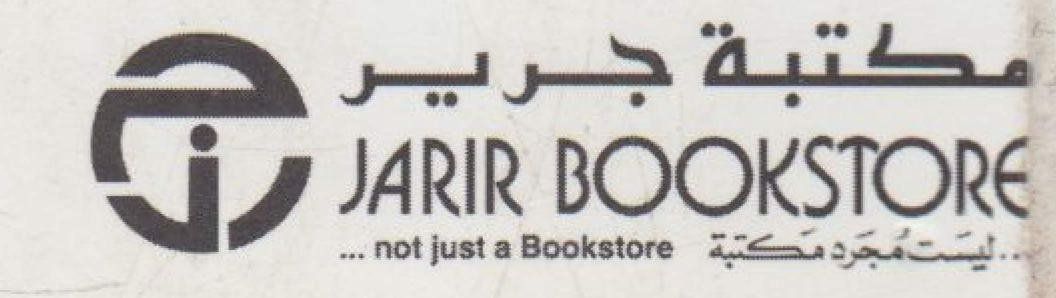
أكثر من ٤٠٠ سؤال جديد

اختبارات نسبة الذكاء والقياس النفسي

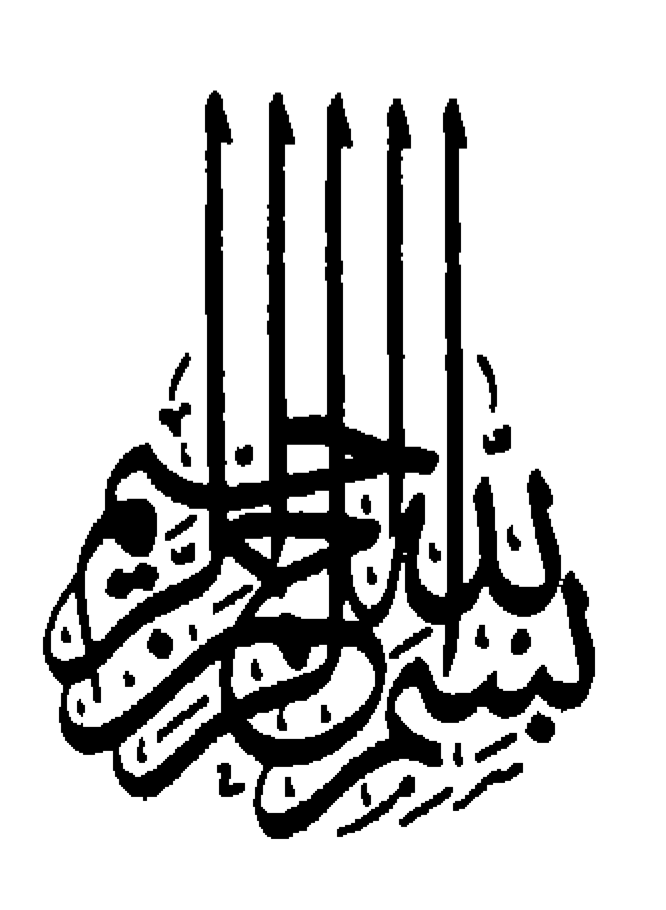
قيّم شخصيتك، واستعدادك وذكاءك



فيليب كارتر



اختبارات نسبة الذكاء والقياس النفسي

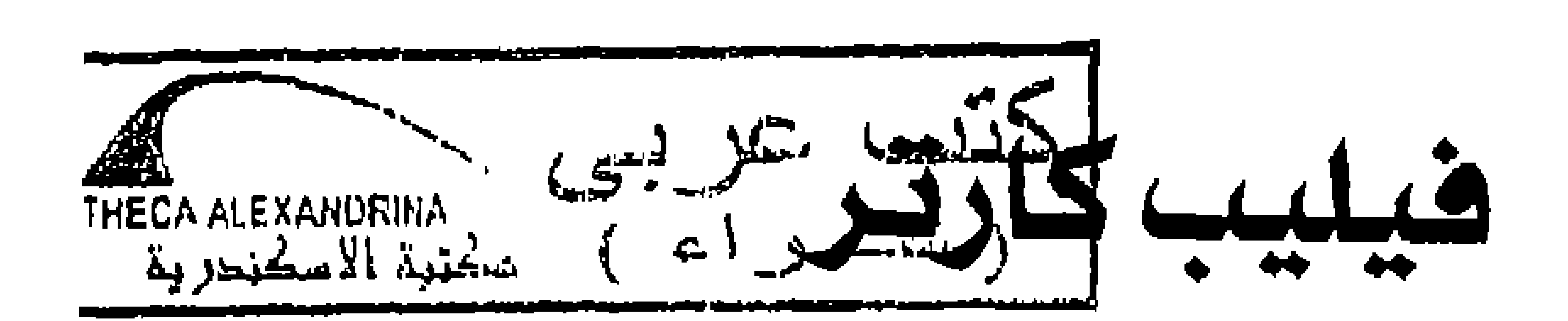


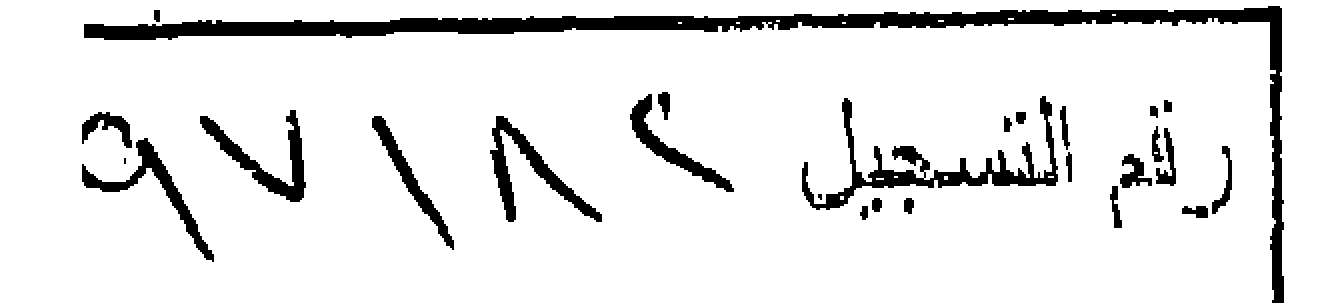
أكثر من ٤٠٠ سؤال جديد

اختبارات نسبة الذكاء والقياس النفسي

قيّم شخصيتك، استعدادك وذكاءك

فيليب كارتر









المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
ص. ب ٣١٩٦ — تليفون ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦+
الرياض ١١٤٧١ — فاكس ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦+

المعارض: الرياض (المملكة العربية السعودية)
شارع العليا — تليفون ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦+
شارع الأحساء — تليفون ٤٧٧٣١٤٠ ١ ٩٦٦+
شارع الامير عبدالله — تليفون ٢٦٤٥٨٠٢ ١ ٩٦٦+
شارع عقبة بن نافع — تليفون ٢٧٨٨٤١١ ١ ٩٦٦+
الدائري الشمالي (مخرج ٥/٦) — تليفون ٢٧٥٤٧١٠ ١ ٩٦٦+

القصيم (المملكة العربية السعودية)
شارع عثمان بن عفان — تليفون ٣٨١٠٠٢٦ ٦ ٩٦٦+

الخبر (المملكة العربية السعودية)
شارع الكورنيش — تليفون ٨٩٤٣٣١١ ٣ ٩٦٦+
مجمع الراشد — تليفون ٨٩٨٢٤٩١ ٣ ٩٦٦+

الدمام (المملكة العربية السعودية)
الشارع الأول — تليفون ٨٠٩٠٤٤١ ٣ ٩٦٦+

الاحساء (المملكة العربية السعودية)
المبرز طريق الظهران — تليفون ٥٣١١٥٠١ ٣ ٩٦٦+

جدة (المملكة العربية السعودية)
شارع صاري — تليفون ٦٨٢٧٦٦٦ ٢ ٩٦٦+
شارع فلسطين — تليفون ٦٧٣٢٧٢٧ ٢ ٩٦٦+
شارع التحلية — تليفون ٦٧١١١٦٧ ٢ ٩٦٦+
شارع الأمير سلطان — تليفون ٢٣٨٢٠٥٥ ٢ ٩٦٦+

مكة المكرمة (المملكة العربية السعودية)
أسواق الحجاز — تليفون ٥٦٠٦١١٦ ٢ ٩٦٦+

الدوحة (دولة قطر)
طريق سلوى – تقاطع رمادا — تليفون ٤٤٤٠٢١٢ ٩٧٤+

أبو ظبي (الإمارات العربية المتحدة)
مركز الميناء — تليفون ٦٧٣٣٩٩٩ ٢ ٩٧١+

الكويت (دولة الكويت)
الحولي – شارع تونس — تليفون ٢٦١٠١١١ ٩٦٥+

موقعنا على الإنترنت www.jarirbookstore.com
للمزيد من المعلومات الرجاء مراسلاتنا على :
jbpublications@jarirbookstore.com

إعادة طبع

الطبعة الثانية
٢٠٠٦

IQ AND PSYCHOMETRIC TESTS

ASSESS YOUR PERSONALITY, APTITUDE AND INTELLIGENCE

Philip Carter





المحتويات

	المقدمة	١
١	**اختبارات الذكاء اللفظى**	**٥**
	الاختبار الأول : اختبار المترادفات	٥
	إجابات الاختبار الأول	١٢
	الاختبار الثانى : اختبار التضاد	١٤
	إجابات الاختبار الثانى	٢٠
	الاختبار الثالث : اختبار القياس التمثيلى	٢٢
	إجابات الاختبار الثالث	٢٦
	الاختبار الرابع : اختبار الانتقاء اللفظى	٢٨
	إجابات الاختبار الرابع	٣٤
٢	**اختبارات الذكاء البعيدة عن المؤثرات الثقافية**	**٣٧**
	الاختبار الأول : تقييم القدرات المكانية " أ "	٣٩
	إجابات الاختبار الأول	٤٦
	الاختبار الثانى : تقويم القدرات المكانية " ب "	٤٨
	إجابات الاختبار الثانى	٥٦

٣	**الحساب العددى والمنطق**	**٥٩**
	الاختبار الأول : الحساب والمنطق " أ "	٦٠
	إجابات الاختبار الأول	٦٦
	الاختبار الثاني : الحساب والمنطق " ب "	٦٨
	إجابات الاختبار الثانى	٧٤
	الاختبار الثالث : اختبار المصفوفة الرقمية	٧٦
	إجابات الاختبار الثالث	٨٦
٤	**التفكير المنطقى**	**٨٩**
	الاختبار الأول : اختبار المنطق " أ "	٩١
	إجابات الاختبار الأول	١٠٢
	الاختبار الثانى : اختبار المنطق " ب "	١٠٦
	إجابات الاختبار الثانى	١١٨
٥	**التفكير التشعبى**	**١٢٣**
	الاختبار الأول : اختبار التفكير التشعبى " أ "	١٢٥
	إجابات الاختبار الأول	١٣٠
	الاختبار الثانى : اختبار التفكير التشعبى " ب "	١٣٢
	إجابات الاختبار الثانى	١٣٦
٦	**القدرات الفنية**	**١٣٩**
	الاختبار الأول : اختبار القدرات الفنية " أ "	١٤١
	إجابات الاختبار الأول	١٤٨
	الاختبار الثانى : اختبار القدرات الفنية " ب "	١٥٠
	إجابات الاختبار الثانى	١٥٦
	الاختبار الثالث : اختبار القدرات الفنية " ج "	١٥٩

إجابات الاختبار الثالث ١٦٦

٧ **الحدة الذهنية** **١٦٩**
الاختبار الأول : اختبار السرعة " أ " ١٧١
إجابات الاختبار الأول ١٧٦
الاختبار الثانى : اختبار السرعة " ب " ١٨١
إجابات الاختبار الثانى ١٨٤
الاختبار الثالث : اختبار السرعة " ج " ١٨٦
إجابات الاختبار الثالث ١٨٨
الاختبار الرابع : اختبار القدرات المكانية ١٩٠
إجابات الاختبار الرابع ١٩٦
الاختبار الخامس : الحساب الذهنى ١٩٨
إجابات الاختبار الخامس ٢٠٠

٨ **اختبارات حاصل الذكاء** **٢٠٣**
الاختبار الأول : اختبار حاصل الذكاء " أ " ٢٠٩
إجابات الاختبار الأول ٢٢٠
الاختبار الثانى : اختبار حاصل الذكاء " ب " ٢٢٣
إجابات الاختبار الثانى ٢٣٦

٩ **الإبداع** **٢٣٩**
الاختبار الأول : الأشكال التخيلية ٢٤٢
تقويم الاختبار الأول ٢٤٣
الاختبار الثانى : المنطق الإبداعى ٢٤٤
إجابات الاختبار الثانى ٢٤٨
الاختبار الثالث : التخيل ٢٥٢

الاختبار الرابع : حلول إيجابية	٢٥٣
حلول مقترحة للاختبار الرابع	٢٥٨
١٠ الذاكرة	**٢٥٩**
الاختبار العملى الأول : التعرف	٢٦٠
الاختبار العملى الأول : السؤال	٢٦٢
الاختبار العملى الثانى : ترتيب الأعداد	٢٦٣
الاختبار العملى الثالث : التمييز	٢٦٤
الاختبار العملى الثالث : السؤال	٢٦٥
الاختبار العملى الرابع : التعليمات	٢٦٦
الاختبار العملى الرابع : السؤال	٢٦٧
اختبار ذات توقيت زمنى محدد	٢٦٨
الاختبار الأول : السؤال	٢٦٩
الاختبار الثانى : تدوين عنوان في الذاكرة	٢٧١
الاختبار الثانى : السؤال	٢٧٢
الاختبار الثالث : الأسماء والمهن	٢٧٣
الاختبار الثالث : السؤال	٢٧٤
الاختبار الرابع : قائمة التسوق	٢٧٥
الاختبار الرابع : السؤال	٢٧٦
الاختبار الخامس : جدول الأعداد	٢٧٧
الاختبار الخامس : الأسئلة	٢٧٨
الاختبار السادس : الانتباه للتفاصيل	٢٨٠
الاختبار السادس : الأسئلة	٢٨٢
١١ اختبارات الشخصية	**٢٨٣**
الاختبار الأول : إلى أى حد تثق في نفسك ؟	٢٨٤

تحليل الاختبار الأول ٢٩٢
الاختبار الثانى : النجاح ٢٩٧
تحليل الاختبار الثانى ٣٠٤
الاختبار الثالث : إلى أى مدى تشعر بالسعادة والرضا ٣٠٨
تحليل الاختبار الثالث ٣١٢

مقدمة

إن هدف هذا الكتاب أولاً وقبل كل شيء هو التسرية عن النفس ، وفي الوقت نفسه يهدف إلى توسيع نطاق قدراتك العقلية وتدريبها كوسيلة لمساعدتك على التعرف على نقاط قوتك وضعفك من خلال العديد من الطرق المتنوعة ومجموعة من الاختبارات والتدريبات .

واختبار القياس النفسي (Psychometric Test) ـ كما عرفته الجمعية البريطانية النفسية ـ هو أداة صممت لإعداد تقييم كمي لسمة واحدة أو عدد من السمات النفسية . إن مثل هذه الاختبارات هي في الأصل أدوات لقياس قدرات العقل ، وهي الوسيلة التي كثيراً ما يلجأ إليها أصحاب الأعمال في أثناء عملية الاختيار لمساعدتهم في الحصول على تقويم دقيق عن قدرة الشخص على القيام بالوظيفة المطلوبة ، والكشف عما إذا كانت مواصفاته تلائم متطلبات العمل . وكلمة " Metric " في الإنجليزية تعني " قياس " ، أما كلمة " Psycho " فهي تعني " نفسي " .

وهناك نوعان أساسيان من اختبارات القياس النفسي وهما : اختبارات قياس الاستعداد ، واستبيانات الشخصية . وقد صممت اختبارات قياس الاستعداد ـ والتي تشمل اختبارات قياس القدرات والذكاء ـ لتقويم قدرة

الشخص في جانب خاص أو عـام ، أمـا الاسـتبيانات الشخصـية ، فهـي تساعد على بناء صورة لمواصفات الشخص وطبيعة شخصيته .

وفي مقابل قياس كفاءة أو قدرة معينة ، هناك اختبارات ذكـاء ، وهـي عبارة عن اختبارات قياسية صممت لقياس الذكاء البشري بعيـداً عـن كـل المؤهلات التي يتمتع بها الشخص ، وتتألف هذه النوعية من الاختبـارات من مجموعـة مـن الأسـئلة والتـدريبات أو المهـام ـ أو كليهمـا معـاً ـ التـى أعدت لاختبار آلاف من الممتحنين ، وقـد تم اختيـار رقـم ١٠٠ كمتوسـط لمعيار الذكاء الخاص بكل فئة عمرية .

من ناحية أخرى ، يعرف اختبار الشخصية بأنه اختبـار صُـمم لتقـويم المواصفات الشخصية أو التنبؤ ـ أو كليهما معاً ـ بالصعوبات التي قد تنشـأ بين الأفـراد فضـلاً عـن أن بعـض هـذه الاختبـارات يسـعى لقيـاس قـدرة الشخص على حل المشاكل ، وتحديد ما إذا كـان الشـخص يملـك القـدرة على الإشراف على الآخرين أم لا .

ولكي نمكنك من تحديد نقاط قوتك وضعفك ؛ قمنا بتقسيم الاختبارات التي سوف نوردها في هذا الكتاب إلى فصول صمم كل فصـل منهـا لتقـديم تقويم موضوعي للقدرات في مجـالات شـتى ، مثـل الاسـتيعاب اللفظـي ، والعـددي ، والحكـم المنطقـي ، والقـدرات الفنيـة ، والـتفكير الجـانبى . ويتألف الفصل الثامن مـن الكتـاب مـن اختبـارين كـاملين مـن اختبـارات حاصل الذكاء التي تجمع بين كل الجوانـب المتنوعـة الـتي تم قياسـها في الفصول السبعة السابقة .

وهناك أيضاً فصول منفصـلة خاصـة بالإبـداع ، واختبـارات الـذاكرة ، واختبارات الشخصية .

وقد أدرك الخـبراء اليـوم أن هنـاك أنواعـاً متعـددة مـن الـذكاء ، وأن الحصول على حاصـل ذكـاء مرتفـع ـ علـى الـرغم مـن أهميتـه ـ لا يعتـبر الطريق الوحيد للنجاح . فهناك مواصفات أخرى مثـل : التفـوق الفـني ، أو الإبداعي ، أو العملي ، وخاصة إذا كان الشـخص الـذي يتمتـع بهـذه

القدرات يملك بجانبها بعض الصفات الشخصية مثل : الطموح ، والمزاج الجيد ، والتعاطف ، مما يمكن أن يقوده إلى قمة النجاح على الرغم من تدني حاصل ذكائه . ولعل هذا ما دعا في السنوات الأخيرة إلى النظر بعين الاعتبار إلى حاصل الإبداع والحاصل الانفعالى ، اللذين باتت أهميتهما تعادل ، بل تتجاوز أهمية حاصل الذكاء .

وهنا تجدر الإشارة إلى أن الحصول على حاصل ذكاء مرتفع لا يعني أن الشخص يتمتع بذاكرة جيدة . إن الذاكرة الجيدة هى نوع آخر من أنواع الذكاء ، يمكن أن يؤدى إلى التفوق الأكاديمي على الرغم من انخفاض حاصل الذكاء . وهذا يعني أن الشخص الذي يتمتع بحاصل ذكاء مرتفع ، وذاكرة جيدة ، وانضباط ذاتي ، وتفانٍ ، سوف يصل ـ على الأرجح ـ إلى قمة النجاح .

١

اختبارات الذكاء اللفظي

الاختبار الأول : اختبار المترادفات

المرادف هو الكلمة التي تحمل نفس معنى كلمة أخرى ، أو معنى متقارب إلى حد كبير منها ، مثل كلمتي " هادئ وساكن " ، وكلمتي " خطأ وغلط " ، و " اختيار وانتقاء " . ويتألف هذا الاختبار من مجموعة مكونة من ٢٠ سؤالاً صممت خصيصاً لاختبار معرفتك باللغة ، وقدرتك علي التعرف على الكلمات التي تحمل نفس المعنى أو معنى متقارب جداً بشكل سريع .

لديك ٣٠ دقيقة لكي تنتهى من الإجابة عن الأسئلة العشرين . ويجب أن تعمل بأسرع ما يمكن ، لأن هناك بعض الأسئلة التي سوف تستغرق وقتاً فى حلها أكثر من غيرها .

الأسئلة من ١ إلى ٥

في الأسئلة الخمسة التالية ، اختر من بين الأقواس الكلمة التي تحمل نفس معنى الكلمة المدونة بالأحرف الكبيرة ، أو أقرب معنى لها :

١. **فظٌّ** (جاف ـ فج ـ قاسٍ ـ مرن ـ طيع) .

٢. **يُقَطِّر** (يقلل ـ يسيل ـ ينعم ـ ينقي ـ يخلخل) .

٣. **متفرد** (رائع ـ حر ـ منظم ـ طبيعي ـ مستقيم) .

٤. **مُتأنق** (أنيق ـ مخلص ـ راقٍ ـ صعب الإرضاء ـ قابل للحياة) .

٥. **يزيد** (ينقع ـ يخبو ـ ينكمش ـ يقوى ـ يتمدد) .

الأسئلة من ٦ إلى ١٠

في الأسئلة الخمسة التالية ، حدد ـ من بين الكلمات الستة ـ الكلمتين الأقرب إلى بعضهما البعض في المعنى :

٦. سليم ـ مستتر ـ غير مرغوب فيه ـ سر ـ منفتح ـ متعلم .

٧. دائرة ـ صف ـ دواسة ـ مضمار ـ خلل ـ خط .

٨. متناسب ـ مشترك ـ بسيط ـ كسول ـ مهمل ـ مناسب .

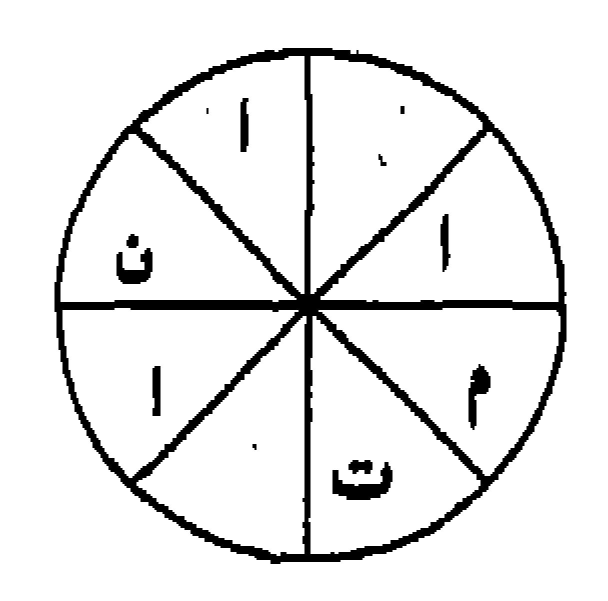
٩. يعزو إلى - يتنبأ - يتطلع - يحكم - يتوق بشدة - ينبهر .

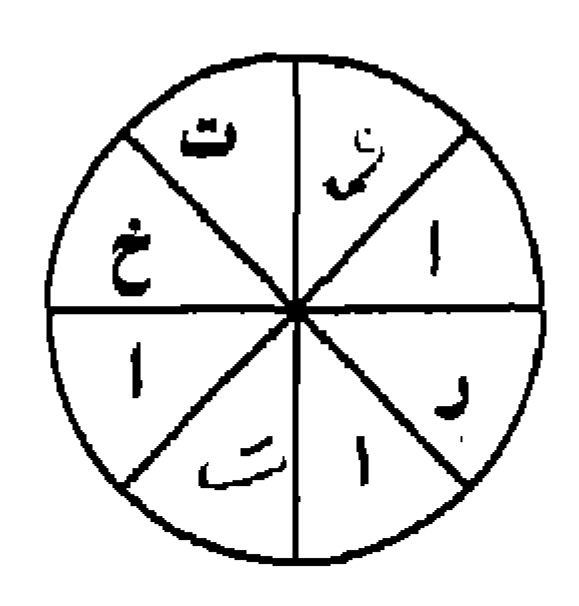
١٠. يصوت - يُركِّب - يمزج - اقتراح - عنصر - إجمالي .

الأسئلة من ١١ إلى ٢٠

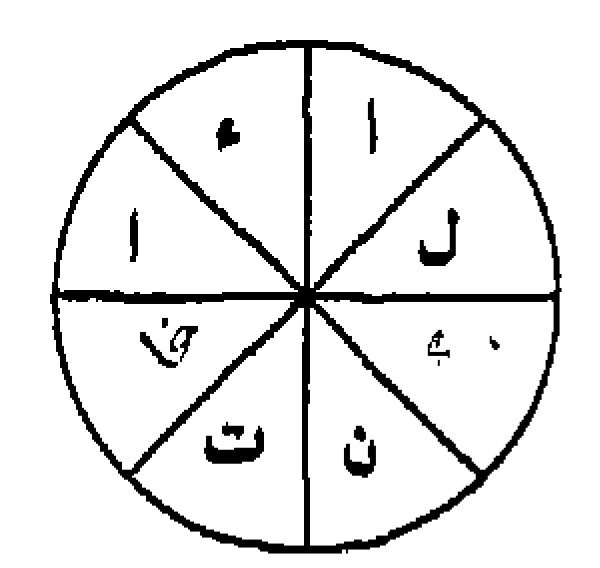
فيما يلي مجموعة من الأسئلة المتنوعة . عليك - في كل سؤال - أن تتعرف على الكلمتين اللتين تحملان نفس المعنى . اقرأ التعليمات الخاصة بكل سؤال بمنتهى الدقة .

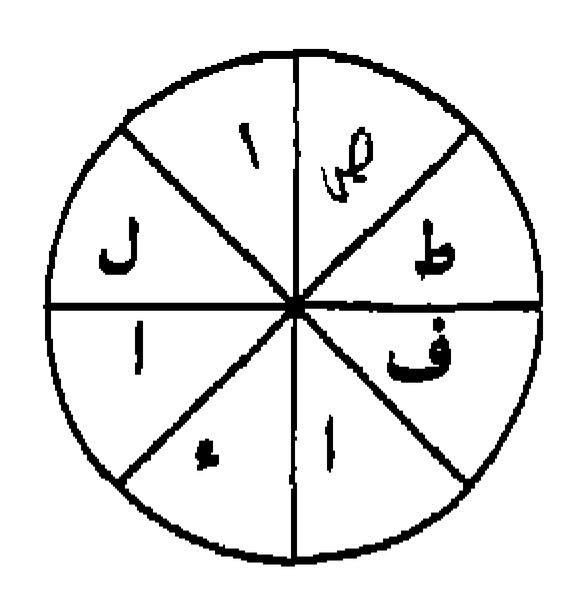
١١. أكمل الكلمتين التاليتين الموجودتين في كل دائرة بحيث تقرؤهما في اتجاه عقارب الساعة . يجب أن تحدد نقطة البداية وتكمل الأحرف الناقصة .



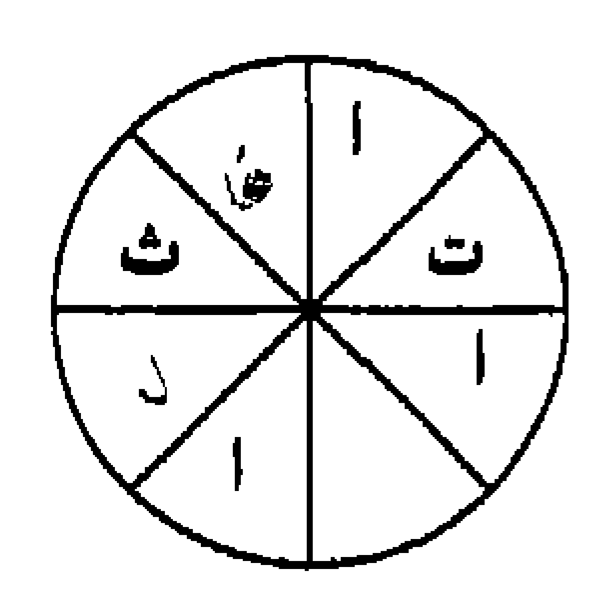


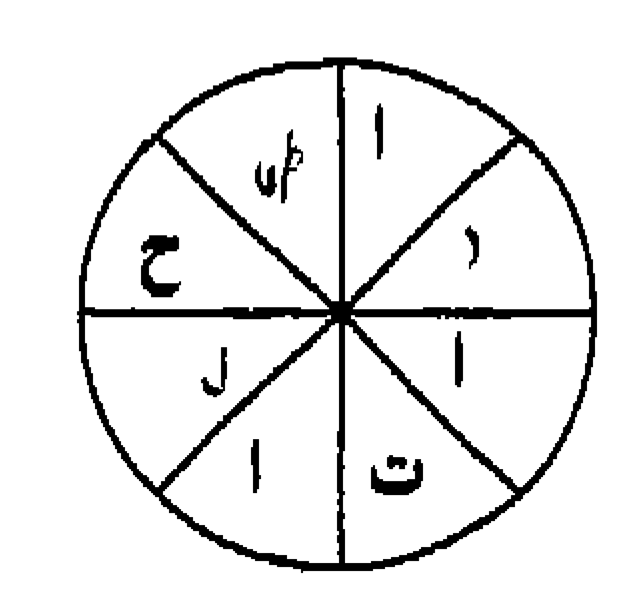
١٢. أكمل الكلمتين المتقاربتين في المعنى في كل دائرة ، على أن تُقرأ كل منهما في اتجاه عقارب الساعة . يجب أن تحدد نقطة البداية وتستكمل الأحرف الناقصة .





١٣. أكمل الكلمتين التاليتين في كل دائرة ، بحيث تقرأ إحداهما في اتجاه عقارب الساعة ، والثانية عكس اتجاه عقارب الساعة ، على أن يكون معنى الكلمتين متماثلاً . يجب أن تحدد نقطة البداية ، وتستكمل الأحرف الناقصة ، وتتعرف على الكلمة التي سوف تسير وفق اتجاه عقارب الساعة والأخرى التي سوف تسير عكسها .





١٤. اختر من بين الكلمات التالية الكلمة الأقرب في المعنى إلى عبارة : ((أساء فهم الفكرة)) .

سوء تصور ـ سوء حساب ـ سوء تأويل ـ سوء تعبير ـ سوء تطبيق ـ سوء تصرف .

١٥. اختر من بين الكلمات التالية الكلمتين الأقرب في المعنى إلى عبارة : ((الدعاء إلى ما فيه الصلاح)) .

مصالحة ـ توصية ـ تهدئة ـ نصيحة ـ تأييد ـ حيوية .

١٦. اختر من بين الكلمات التالية الكلمتين الأقرب في المعنى للعبارة التالية : ((يتعامل مع الأمور بشكل مجرد)) .

نافع ـ خائف ـ عملي ـ متجه نحو الأرض ـ واضح ـ واقعي .

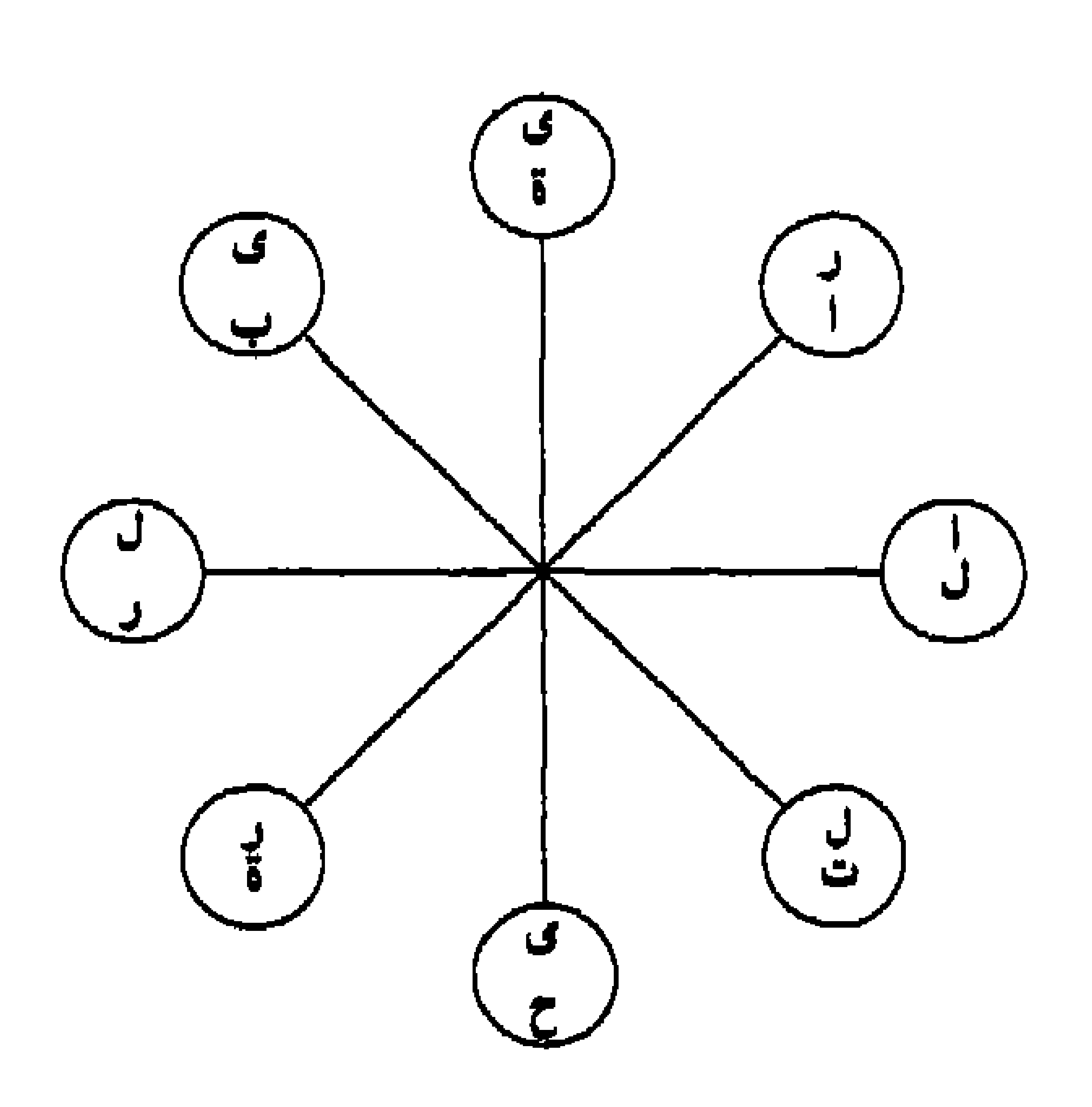
١٧. حقيبة " دستان " هي الجناس التصحيفي لكلمتين (تتكون كل منهما من خمسة أحرف) متقاربتين في المعنى ، فما هما ؟

١٨. " دورة استقراء " هي الجناس التصحيفي لكلمتين (تتكون إحداهما من أربعة أحرف والأخرى من سبعة أحرف) متقاربتين في المعنى ، فما هما ؟

١٩. كل مربع - فيما يلي يحتوي على أحرف لكلمة مكونة من تسعة أحرف . ابحث عن الكلمتين اللتين تحملان نفس المعنى في كل مربع .

ل	ا	ع		
ت	ا	س		
ت	م	ا	ت	ف
		ا	ا	س
		س	ت	ر

٢٠. تحمل هذه الدائرة الحروف المكونة لكلمتين تتكون كل منهما من ثمانية أحرف ويمكن قراءتهما في اتجاه عقارب الساعة . ابحث عن الكلمتين المتماثلتين في المعنى ، مع مراعاة أن كل كلمة تبدأ من دائرة مختلفة عن الأخرى ، وأن كل الحروف سوف تسير وفق الترتيب الصحيح للكلمة ، وأن كل حرف لن يستخدم إلا مرة واحدة فقط .



إجابات الاختبار الأول

١. جاف .
٢. ينقي .
٣. رائع .
٤. صعب الإرضاء .
٥. يتمدد .
٦. مستتر ـ سر .
٧. صف ـ خط .
٨. متناسب ـ مناسب .
٩. يتطلع ـ يتوق بشدة .
١٠. يركب ـ يمزج .
١١. امتحانات ـ اختبارات .
١٢. الانتقاء ـ الاصطفاء .
١٣. الحضارات ـ الثقافات .
١٤. سوء تصور ـ سوء تأويل .
١٥. توصية ـ نصيحة .
١٦. عملي ـ واقعي .
١٧. حديقة ـ بستان .
١٨. استقرار ـ هدوء .
١٩. استعلامات ـ استفسارات .
٢٠. لبيرالية ـ التحررية .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي درجة واحدة .

من ٨ ـ ١٠ : متوسط .
من ١١ ـ ١٣ : جيد .
من ١٤ ـ ١٦ : جيد جداً .
من ١٧ ـ ٢٠ : ممتاز .

الاختبار الثاني : اختبار التضاد

التضاد يعني الكلمة التي تحمل المعنى المضاد لكلمة أخرى في نفس اللغة ، مثل : كبير وصغير ، مهمل ومنظم ، سعيد وحزين . يتألف الاختبار من ٢٠ سؤالاً صممت لاختبار معرفتك باللغة وقدرتك على التعرف على الكلمات التي تحمل معنى عكسي على نحو سريع .

أمامك ٤٠ دقيقة للانتهاء من الأسئلة العشرين . ويجب أن تعمل بأقصى سرعة لأن بعض الأسئلة قد تستغرق وقتاً يفوق غيرها في الإجابة .

الأسئلة من ١ إلى ٦

في الأسئلة الستة التالية ، اختر من بين الأقواس الكلمة المضادة في المعنى للكلمة المدونة بالأحرف الكبيرة :

١. **ممل** (يحسن ـ يستحوذ على الفكر ـ يبادر ـ يحتضن ـ يعلن) .

٢. **متدين** (محدود ـ غير عارف بوجود الله ـ وثني ـ ملحد ـ متطرف) .

٣. **وحدة** (هزيمة ـ غضب ـ تدهور ـ فرقة ـ انعدام الثقة) .

٤. **أحفاد** (غرباء ـ إخوة ـ أعداء ـ مراهقون ـ أجداد) .

٥. **واسع الاطلاع** (دقيق ـ جاهل ـ منتظم ـ طائش ـ ساكن) .

٦. **مُزَوَّر** (قذر ـ أصلي ـ جذاب ـ حسن ـ صلب) .

السؤال السابع

٧. سوف نورد فيما يلي خمس كلمات مضادة لكلمة " مهمل " . اقتطع حرفاً واحداً على التوالي من كل كلمة لكي تشكل مضاداً جديداً للكلمة ، مع العلم بأن الحروف تتبع ترتيباً صحيحاً :

مدقق ـ متأنق ـ عملي ـ دقيق ـ ممتاز .

الأسئلة من ٨ إلى ١٣

في الأسئلة الستة التالية ، تعرف من بين كل ست كلمات على الكلمتين المتضادتين في المعنى :

٨. خفيف ـ متبلد الحس ـ رشيق ـ عاطفي ـ قلق ـ نحيف .

٩. بذاءة ـ شك ـ كياسة ـ عدم دقة ـ غلظة ـ يقين .

١٠. إنعاش ـ حيوية ـ عصبية ـ زر ـ تفاني ـ خمول .

١١. قيمة ـ توافق ـ تفاهات ـ هراء ـ أساسيات ـ طمأنينة .

١٢. غزل ـ صلاح ـ تحرير ـ ثأر ـ فساد ـ غيبة .

١٣. يسيء ـ يدمر ـ يخفض ـ يغير ـ يحسن ـ ينغمس .

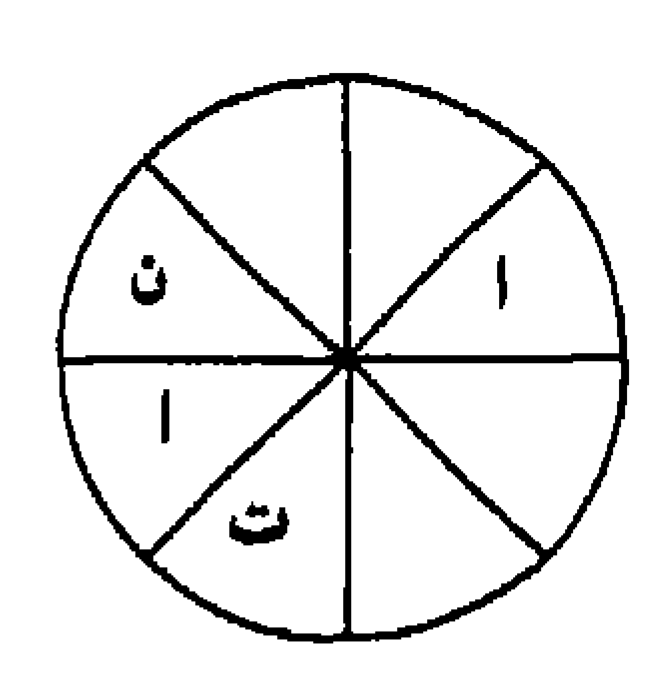
الأسئلة من ١٤ إلى ٢٠

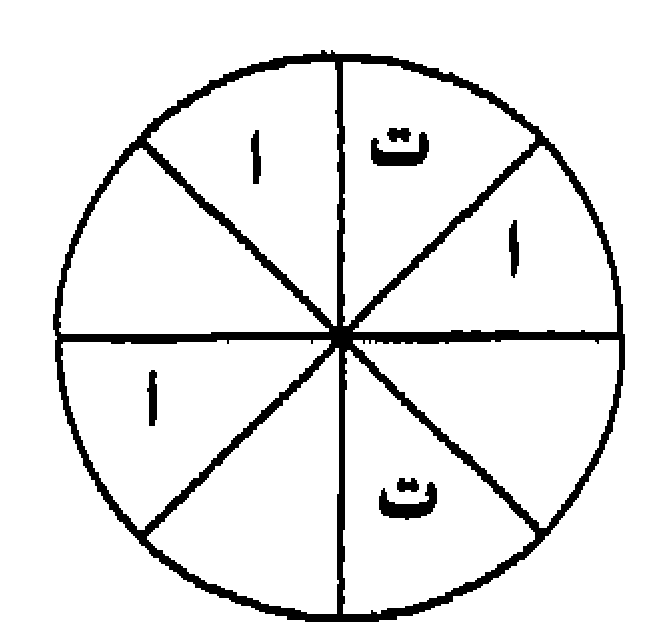
فيما يلي مجموعة من الأسئلة المتنوعة .تعرّف في كل سؤال على الكلمتين المتناقضتين في المعنى ، واقرأ التعليمات الخاصة بكل سؤال .

١٤. " يمر بنا متق " هو جناس تصحيفي لكلمتين متضادتين في المعنى (تتكون كل منهما من خمسة أحرف) ، فما هما ؟

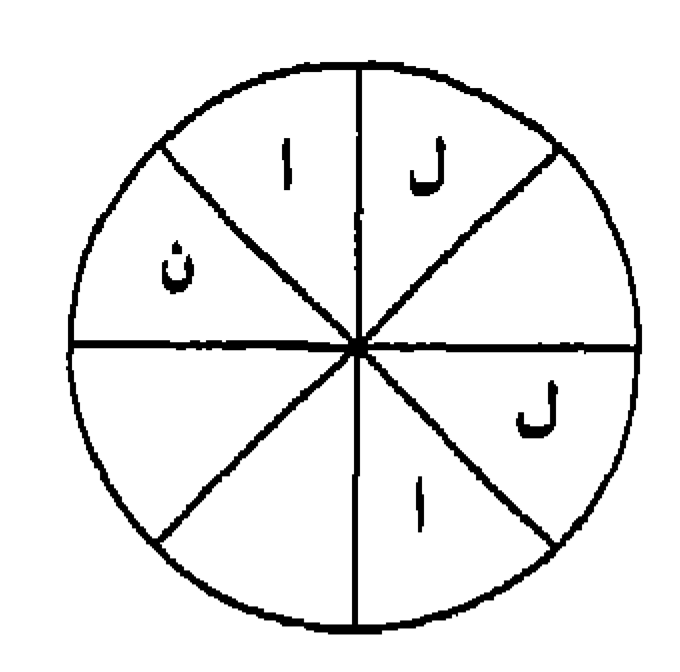
١٥. " وفرقت أسهمها " هو جناس تصحيفي لكلمتين متضادتين في المعنى (تتكون إحداهما من خمسة أحرف ، والأخرى من ستة أحرف) ، فما هما ؟

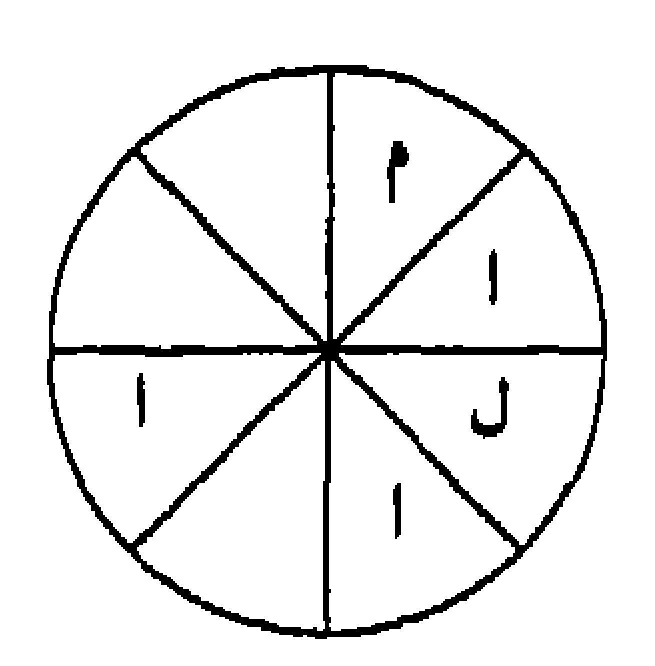
١٦. أكمل الكلمتين في كل دائرة بحيث تقرأ كل منهما في اتجاه عقارب الساعة وتكون كلاهما مناقضة للأخرى . يجب أن تعثر على نقطة البداية وأن تستكمل الأحرف الناقصة .



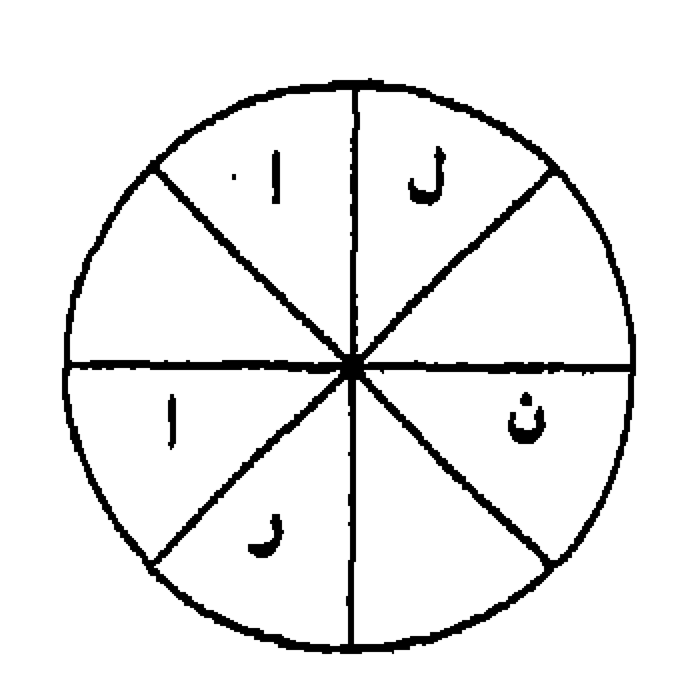


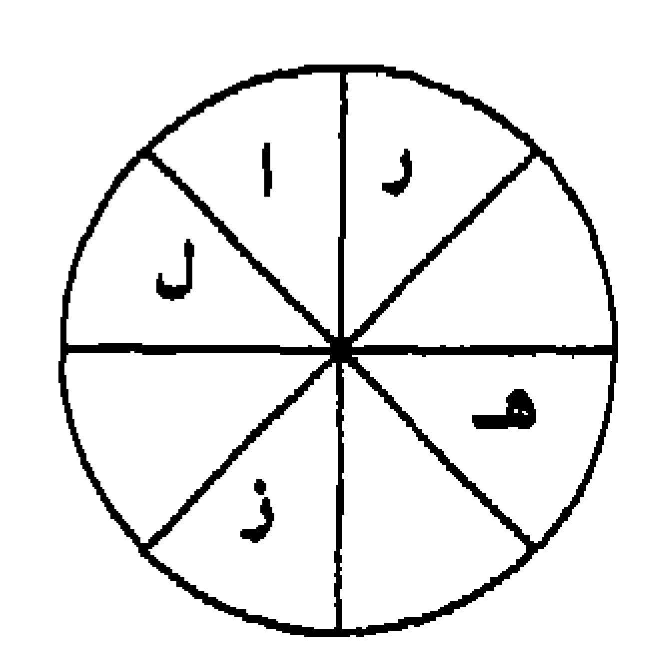
١٧. استكمل الكلمتين في كل دائرة ، بحيث تُقرآن عكس اتجاه عقارب الساعة على أن تكون الكلمتان متناقضتين . يجب أن تجد نقطة البداية ، وأن تستكمل الأحرف الناقصة .





١٨. استكمل الكلمتين في كل دائرة بحيث تُقرأ إحداهما في اتجاه عقارب الساعة والثانية عكس اتجاه عقارب الساعة ، وتكون كل منهما مضادة للأخرى . يجب أن تعثر على نقطة البداية ، وتستكمل الأحرف الناقصة ، وتتعرف بنفسك على الكلمة التي تسير وفق عقارب الساعة والأخرى التي تسير عكس عقارب الساعة .

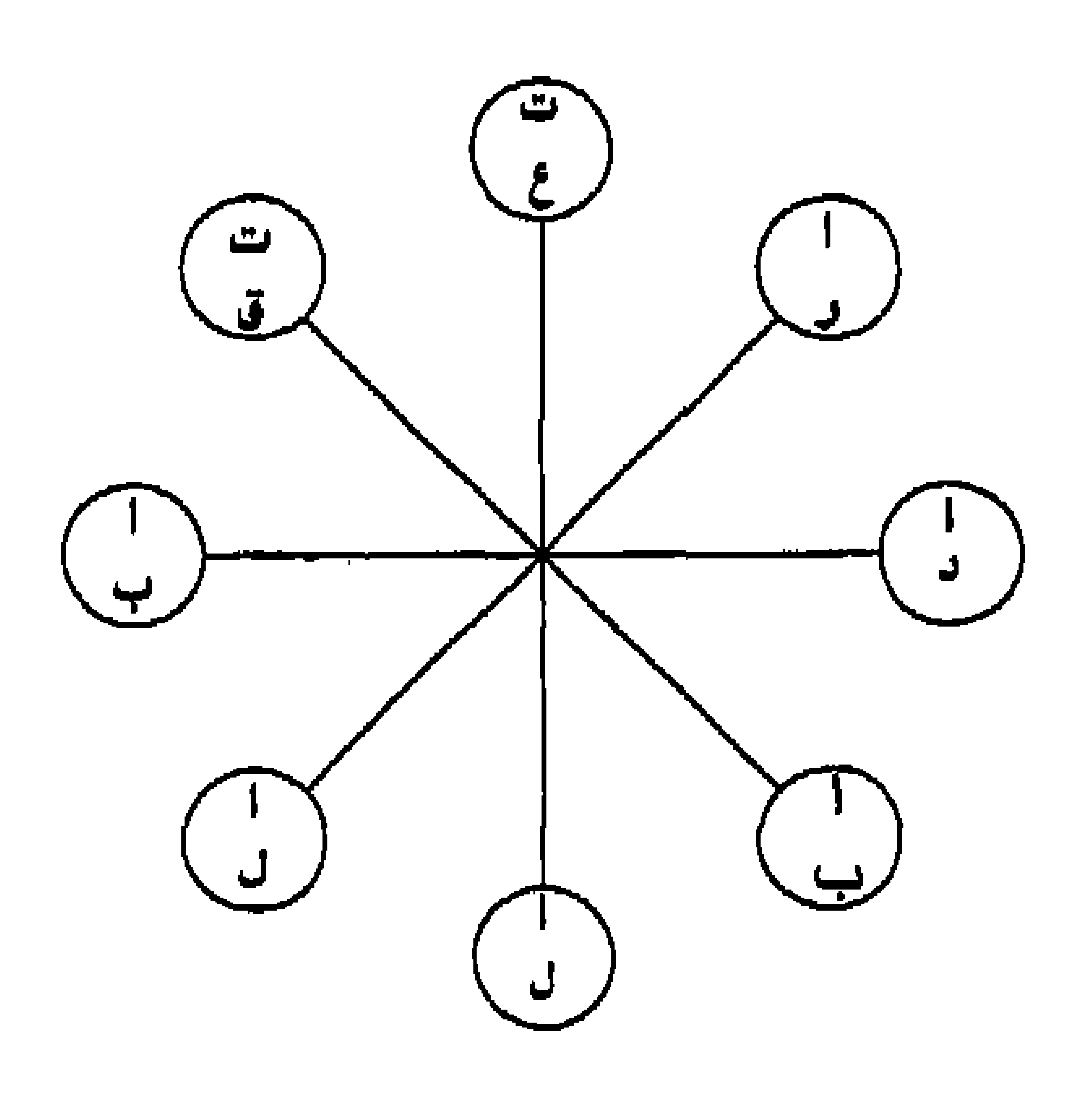




١٩. يحتوي كل مربع على أحرف لكلمة مؤلفة من تسعة أحرف . تعرف على الكلمتين المتناقضتين في المعنى في كل مربع .

		ى	د	ك
		ى	ت	و
م	ط	ر	ت	ا
و	د	ى		
ى	ا	ق		

٢٠. تحتوي كل دائرة على أحرف كلمتين ؛ تتكون كل منهما من ثمانية أحـرف وتقـرأ في اتجـاه عقـارب السـاعة . تعـرف علـى الكلمـتين المتناقضتين في المعنى . تبدأ كل كلمة مـن دائـرة مختلفـة ، كمـا أن الأحرف تتوافق مع التسلسل الصحيح للكلمة ، فضـلاً عـن أن كـل حرف لا يستخدم سوى مرة واحدة فقط .



إجابات الاختبار الثاني

١. يستحوذ على الفكر
٢. ملحد
٣. فرقة
٤. أجداد
٥. جاهل
٦. أصلي
٧. متميز
٨. متبلد الحس ـ عاطفي
٩. شك ـ يقين
١٠. حيوية ـ خمول
١١. تفاهات ـ أساسيات
١٢. صلاح ـ فساد
١٣. يسيء ـ يحسن
١٤. مرتاب ـ متيقن
١٥. تفرقة ـ مساواة
١٦. انخفاضات ـ ارتفاعات
١٧. الانفصال ـ الامتزاج
١٨. الانقراض ـ الازدهار
١٩. ديكتاتورى ـ ديمقراطي
٢٠. الابتعاد ـ الاقتراب

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٨ ـ ١٠ : متوسط .
من ١١ ـ ١٣ : جيد .
من ١٤ـ ١٦ : جيد جداً .
من ١٧ـ ٢٠ : ممتاز .

الاختبار الثالث : اختبار القياس التمثيلى

القياس التمثيلى هو تماثل في العلاقة ، فيه يجب تفسير الإجابة من نفس الزاوية أي بناء على نفس الرابطة أو العلاقة . واختبار القياس اللفظى التالي مؤلف من ٢٠ سؤالاً مصمم لاختبار قدراتك على تصور العلاقات بين الأشياء والأفكار المختلفة . لديك ٢٠ دقيقة للانتهاء من الأسئلة العشرين .

مثال

التعب يرتبط بالعمل ، والسعادة ترتبط بـ (النوم ، الراحة ، النجاح ـ التمرينات ـ الأكل) .

الإجابة هي النجاح . التفسير : هو أن العلاقة التي تربط بين " **النجاح** " ، و " **السعادة** " تتشابه مع العلاقة التي تجمع بين " التعب " ، و " العمل " ، حيث إن التعب يمكن أن يكون نتيجة للعمل . لذا فإن من الخيارات الخمسة المتاحة ، تبدو السعادة النتيجة الأقرب إلى النجاح .

١. **الدمغة ترتبط بالذهب كما ترتبط العلامة المائية بـ** (الكتاب ـ الهوية ـ السفينة ـ الورق ـ السمة) .

٢. **فرن الطبخ** المسطح **يرتبط بالموقد كما يرتبط التنور بـ** (صناعة الفخار ـ الفرن ـ الحريق ـ السخونة ـ الخبيز) .

٣. **الكبت** يرتبط **بالقمع** كما يرتبط **الإحباط** بـ (الكبح ـ الحظر ـ اليأس ـ خيبة الأمل ـ الرقابة) .

٤. **القيصر** يرتبط **بروما** ، كما يرتبط **الميكادو** بـ (الصين ـ أوبريت ـ آسيا ـ اليابان ـ امبراطور) .

٥. **التطلع** يرتبط **بالنضال** ، أما **الإثمار** فهو يرتبط بـ (الأمنية ـ التحقيق ـ النجاح الباهر ـ البلوغ ـ الطموح) .

٦. كلمة " **ذو الأذنين** " ترتبط بكلمة **أذن** ، أما كلمة " **ذو عينين** " فهي ترتبط بكلمة (البصر ـ العينان ـ التضخيم ـ التركيز ـ التوءم) .

٧. **حساء " الشودر "** يرتبط **بالسمك** ، أما **الحساء البارد المتبل** فيرتبط بـ (الخضراوات ـ الدجاج ـ المعجنات ـ مرق اللحم ـ المثلجات) .

٨. **الكيلو** يرتبط **بالألف** ، أما البادئة " **هيكتو** " فهي ترتبط بـ (المليون ـ العشرة ـ العُشر ـ المائة ـ الألف) .

٩. **الثعلبة** ترتبط **بالثعلب** أما **الأيلة** فهي ترتبط بـ (الحصان ـ الإيل ـ ثعلب الماء ـ الحمار الوحشي ـ الأرنب) .

١٠. **التقطيب** يرتبط **بالعبوس** ، أما **إلقاء الخطب** فيرتبط بـ (الإزعاج ـ الحنق ـ الانفعال ـ الإشارة ـ الهجوم) .

١١. " **التاكومتر** " (أو مقياس سرعة الدوران) يرتبط **بالمسافة** ، أما **الميزان القباني** فهو يرتبط بـ (الصلابة ــ الوزن ــ القوة ــ معدل سقوط المطر ـ الارتفاع) .

١٢. **القلعة** ترتبط بكلمة **دفاع** ، أما **المسرح** فيرتبط بكلمة (الجمهور ـ العرض ـ الساحة ـ الممثل ـ الترفيه) .

١٣. **الغسق** يرتبط **بالصبح** ، أما **الربيع** فيرتبط بـ (الشتاء ــ الفصل ـ اليوم ـ الصيف ـ الخريف) .

١٤. **اتساع** يرتبط بكلمة "**خليج** " ، أما **اللسان** فيرتبط بكلمة (البحر ــ النهر ـ الامتداد ـ الماء ـ اليابس) .

١٥. **الحدث الذي يقع كل عشرين عاماً** يرتبط بكلمة " **عشرين** " ، أما **العفج** فيرتبط بـ (اثني عشر ـ اثنين ـ أربعين ـ مائتين ـ ألفين) .

١٦. كلمة " **رزين** " ترتبط بكلمة **تواضع** ، أما كلمة " **احتجاج** " فترتبط بكلمة (عيب ـ اعتراض ـ سخرية ـ تأجيل ـ اتهام) .

١٧. كلمة **طريق مرتفع** ترتبط بكلمة **الوادي** ، أما كلمة **قناطر** فترتبط بـ (الممر ـ جسر ـ الماء ـ السكة حديد ـ المنحدر) .

١٨. " **الهيماتيت** " يرتبط بكلمة **الحديد** ، أما " **الجالينة** " فترتبط بـ (نحاس ـ قصدير ـ زنك ـ التيتانيوم ـ الرصاص) .

١٩. كلمة " **بيازا** " ترتبط بإيطاليا ، أما كلمة " **بلازا** " فترتبط بـ (فرنسا ـ أمريكا اللاتينية ـ أمريكا الجنوبية ـ أسبانيا ـ البرتغال) .

٢٠. **الجمجمة** ترتبط **بالرأس** ، أما **القعب** فيرتبط بـ (الكعب ـ العصب ـ الكاحل ـ الكتف ـ الورك) .

إجابات الاختبار الثالث

١. الورق (الدمغة هي علامة في الذهب ، بينما العلامة المائية هي علامة الورق) .
٢. الفرن (فرن الطبخ المسطح هو الموقد والفرن هو التنور) .
٣. الكبح (القمع هو الكبت ، والكبح هو الإحباط) .
٤. اليابان (كان " القيصر " يحكم روما ، أما " الميكادو " فقد كان يحكم اليابان) .
٥. البلوغ (النضال هو التطلع إلى تحقيق شيء أما البلوغ فهو إكساب أحد الأشياء صفة الإثمار) .
٦. العينان (كلمة ذو الأذنين ترتبط بالأذن ، أما كلمة ذو عينين فترتبط بالعينين) .
٧. الخضراوات (حساء الشودر معد من السمك ، أما الحساء البارد فهو معد من الخضراوات) .
٨. مائة (البادئة كيلو تعنى ألف ، أما البادئة " هيكتو " فهي تعني مائة) .
٩. الإيل (الثعلبة هي أنثى الثعلب ، أما الأيلة فهى أنثى الإيل) .
١٠. الإزعاج (التقطيب عبارة عن عبوس ، أما إلقاء من الخطب فعبارة عن إزعاج) .
١١. الوزن (" التاكومتر " يقيس المسافة ، بينما الميزان القبانى يقيس الوزن) .
١٢. الترفيه (القصر يبنى بغرض الدفاع ، والمسرح يبنى بغرض الترفيه) .
١٣. الصيف (الغسق يسبق الصبح ، بينما الربيع يسبق الصيف) .
١٤. النهر (الخليج هو متسع من الماء ، أما اللسان فهو امتداد للنهر) .

١٥. اثنا عشر (الحدث الذي يتكرر كل عشرين عاماً يشير إلى كلمة عشرين ، أما كلمة " العفج " فتعنى جزءاً من عضو الاثنى عشر الموجود بالجسم ، لذا فهو يرتبط بكلمة اثنى عشر) .
١٦. اعتراض (الرزين هو المتواضع ، أما الاحتجاج فهو يعني الاعتراض) .
١٧. الماء (الطريق المرتفع يخترق الوادي ، والقناطر تخترق الماء) .
١٨. الرصاص (" الهيماتيت " هو خام الحديد ، أما " الجالينة " فهى خام الرصاص) .
١٩. أسبانيا (" بيازا " هو ميدان في إيطاليا ، أما " بلازا " فهو ميدان في أسبانيا) .
٢٠. الكاحل (الجمجمة توجد في الرأس ، بينما القعب هو عظم الكاحل) .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٨ ـ ١٠ : متوسط .
من ١١ـ ١٣ : جيد .
من ١٤ـ ١٦ : جيد جداً .
من ١٧ـ ٢٠ : ممتاز .

الاختبار الرابع : اختبار الانتقاء اللفظى

يتألف الاختبار الرابع من ٢٥ سؤالاً لفظياً لاختبار سرعتك في التفكير وقدرتك على التكيف مع مختلف أنواع الأسئلة . لديك ٦٠ دقيقة للإجابة عن الأسئلة الخمسة والعشرين التالية :

١. أي من الكلمات التالية ليست جناساً تصحيفياً لاسم حيوان ؟

خرز نارى .
جرو كان .
غار ويل .
افة زر .
نور صياد .

٢. استخرج الكلمة الدخيلة من بين الكلمات التالية :

مرعى ـ سلسلة جبال ـ السافانا ـ سهل عشبي ـ مرج ذو أشجار متناثرة .

٣. استخرج الكلمة الدخيلة من بين الكلمات التالية :

يُعدّل ـ يرتب ـ ينظم ـ يعالج ـ يكيف .

٤. استخرج الكلمة الدخيلة من بين الكلمات التالية :

الأزرق السماوي ـ الأزرق الداكن ـ النيلي ـ الزمردي ـ الصفيري (لون أزرق ضارب إلى الخضرة) .

٥. استخرج الكلمة الدخيلة من بين الكلمات التالية :

الكولابا ـ خلد الماء ـ الدنغ ـ البندقوط ـ الومبت .

٦. أي كلمة يمكن أن تكون مقطعاً ثانياً لكلمة مقطعها الأول من الحروف التالية لكي تشكل أربع كلمات منفصلة ؟

شو
مز * * *
مد
اليـ

٧. غيِّر حرفاً واحداً فقط من كل كلمة من الكلمات التالية لكي تشكل حكمة مشهورة .

" غير الأمير البسط " .

٨. ضع اسم أحد المبتكرات الموسيقية الإنسانية فى الصف الأخير لكي تحصل في النهاية على تسع كلمات تتألف كل واحدة منها من ثلاثة أحرف ، بحيث تقرأ من أعلى إلى أسفل .

ع	ع	س	ف	ج	ع	ن	ف	ن
ف	ر	ر	ا	ر	د	ج	ى	ا
*	*	*	*	*	*	*	*	*

٩. " تيقنت الآن " هى جناس تصحيفي لجملة مألوفة مكونة من كلمتين (٥ أحرف ، ٤ أحرف) ، ما هى هذه الجملة ؟

١٠. ابدأ من عند أي حرف من أحرف الزاوية ، ثم سر في اتجاه عقارب الساعة حول المحيط بحيث تنتهي عند مركز المربع لكي تنطق كلمة مكونة من تسعة أحرف . على أن تكمل الأحرف الناقصة .

ب		ى
م	ة	
	ى	ل

١١. حدد نقطة البداية وسر من حرف إلى آخر رأسياً وأفقياً ، ولكن ليس قطرياً ، لكي تكون عبارة من كلمتين مجموعهما ١٢ حرفاً . يجب أن تستكمل الأحرف الناقصة .

لِ	ا		ر
ى	ق	ف	ة
ة	ت	[illegible]	ا

١٢. ضع حرفين في كل قوس بحيث يكملان الكلمة التي على اليمين ويبدآن الكلمة التي على اليسار . الأحرف المفقودة يجب أن تشكل كلمة من ثمانية أحرف عندما يقرأ كل حرفين متجاورين معاً بترتيب تنازلي .

ص ح (* *) أ ق

ز ع (* *) ك ة

و ف (* *) م ر

ص ف (* *) و ن

١٣. أكمل الكلمات التالية المؤلفة من ستة أحرف بحيث يكون الحرفان الأخيران من الكلمة الأولى هما الحرفين الأولين من الكلمة الثانية ، ويكون الحرفان الأخيران من الكلمة الثانية هما الحرفين الأولين من الكلمة الثالثة وهكذا ، كما أن الحرفين الأخيرين من الكلمة الخامسة أيضا يجب أن يكونا الحرفين الأولين من الكلمة الأولى .

* * ا ب * *
* * م ل * *
* * ت ق * *
* * ت د * *
* * ا يـ * *

١٤. ضع كلمة مؤلفة من ثلاثة أحرف داخل الأقواس بحيث تشكل كلمة عندما تضاف إلى الكلمة التي على اليسار ، وتشكل كلمة أخرى عند إضافتها إلى الكلمة التي على اليمين .

سر (* * *) نية

١٥. أوجد كلمتين لهما إيقاع موسيقى متجانس بحيث تعنيان معاً : إنسان تلقائى .

١٦. مجموعة واحدة فقط من المجموعات التالية المشكلة من خمسة أحرف هي التي تمثل جناساً تصحيفياً لإحدى الكلمات . حاول أن تتعرف على هذه الكلمة .

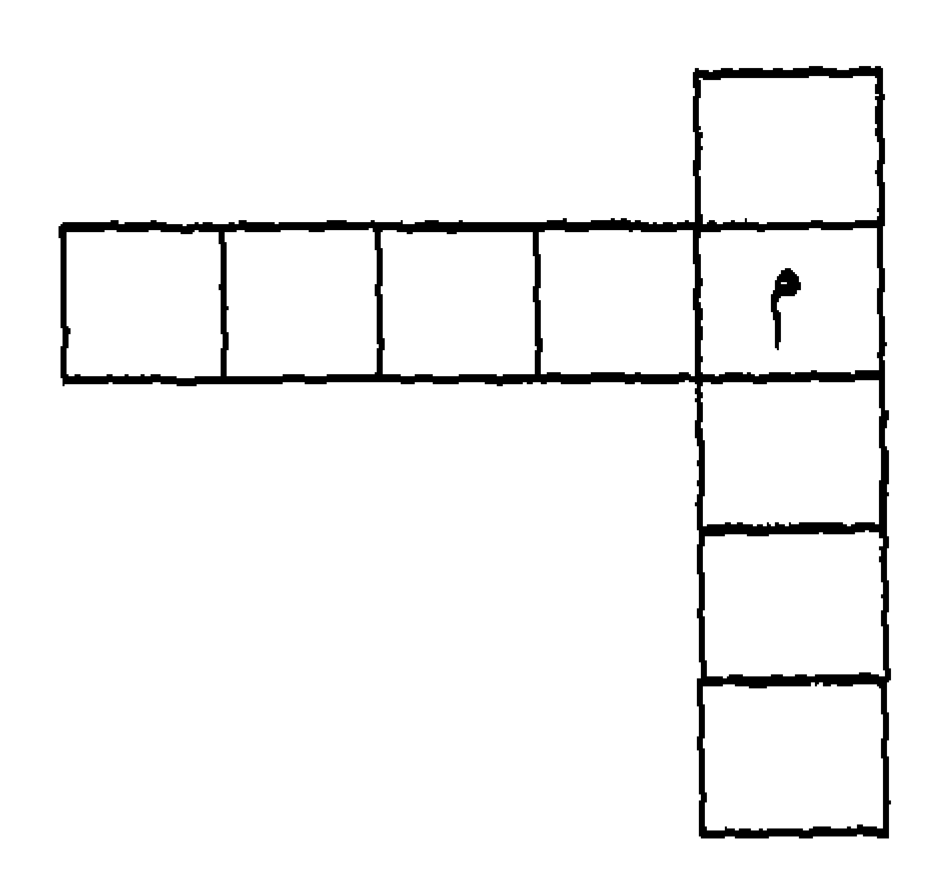
ن ف ع ص ا
ط ش ا م و
س ت ق ر ط
ذ ب ت ا ر
أ م ح ل ا
ث ب ع ب ا
غ س ج ا م

١٧. ما الكلمة المفقودة بين الأقواس والتي تعني نفس تعريف الكلمات على كلا الجانبين ؟

زل ( ) حب .

١٨. ما هما الكلمتان اللتان تنطقان بنفس الطريقة ، بينما تكتبان بشكل مختلف وتعنيان : بخل / اسم بلد ؟

١٩. أدخل بعض أحرف العبارة التالية : " أكثر نجومى " في الفراغ بحيث تشكل نوعين من أنواع الفاكهة .



٢٠. أضف حرفاً واحداً في وسط أو بداية أو نهاية هذه الكلمات لكي تشكل أربع كلمات أخرى .

سعة ـ ثانية ـ عاد ـ خسة .

٢١. ضع حروف عبارة " في حب الخيل رقص " في الفراغات لتجد ثلاث كلمات متشابهة في المعنى على أن يستخدم كل حرف مرة واحدة .

* * * ل   ص * * *   * ف * *

٢٢. إذا كان هناك نهر في نوع من الأكلات " م ك (رون) ـة " ، فهل تستطيع إيجاد حيوان في صفة من صفات النبوغ ؟

٢٣. أضف ثلاثة أحرف متتابعة في الأبجدية إلى مجموعة الأحرف التالية بدون أن تفصل الأحرف المتتالية لكي تشكل كلمة أخرى .

(ت ك ا)

٢٤. ما معنى انتداب ؟

أ. قطعة موسيقية هادئة
ب. قطب أفقي في أعمدة السقالة .
ج. مهمة دبلوماسية .
د. إصابة أو جرح .
هـ . ممر ضيق .

٢٥. ما هي أطول كلمة يمكنك أن تشكلها من الأحرف العشرة التالية ؟

ف س ب ا ح خ م ى د ت

إجابات الاختبار الرابع

١. خيزران = خرز نارى . الحيوانات هى : كانجرو = جرو كان ، غوريلا = غار ويل ، زرافة = أفة زر ، ديناصور = نور صياد .
٢. سلسلة الجبال (مجموعة من الجبال ، أما باقي الكلمات فهي تعبر عن أراض خضراء) .
٣. يرتب (تعني وضع الأشياء في موضعها الصحيح ، أما باقي الكلمات فهي تعني التكيف) .
٤. الزمردى (الزمرد لونه أخضر بينما بقية الألوان من درجات الأزرق) .
٥. الكولابا (نوع من الأشجار أما الباقي فهي أنواع من الحيوانات)
٦. من : شومن (نوع من الأكلات) ، مزمن ، مدمن ، اليمن .
٧. خير الأمور الوسط .
٨. سلم موسيقى .
٩. نقتنى آلات .
١٠. امبريالية .
١١. فترة انتقالية .
١٢. افتراضات : صحاف / آفاق ، زعتر / تركة ، وفاض / اضمر ، صفات / أتون .
١٣. ينابيع .
يعملان .
انتقام .
امتداح .
أحايين .
١٤. مدى : سرمدى / مدينية .
١٥. شخصية عفوية .

١٦. أم ح ل ا = أحلام .
١٧. هوى .
١٨. قتر / قطر .
١٩. مانجو ـ كمثرى .
٢٠. سمعة ـ ثمانية ـ عماد ـ خمسة .
٢١. خليل ـ صاحب ـ رفيق .
٢٢. ع (ب ق ر) ية .
٢٣. تكلمنا .
٢٤. مهمة دبلوماسية .
٢٥. مفاتيح .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٨ ـ ١٠ : متوسط .
من ١١ـ ١٣ : فوق المتوسط .
من ١٤ـ ١٦ : جيد .
من ١٧ـ ٢٠ : جيد جداً .
من ٢٠ ـ ٢٥ : ممتاز .

٢

اختبارات الذكاء البعيدة عن المؤثرات الثقافية

على الرغم من أن التمكن اللفظي يعتبر - بالنسبة للكثيرين - المقياس الحقيقي للذكاء ، إلا أن القدرات البيانية (التخطيطية) التي تظهرها الاختبارات المكانية تعتبر أكثر أهمية من القدرات اللفظية . أما تعريف كلمة " مكانية " فهو كل ما ينتمي إلى الأماكن ، والقدرات المكانية تعني القدرات التصورية والإدراكية التي تُمكِّن الشخص من التعامل مع العلاقات المكانية .

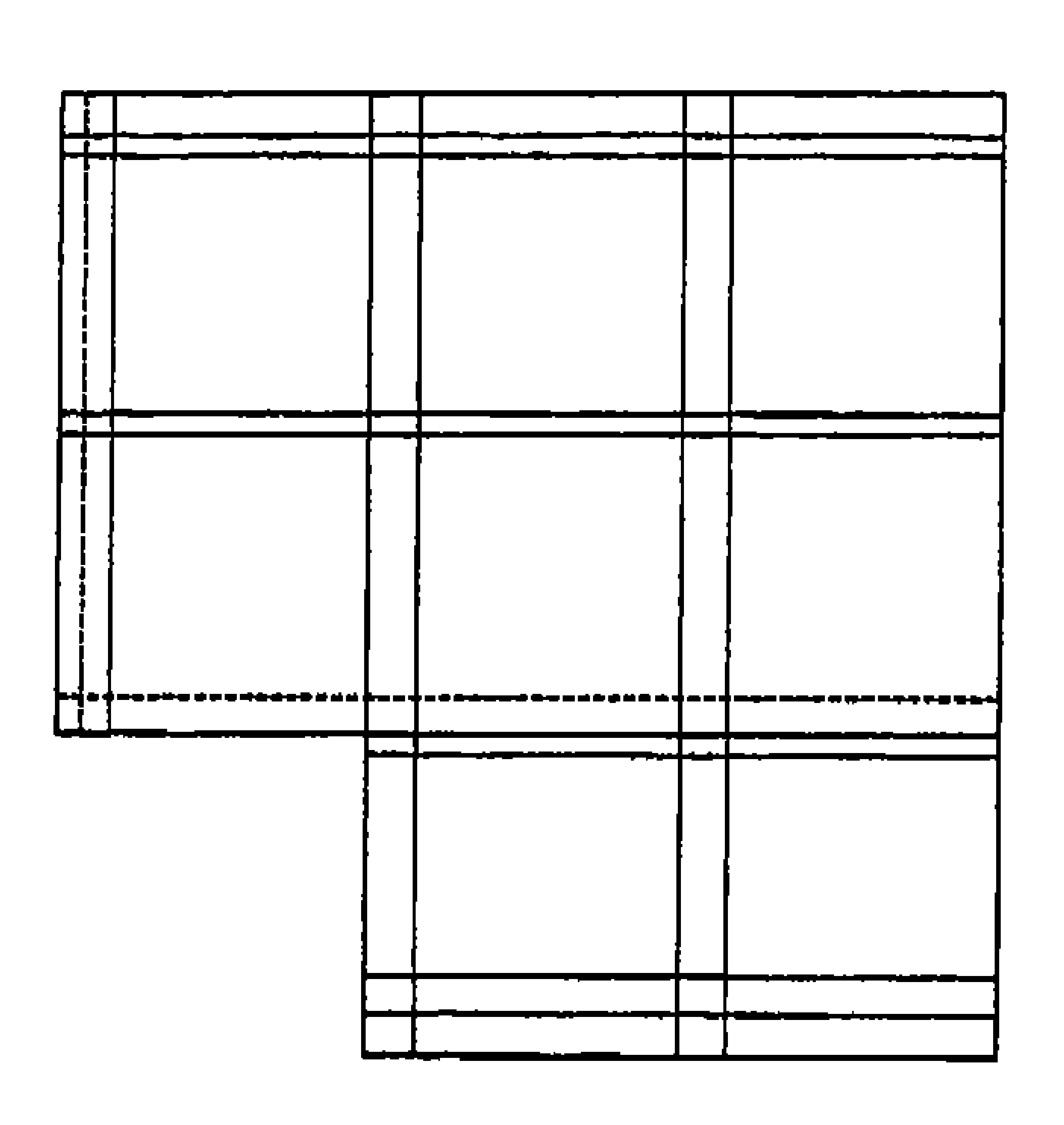
ويرى مؤيدو هذه الاختبارات غير اللفظية أن الاختبارات المكانية تقيس الذكاء في صورته المجردة بعيداً عن تأثير أي معرفة سابقة ، وهي تعرف باسم " الاختبارات البعيدة عن المؤثرات الثقافية " بمعنى أنها تكون خالية من أي تحيز ثقافي بحيث لا تمنح أية ميزة إضافية أو خاصة للشخص الذي ينتمي إلى ثقافة معينة دون غيره ممن لا ينتمي إلى نفس الثقافة . بعبارة أخرى : إن هذه الاختبارات تستبعد أية عوامل ذات علاقة باللغة أو المهارات الأخرى التي قد ترتبط بشدة بثقافة ما دون غيرها .

وكل الاختبارات الواردة في هذا الفصل تنتمي إلى نوعية الاختبارات الخالية من المؤثرات الثقافية ، حيث تعتمد تماماً على الأشكال البيانية . وقد صممت هذه الأشكال ليس فقط لقياس قدرتك على التفكير المنطقي ، وقدرتك على التعامل مع المشاكل تبعاً لأسلوب منظم تحليلي ، وإنما أيضاً لكي تنمي قدراتك على التفكير الإبداعى .

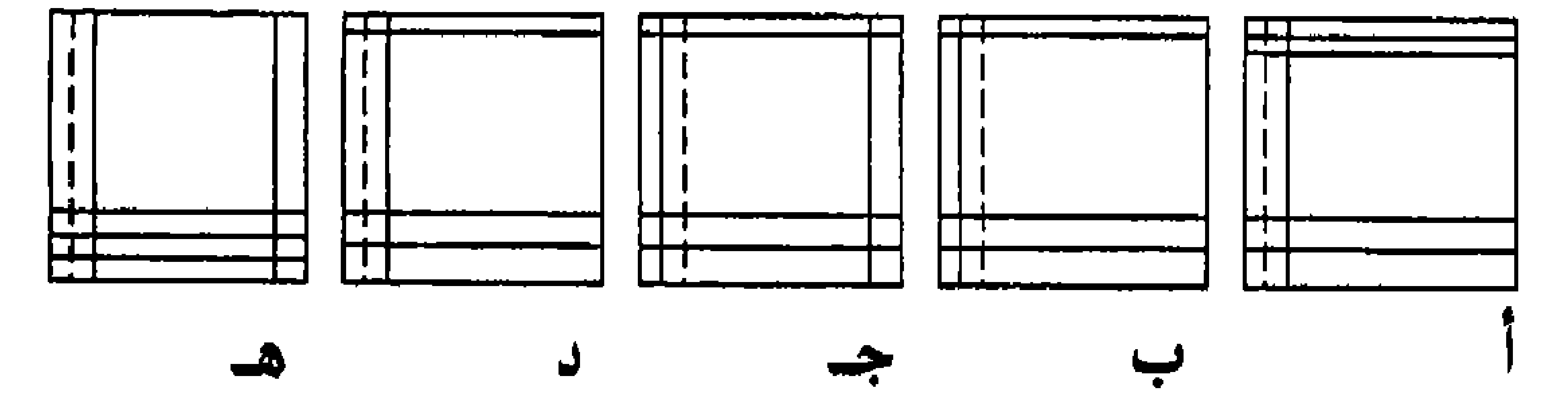
الاختبار الأول : تقييم القدرات المكانية " أ "

يتألف هذا الاختبار من ١٠ أسئلة لاختبار قدراتك على التقدير المكانى . وبما أن الاختبار يضم أنواعاً متعددة ومختلفة من الأسئلة ، فمن الضروري أن تقرأ التعليمات الخاصة بكل سؤال أولاً قبل أن تشرع في الإجابة . لديك ٣٠ دقيقة للإجابة عن الأسئلة العشرة .

.١



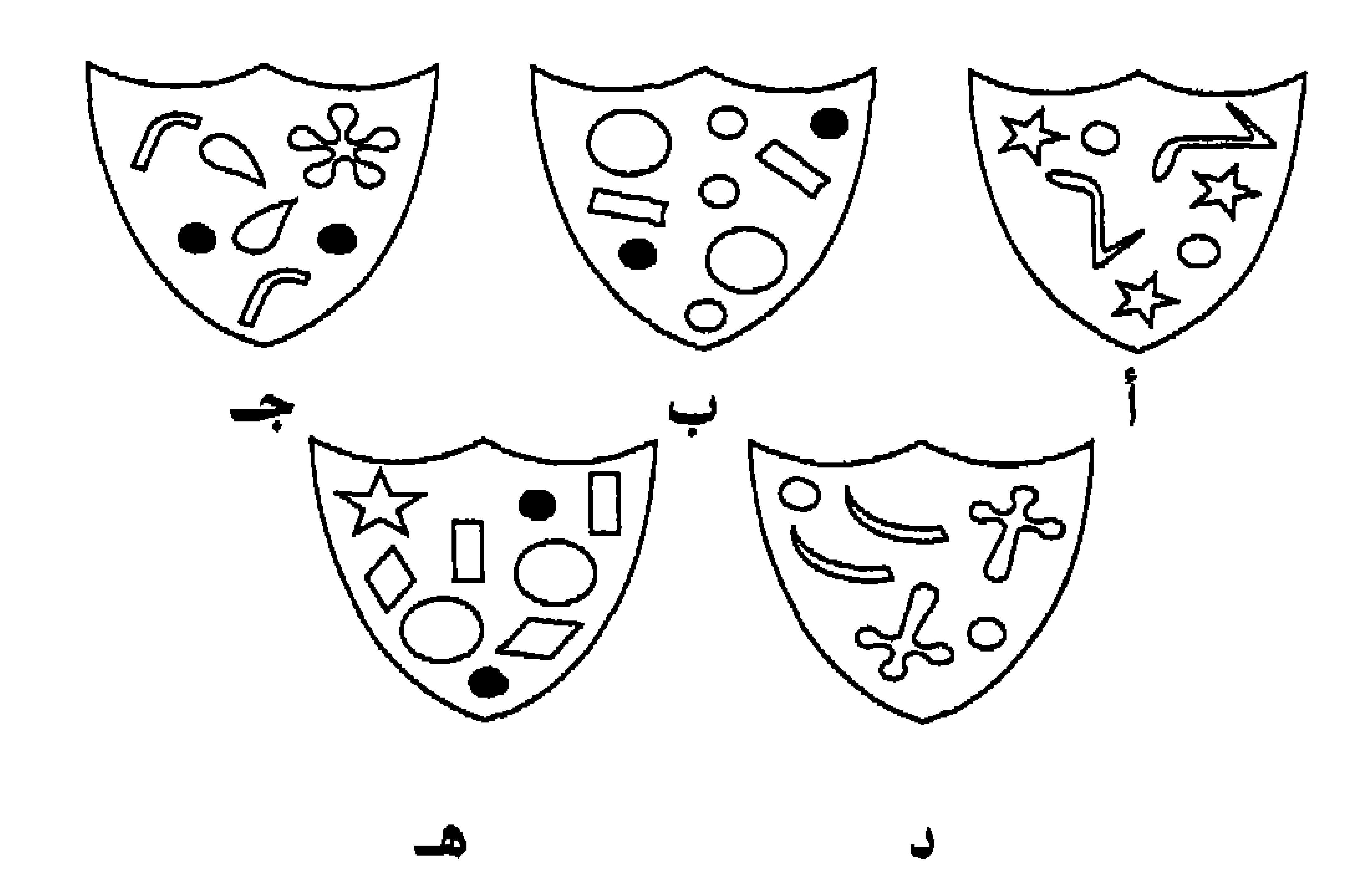
أين المربع الناقص ؟



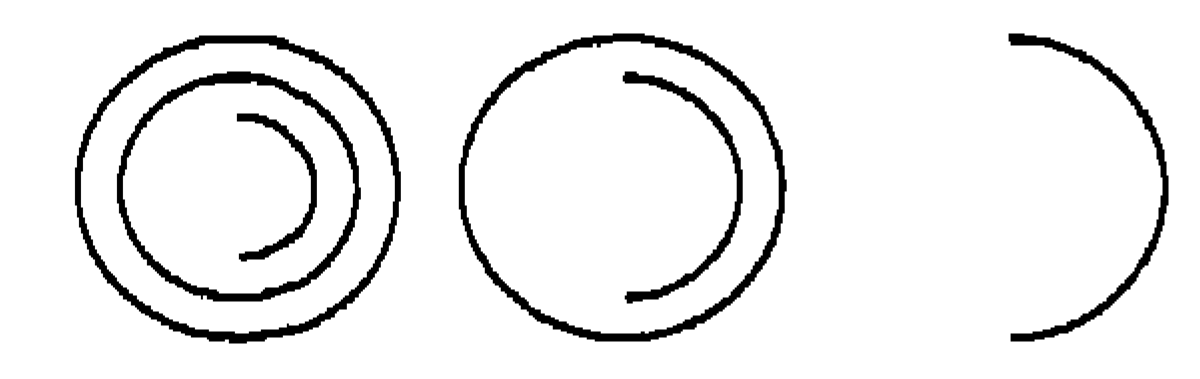
.٢



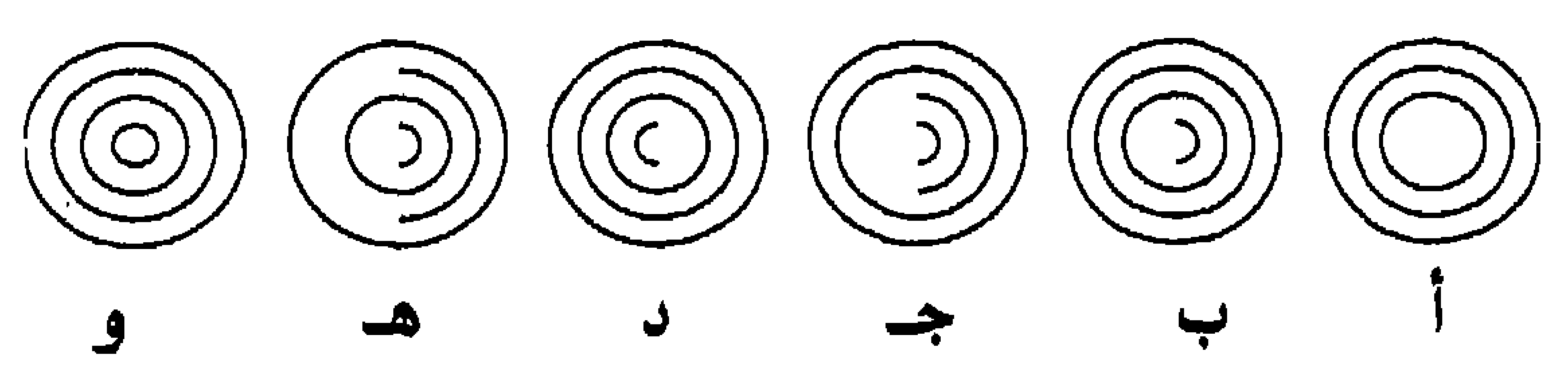
أى من الأشكال التالية أقرب إلى الشكل السابق ؟



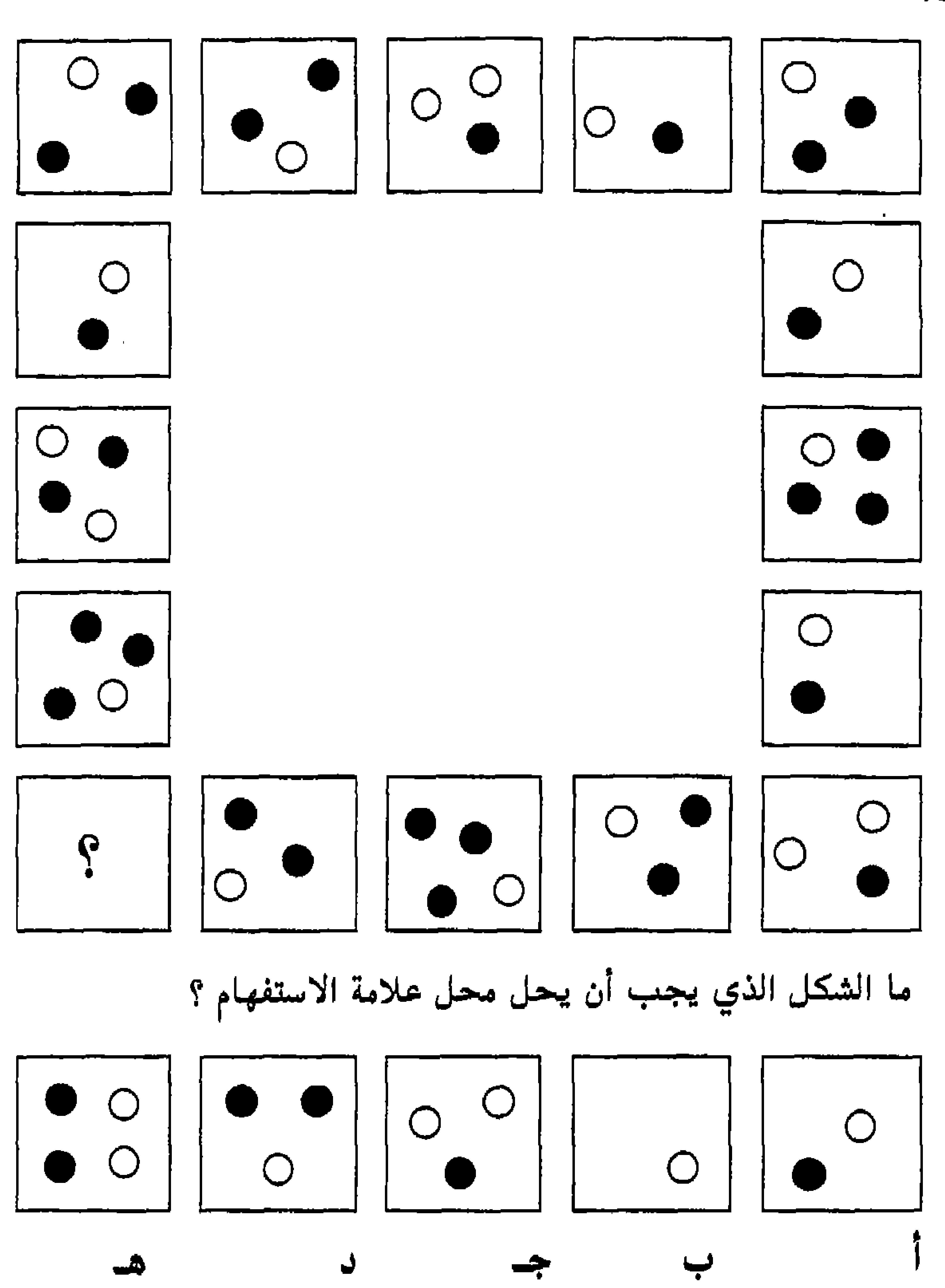
.٣



أى من الأشكال التالية هو رابع الترتيب السابق ؟

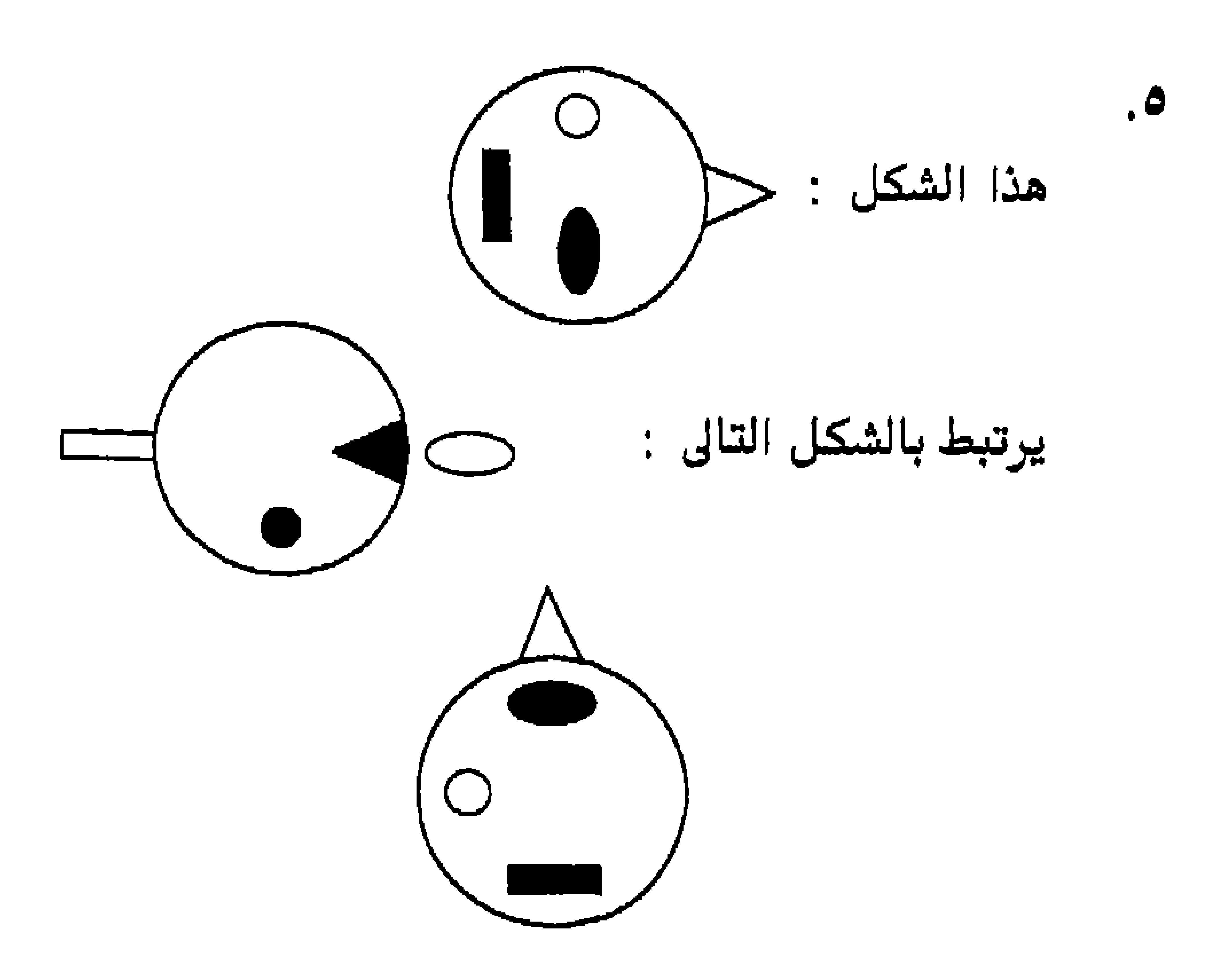


٤.

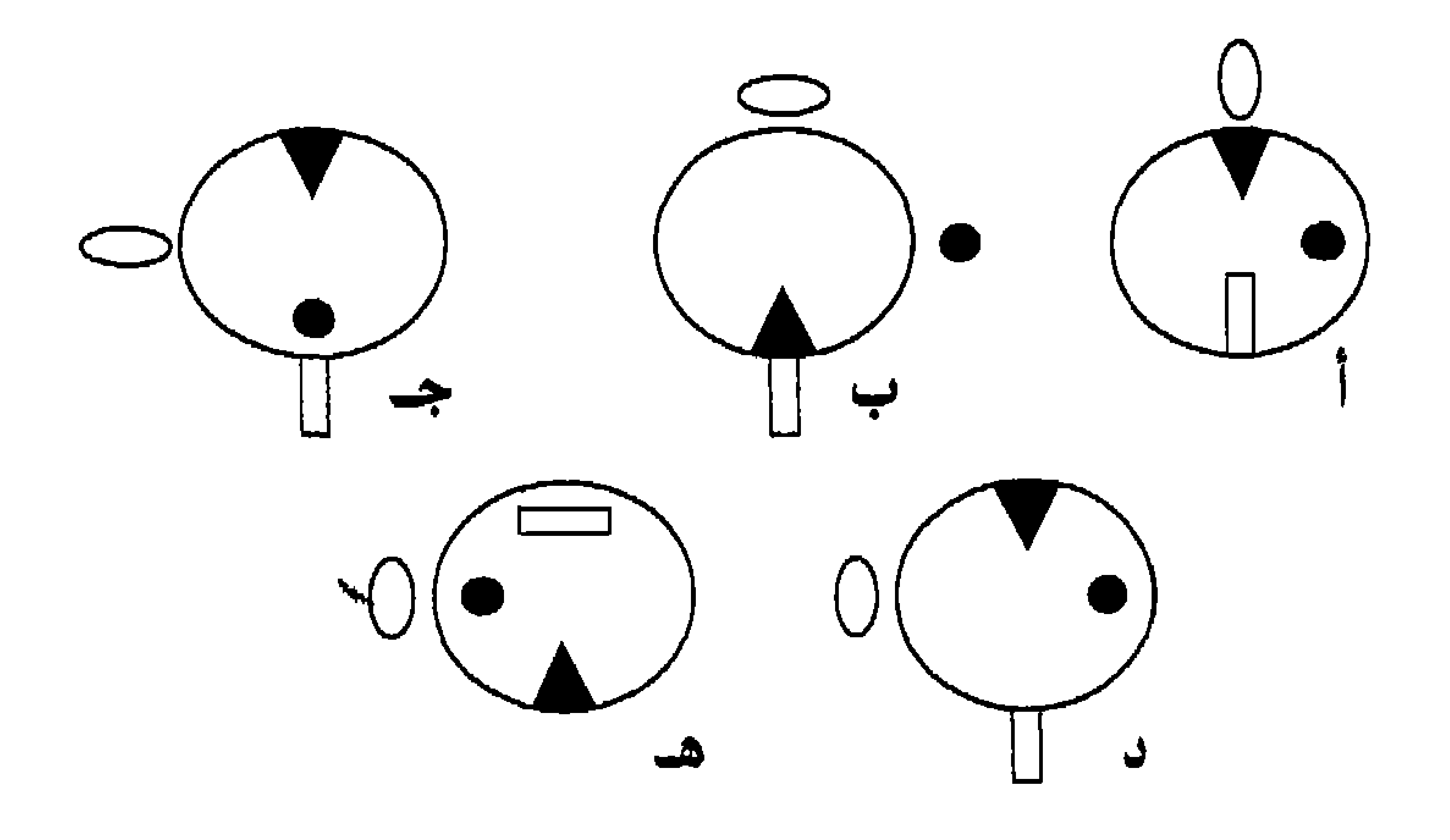


٥. هذا الشكل :

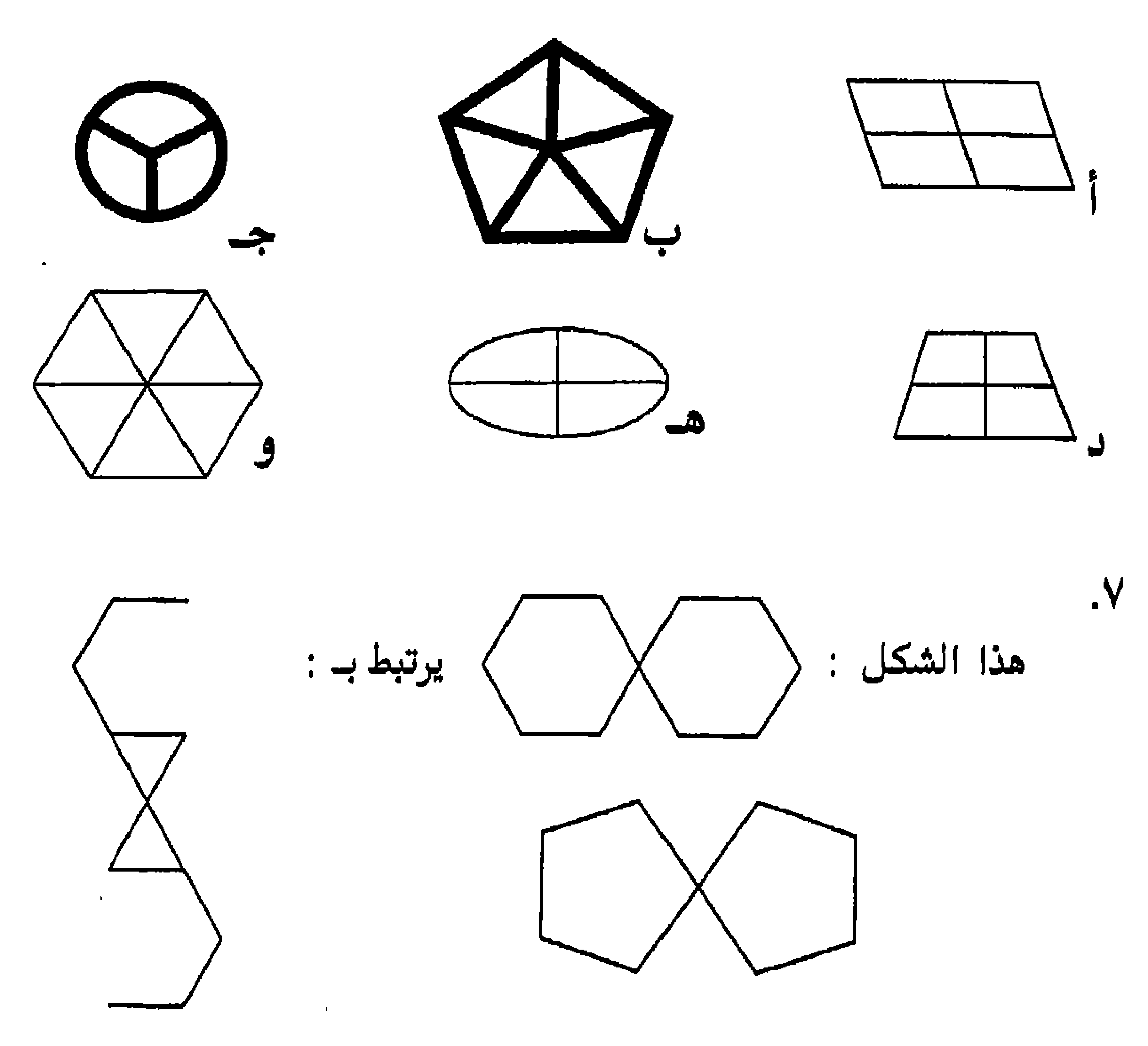
يرتبط بالشكل التالى :



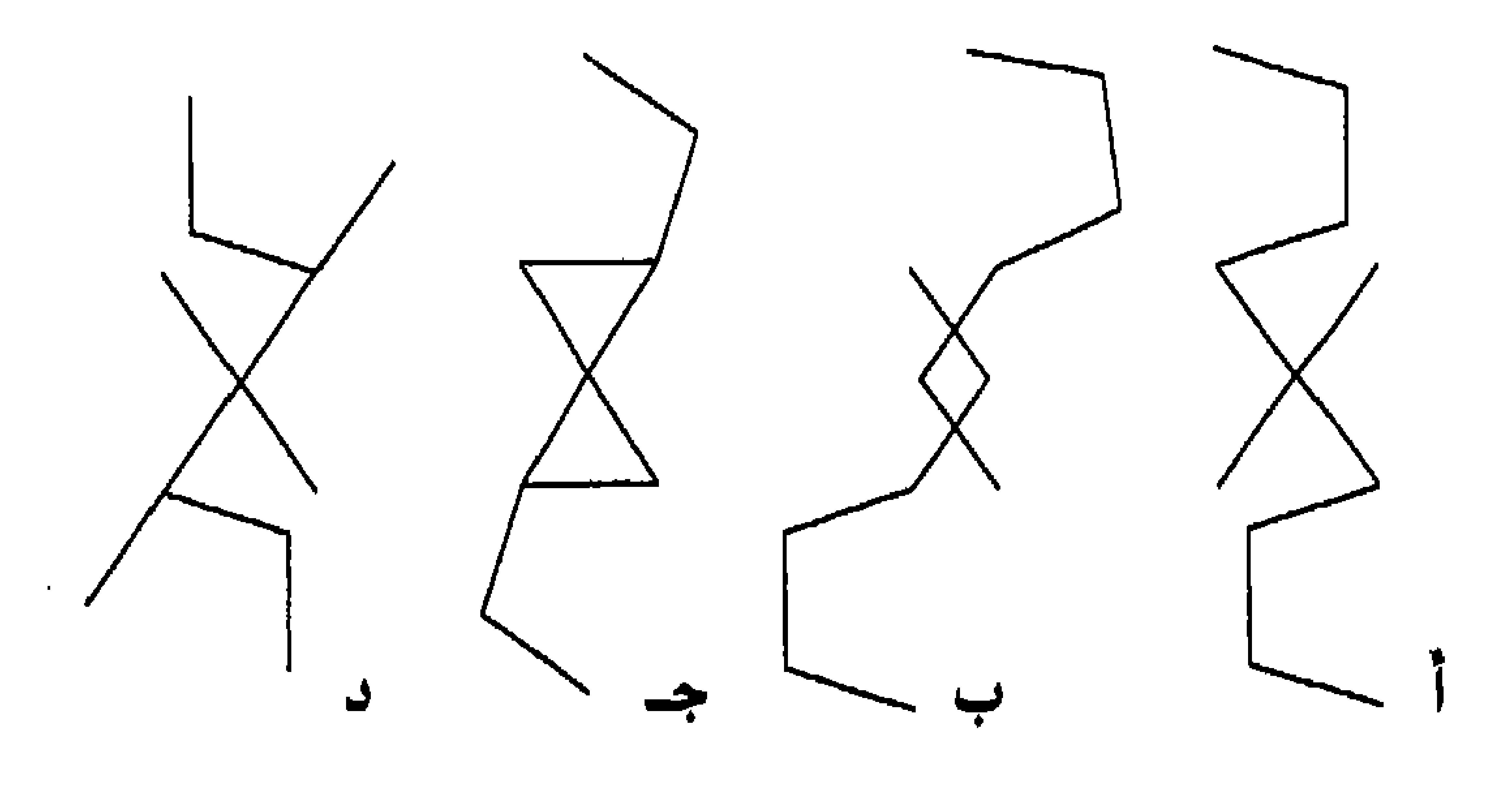
فأى من الأشكال التالية يرتبط بالشكل السابق ؟



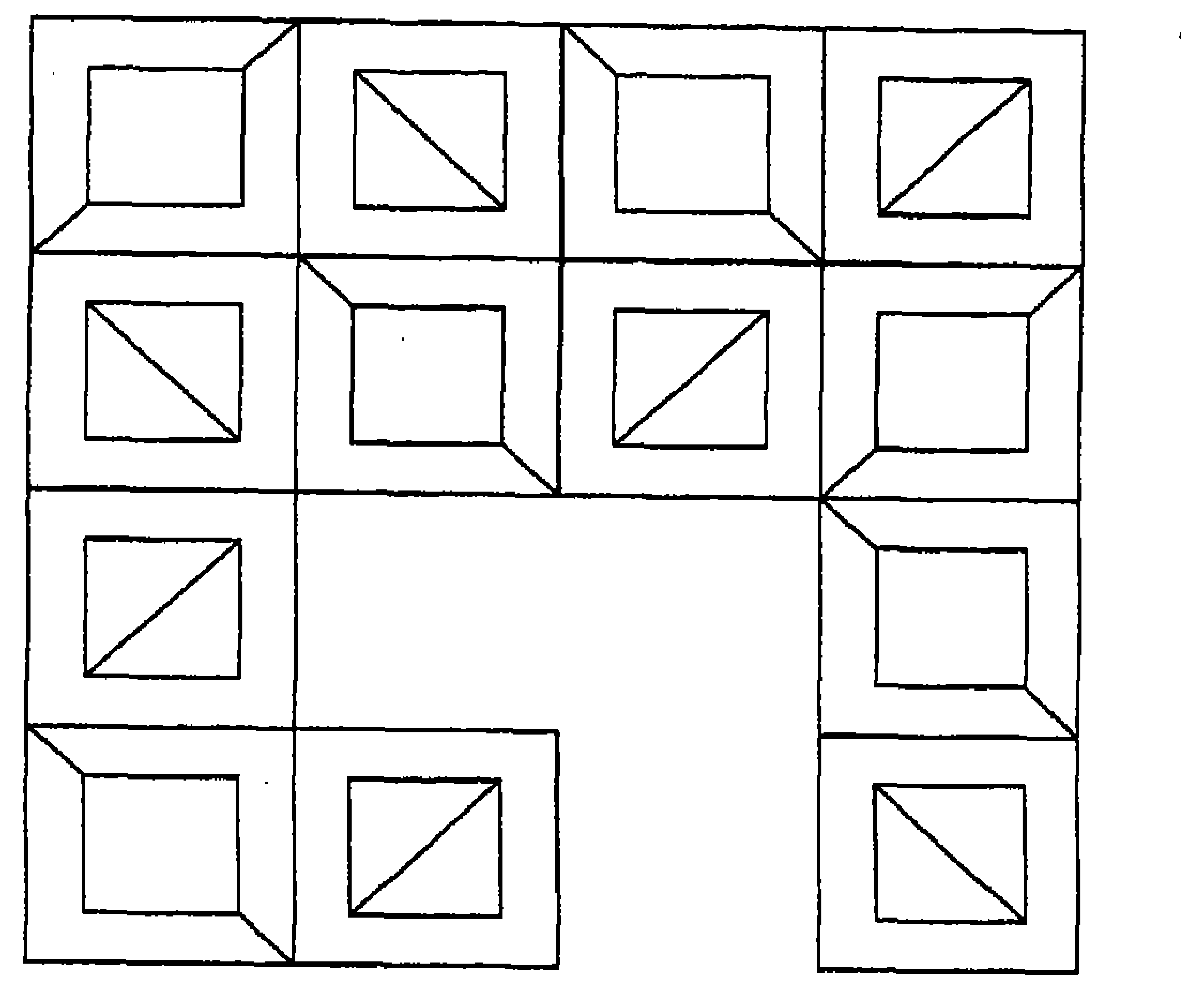
٦. ما الشكل الدخيل من بين الأشكال التالية ؟



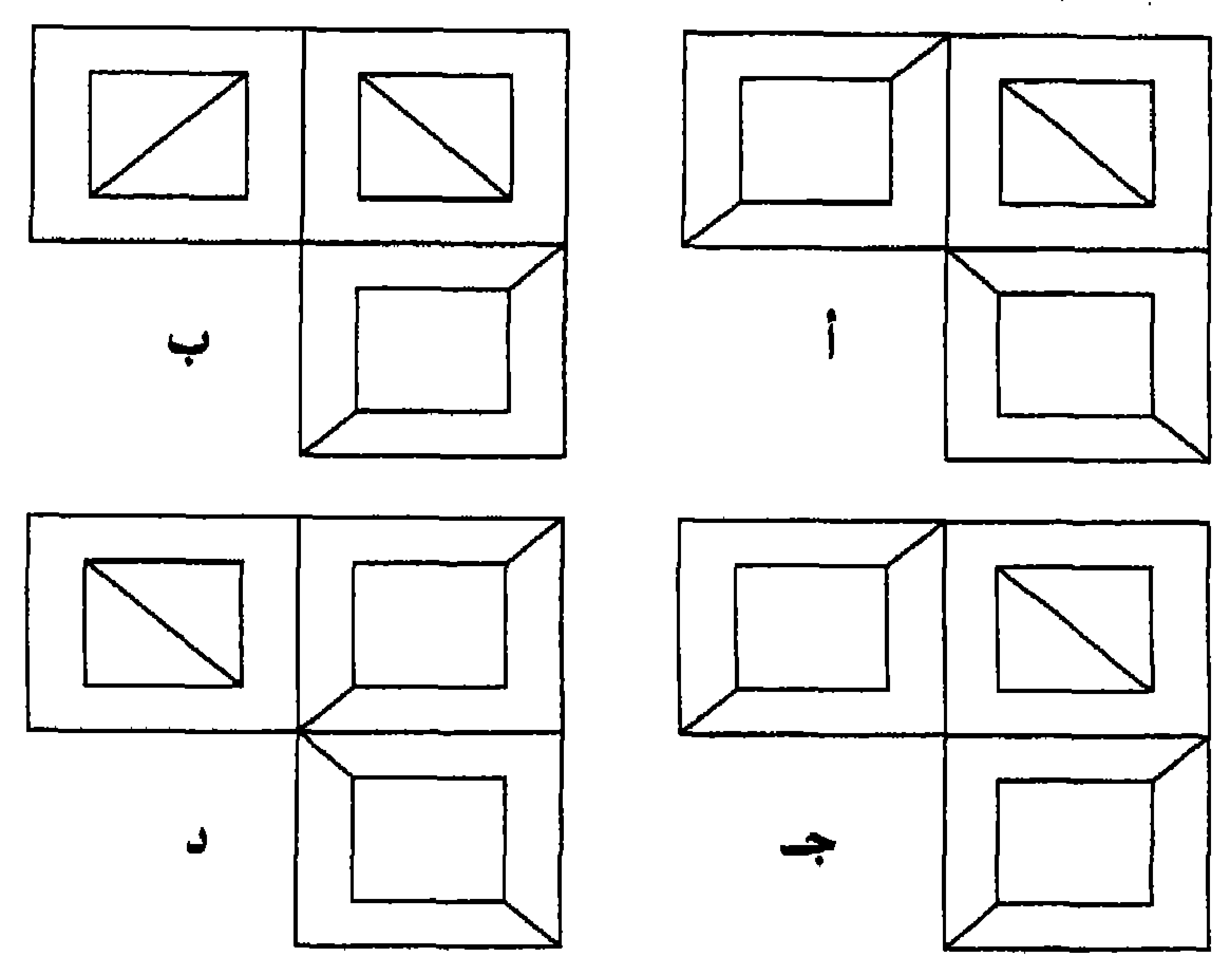
فبأى من الأشكال التالية يرتبط الشكل السابق ؟



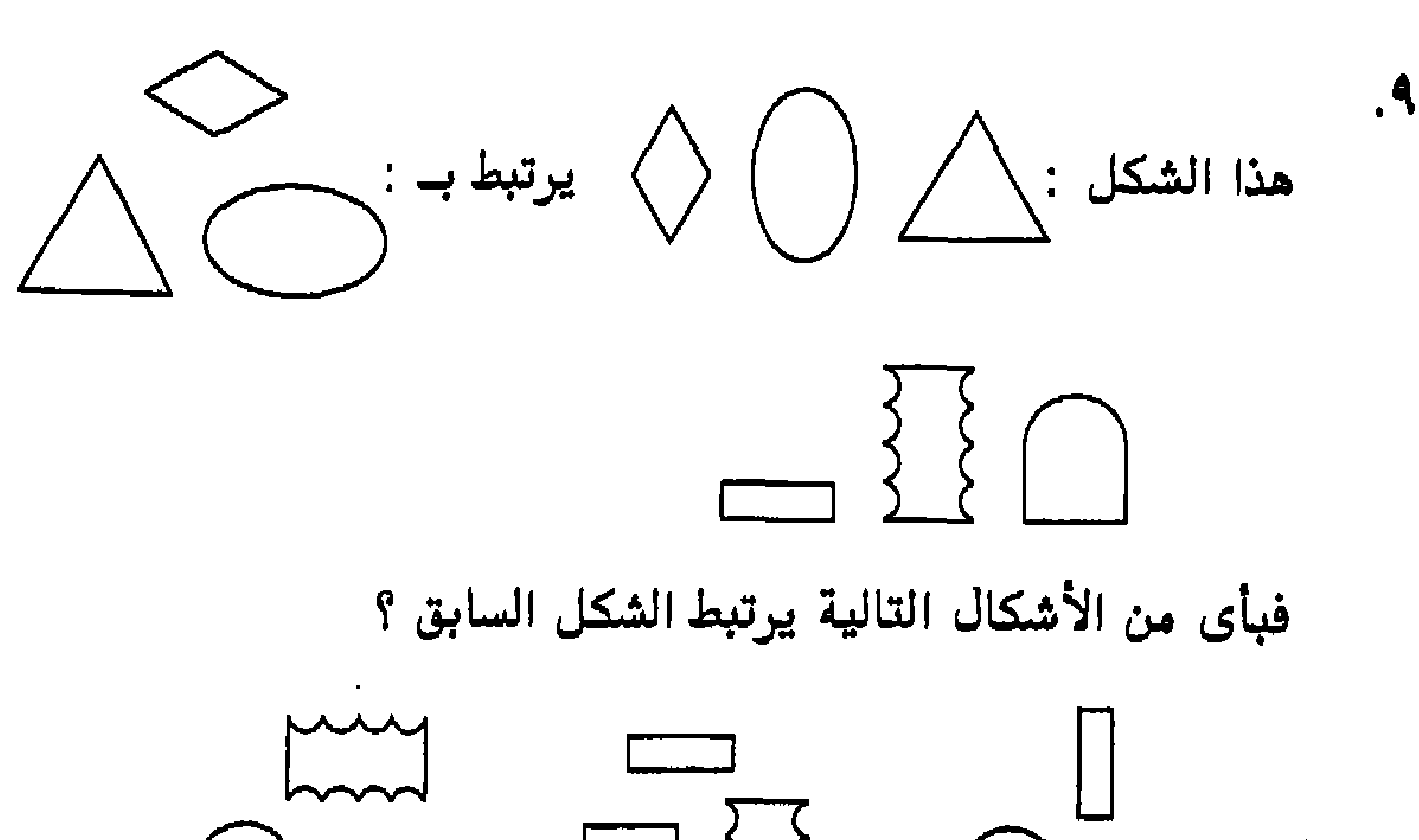
٨.



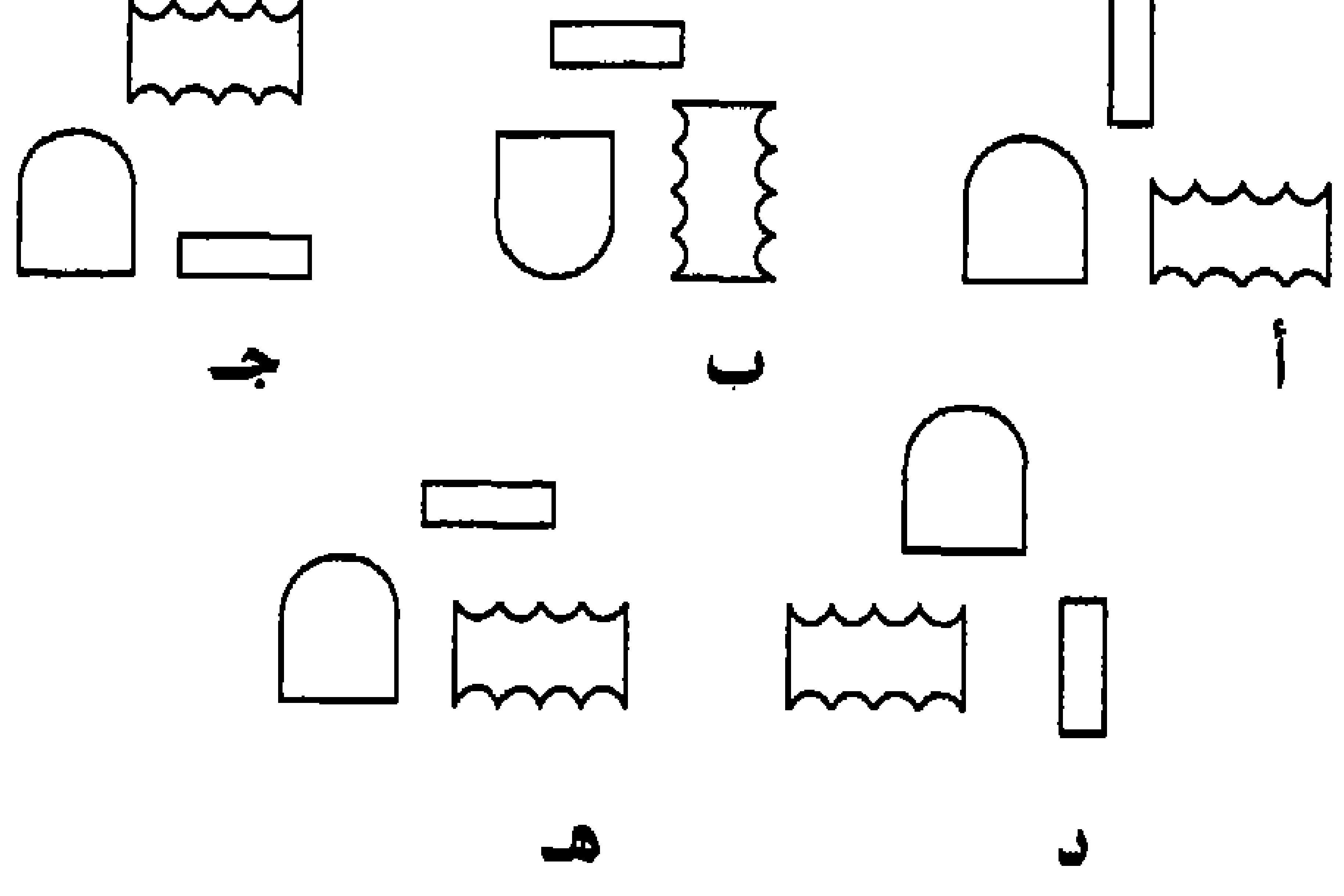
ما هو الجزء المفقود ؟



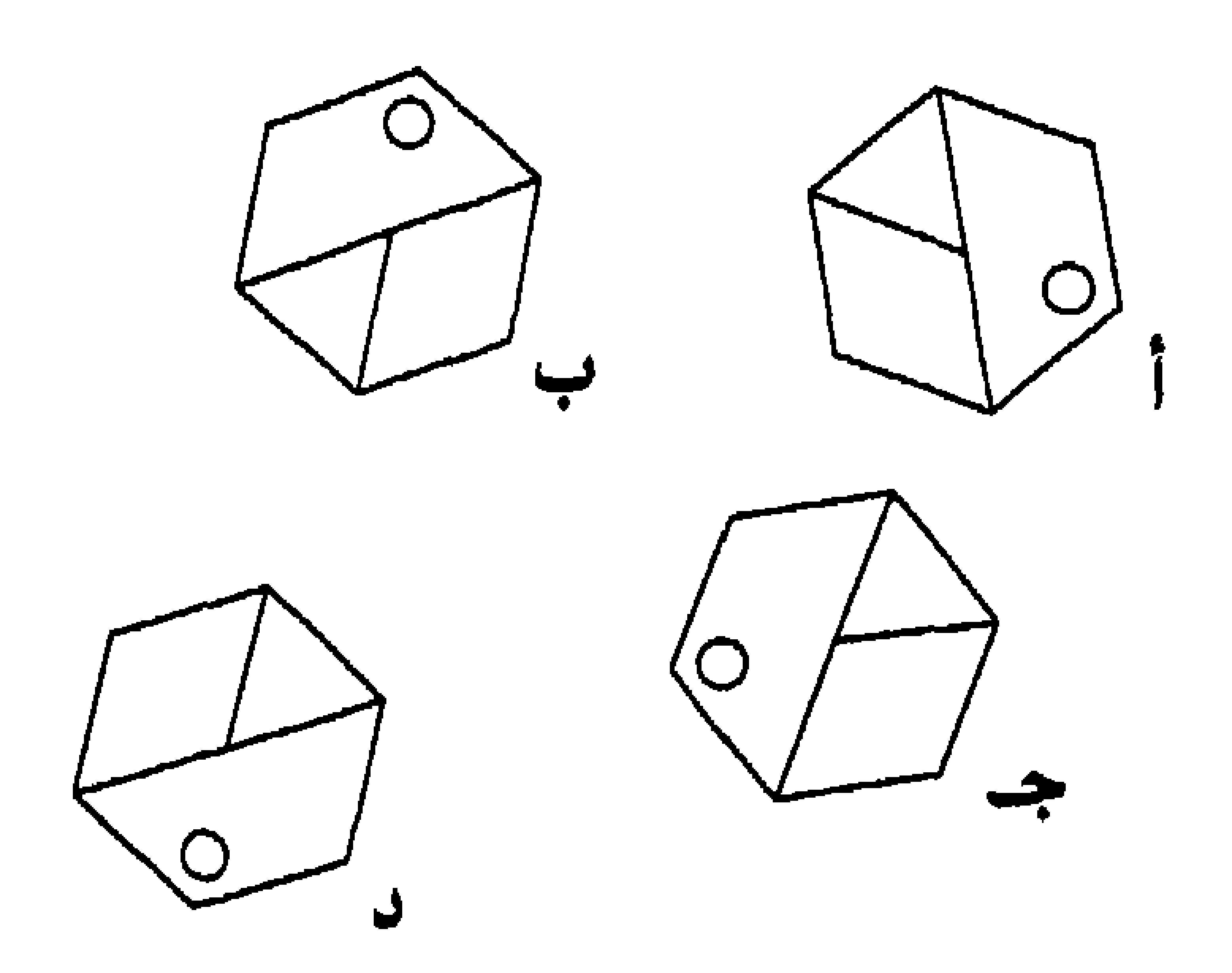
٩. هذا الشكل : يرتبط بـ :



فبأى من الأشكال التالية يرتبط الشكل السابق ؟



١٠. ما الشكل الدخيل ؟



إجابات الاختبار الأول

١. " د " : لاستكمال الشكل الخاص بالخطوط الكاملة المنقطة .
٢. " د " : هو الشكل الوحيد الذي يحتوي على اثنين من كل رمز ، تماماً كما في المثال .
٣. " ب " : تتزايد الدوائر بإضافة نصف دائرة في كل مرة ، وفي كل مرحلة جديدة تضاف دائرة داخلية جديدة جهة اليسار ويكتمل نصف الدائرة الموجودة بالفعل .
٤. " ب " : حتى يحتوي كل جانب مكون من خمس مربعات على ست نقاط بيضاء وثماني نقاط سوداء .
٥. " د " : يتحرك المثلث داخل الدائرة ويتغير من الأبيض إلى الأسود ، ويتحرك القطع الناقص ٩٠ درجة في اتجاه عقارب الساعة خارج الدائرة ويتغير من الأسود إلى الأبيض ، والنقطة تتحرك ١٨٠ درجة وتتغير من الأبيض إلى الأسود ، ويدور المستطيل ٩٠ درجة ويتحرك خارج الدائرة ويتغير من الأسود إلى الأبيض .
٦. " د " : كل الأشكال الأخرى مقسمة إلى أجزاء متماثلة .
٧. " أ " : الخطوط التي تشكل تقاطعاً في المركز لا تتحرك ، أما باقي الخطوط فتتعلق بقمة التقاطع في الركن الأيمن ثم الأيسر على التوالي ، كما في المثال .
٨. " جـ " : بحيث يظهر كل مربع من المربعات الأربعة المختلفة في كل صف وعمود .
٩. " أ " : الشكل الذي على اليسار يتحرك إلى أسفل جهة اليمين ، والشكل الذي في المنتصف يتحرك إلى أسفل جهة اليسار بعد الدوران ٩٠ درجة . أما الشكل الذي على اليمين ، فيتحرك إلى القمة بعد أن يدور ٩٠ درجة .
١٠. " جـ " : باقي الأشكال متماثلة .

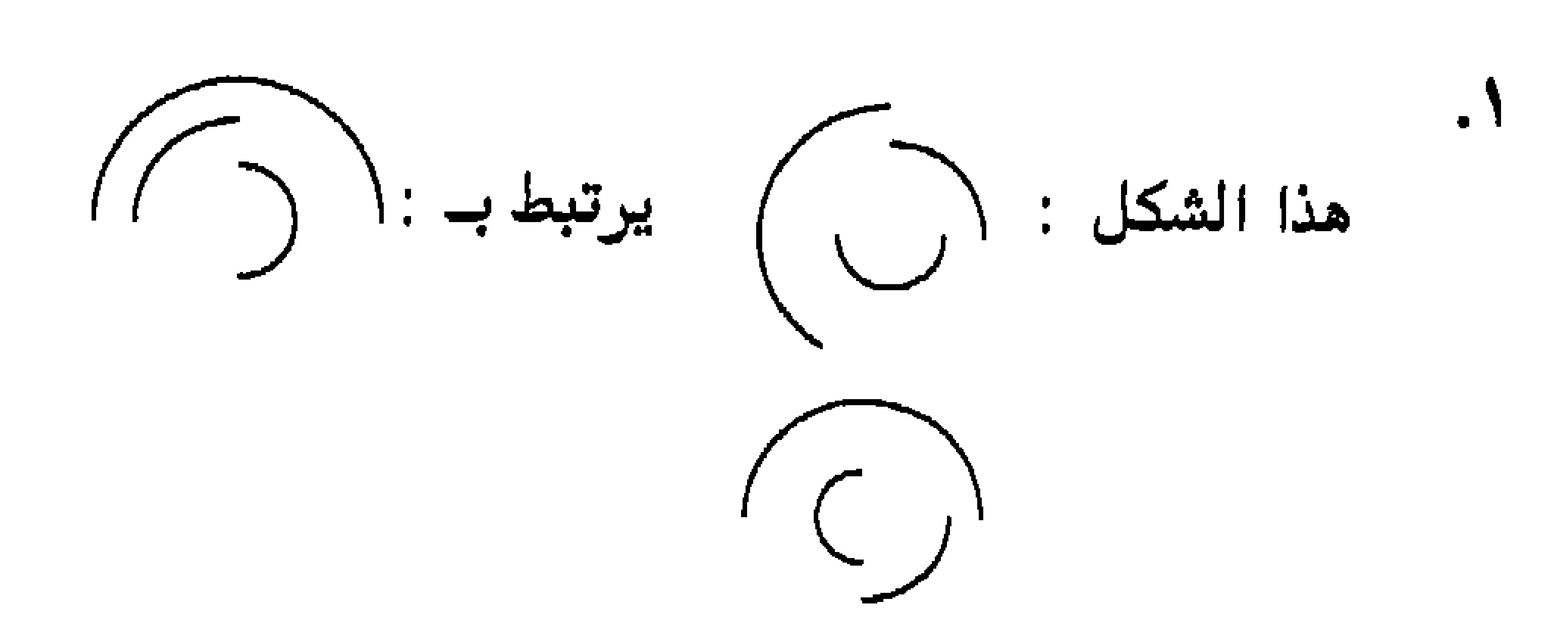
التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

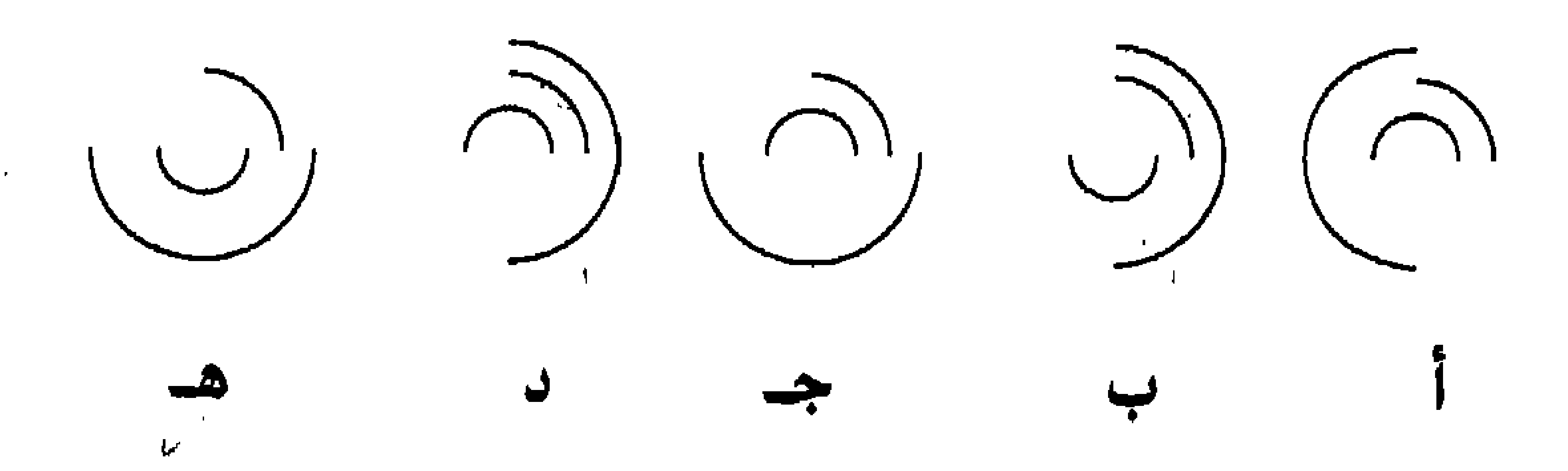
من ٤ ـ ٥ : متوسط .
من ٦ ـ ٧ : جيد .
من ٨ : جيد جداً .
من ٩ ـ ١٠ : ممتاز .

الاختبار الثاني : تقويم القدرات المكانية " ب "

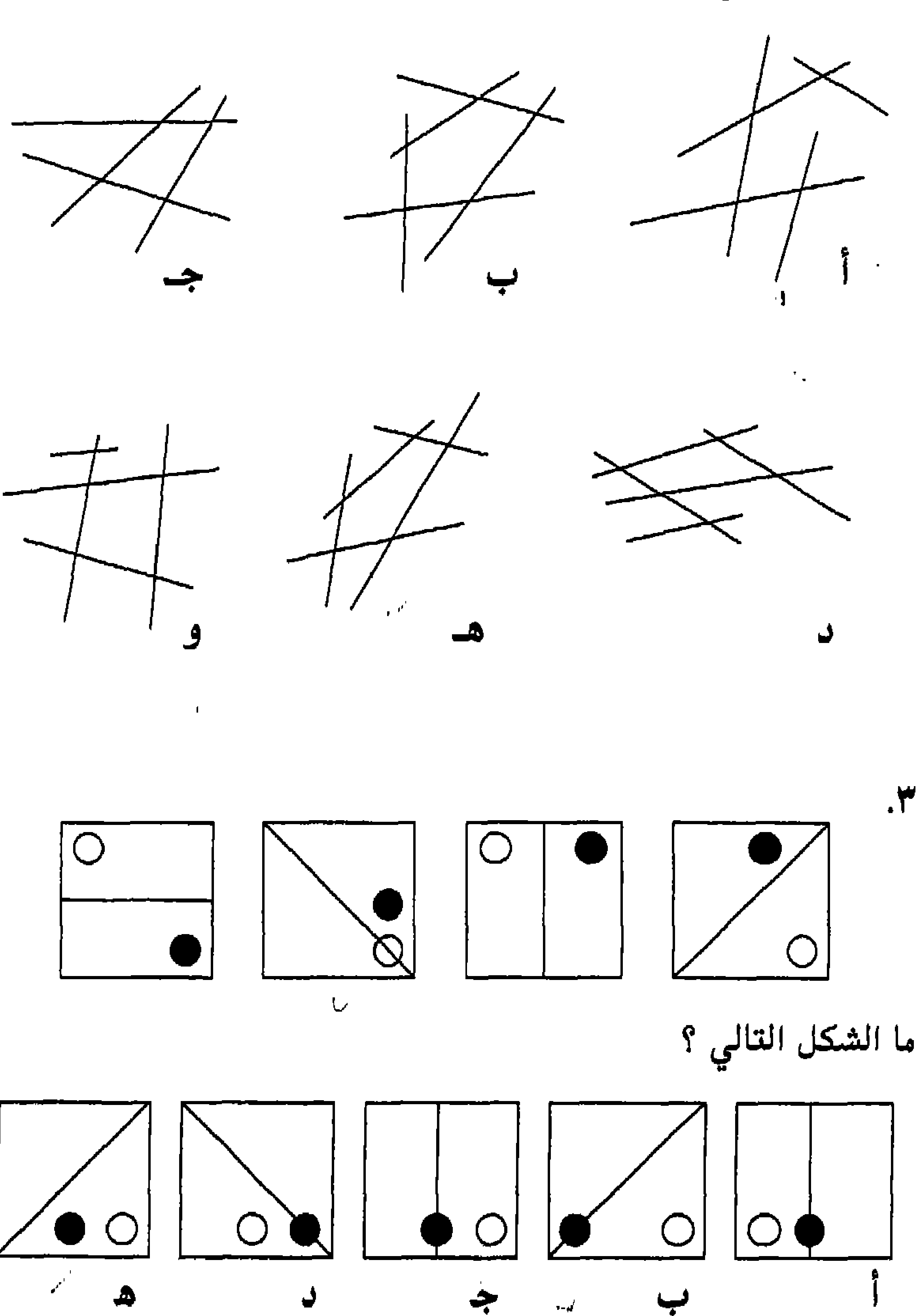
يتألف هذا الاختبار أيضاً من ١٠ أسئلة لتقييم قدراتك المكانيـة . وبمـا أن الاختبار يحتوي على أسئلة متنوعة ومختلفة ، فيجب أن تلتزم بقراءة التعليمات الخاصة بكل سؤال قبل الإجابة عنه . لديك ثلاثون دقيقة لكي تجيب عن الأسئلة العشرة .



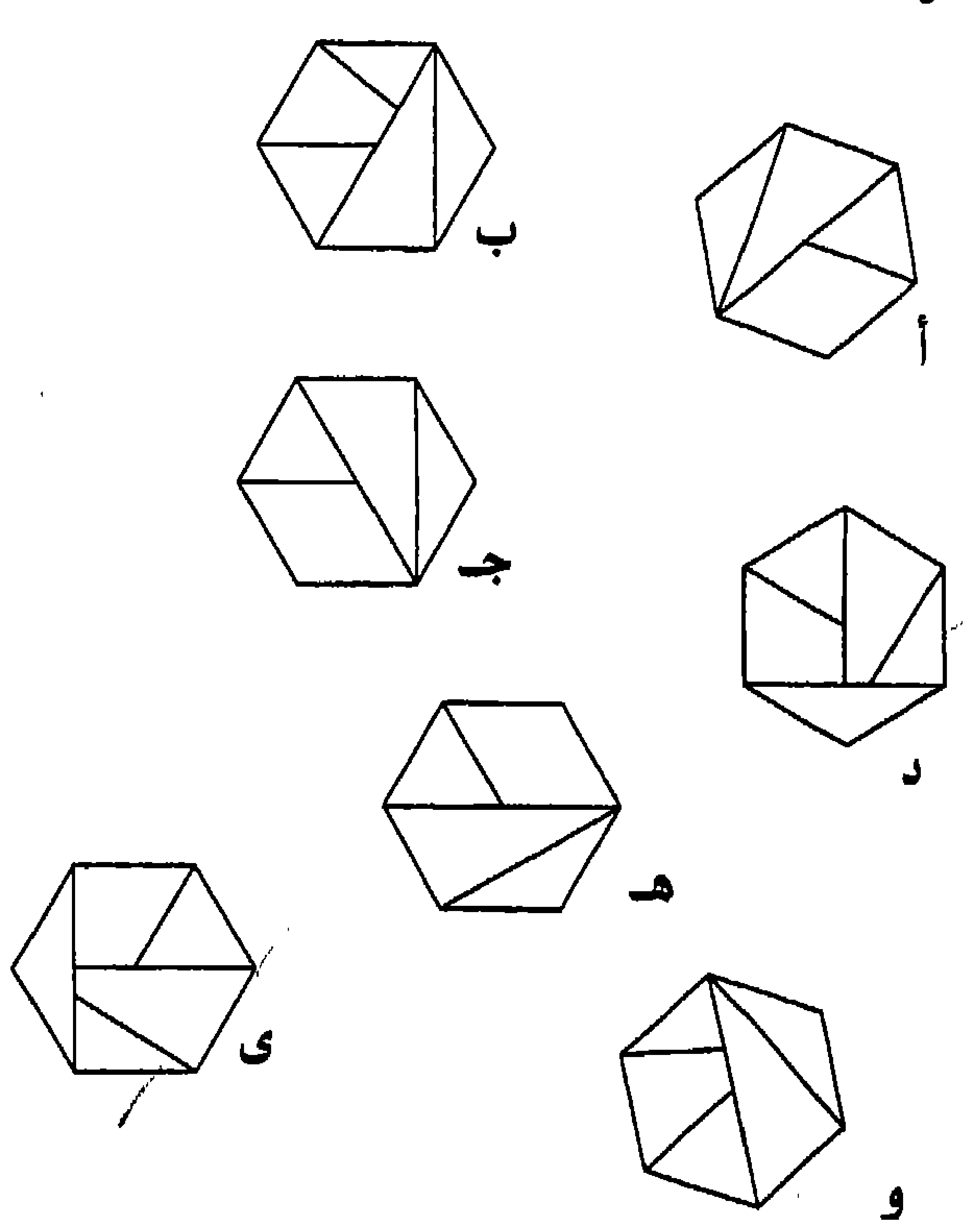
فبأى من الأشكال التالية يرتبط الشكل السابق ؟

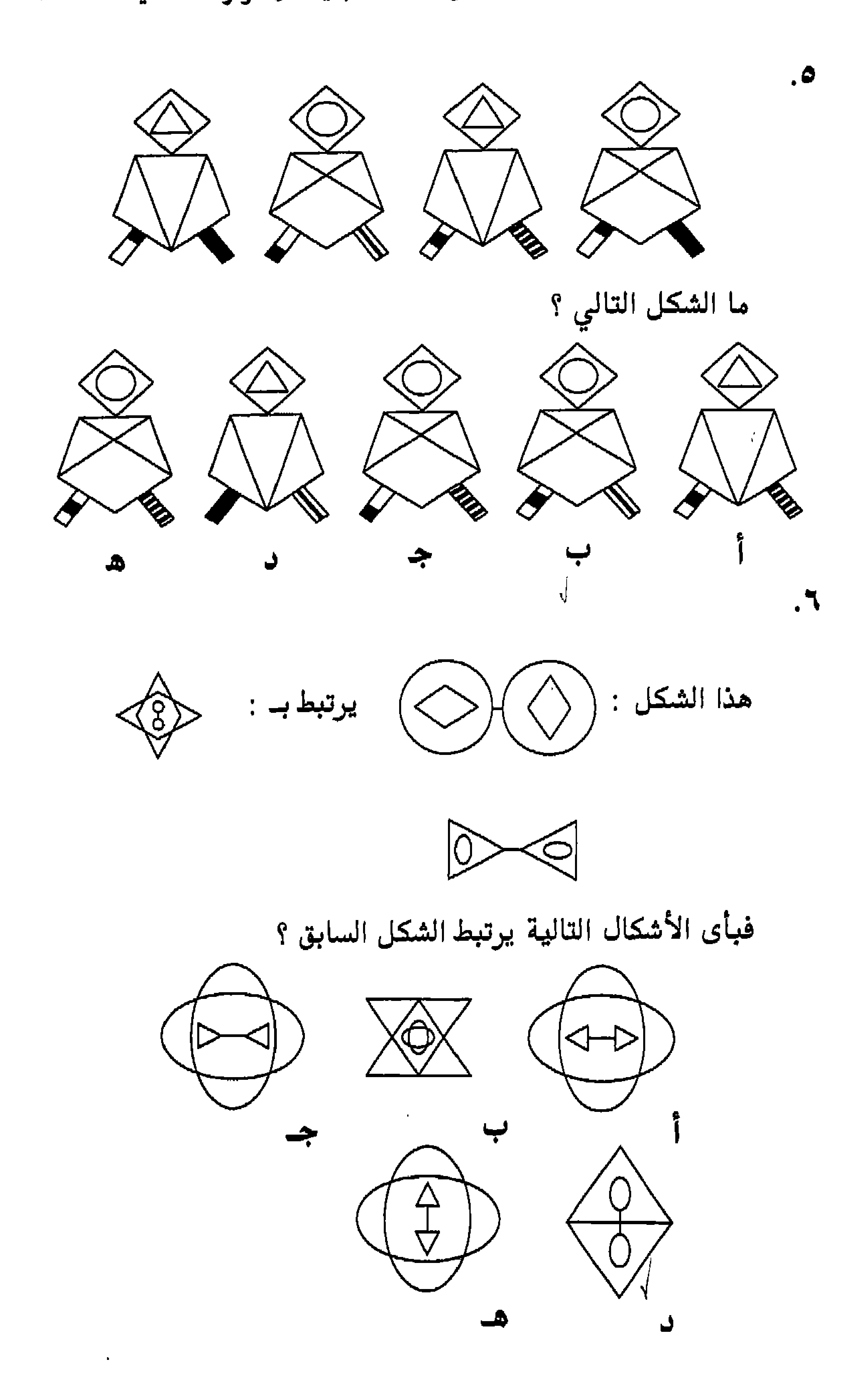


٢. ما الشكل الدخيل ؟



٤. ما هو الشكل الدخيل ؟

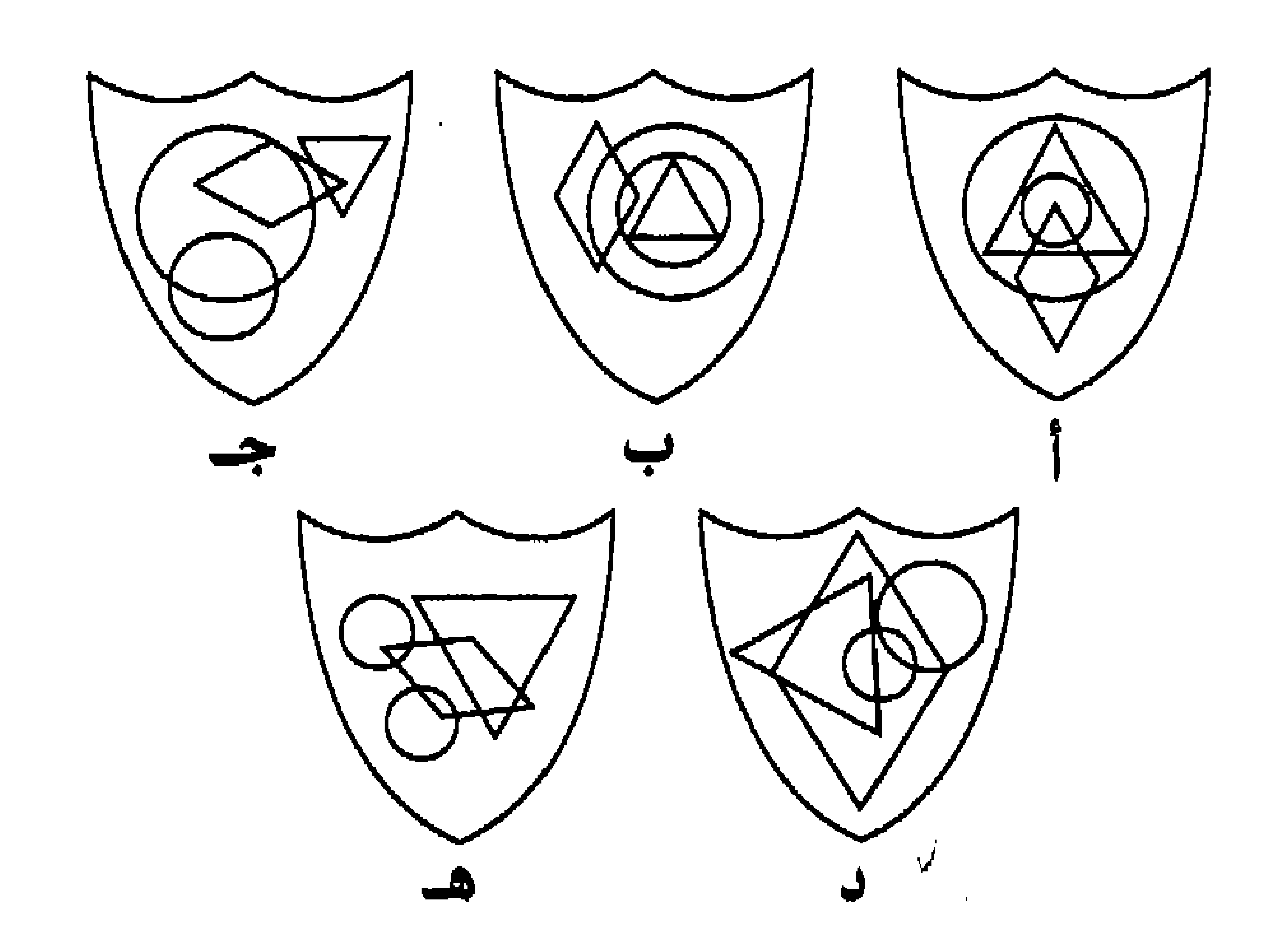


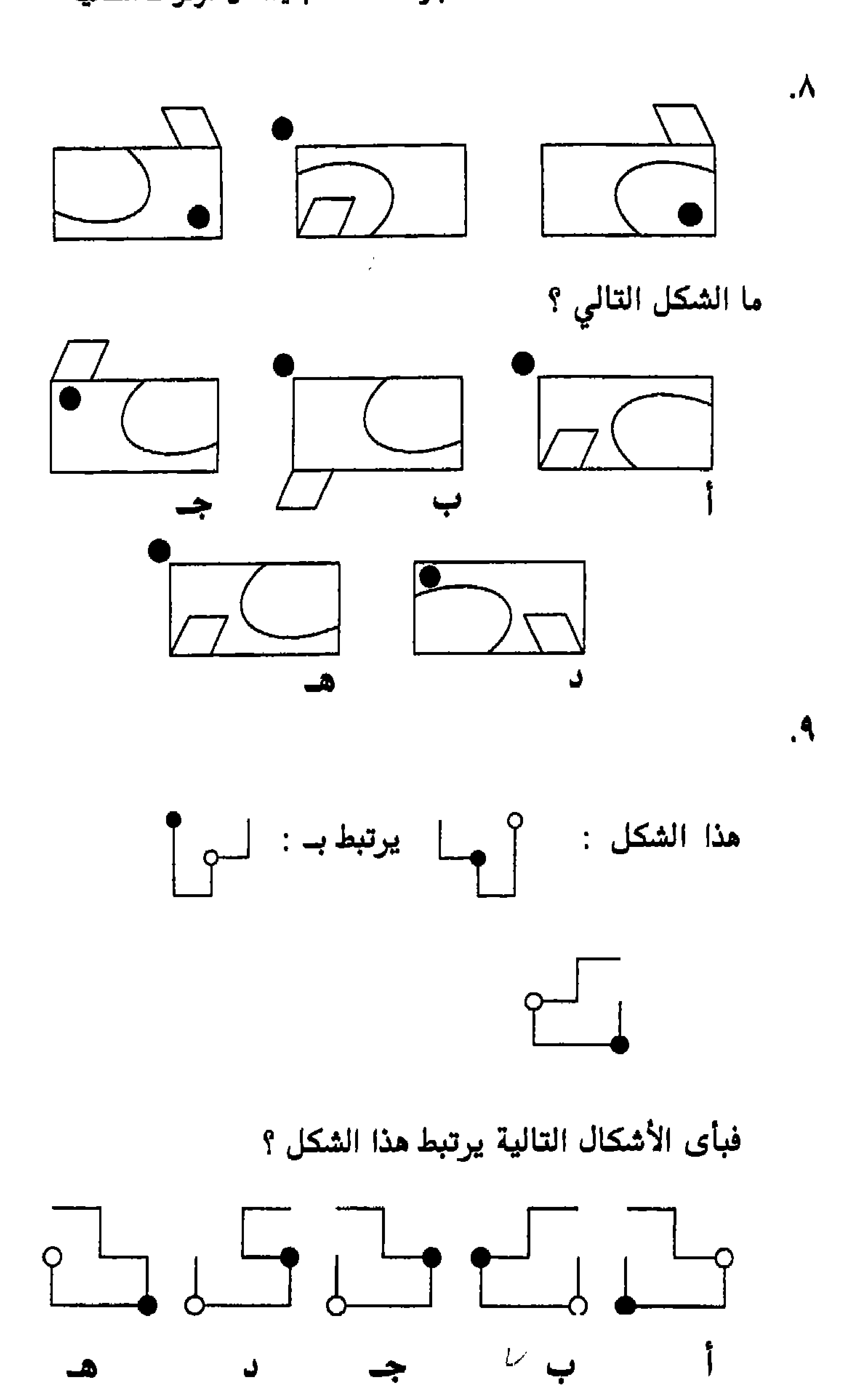

٥.
ما الشكل التالي ؟
أ
ب
جـ
د
هـ
٦.
هذا الشكل :
يرتبط بـ :
فبأى الأشكال التالية يرتبط الشكل السابق ؟
أ
ب
جـ
د
هـ

٧.

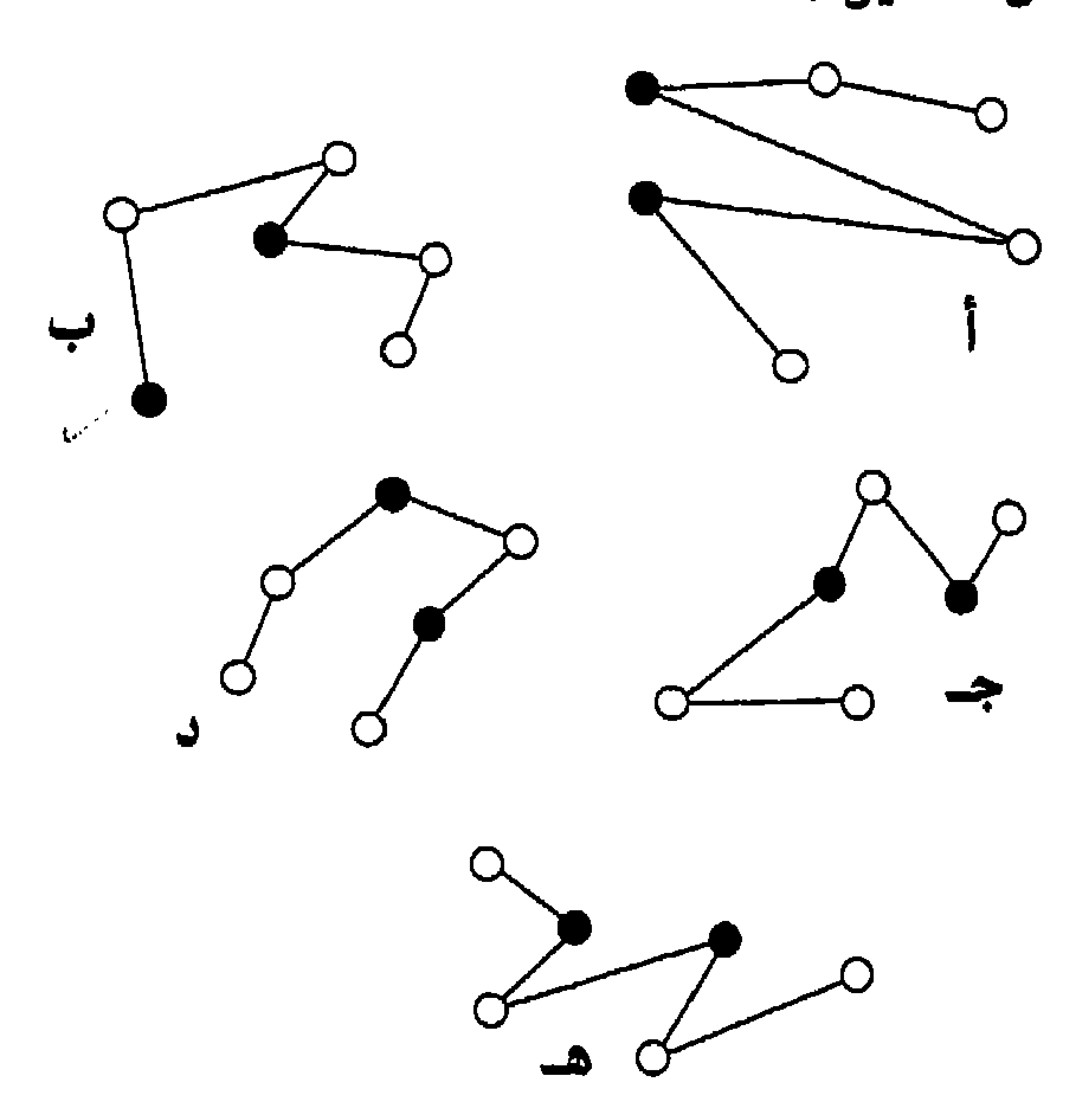


إلى أي من الأشكال التالية يمكن إضـافة نقطـة بحيـث تتوافـق مـع نفس شروط الشكل السابق ؟




٨.
ما الشكل التالي ؟
أ
ب
جـ
د
هـ
٩.
هذا الشكل :
يرتبط بـ :
فبأى الأشكال التالية يرتبط هذا الشكل ؟
أ
ب
جـ
د
هـ

١٠. ما الشكل الدخيل ؟



إجـابـات الإخـتـبـار

إجابات الاختبار الثاني

١. " ب" : القوس الأكبر يتحرك ٩٠ درجة ضد اتجاه عقارب الساعة ، والقوس الأكبر الذي يليه يتحرك ٩٠ درجة باتجاه عقارب الساعة ، أما القوس الأصغر فهو يتحرك أيضاً ٩٠ درجة باتجاه عقارب الساعة .

٢. " جـ " : لأن هذا الشكل يحتوي فقط على أربعة خطوط ، أما باقي الأشكال فتحتوي كل منها على خمسة خطوط .

٣. " هـ " : يتحرك الخط باتجاه عقارب الساعة إلى زاوية / طرف / زاوية ، والنقطة البيضاء تتحول ما بين الزاويتين المتقابلتين ، بينما تتحرك النقطة السوداء ضد عقارب الساعة بتتابع طرف / زاوية / طرف .

٤. " جـ " : الشكل " أ " يتطابق مع الشكل " هـ " ، والشكل " ب " يتطابق مع " و " ، والشكل " د " يتطابق مع " ى " .

٥. " هـ " : بالنظر من جهة إلى الجهة المقابلة ، تتكرر الرأس على النحو التالى : دائرة / مثلث ، ويتكرر الجسم : تقاطع/ V ، والساق اليمنى تتكرر : أسود/ خطوط / سطور ، والساق اليسرى تتكرر : أسود في القمة / المنتصف/ القاع .

٦. " جـ " : الأشكال في المنتصف (المثلثات) تزداد حجماً ، ويتداخلا أما الشكل الأساسي (القواطع الناقصة التي ترتبط بخط) فيقل في الحجم ، ويدور ٩٠ درجة ويدخل داخل المثلثات المتداخلة .

٧. " أ " : حتى تظهر النقطة في إحدى الدوائر فقط بالإضافة إلى المثلث .

٨. " هـ " : المتوازي يبادل بين وضعين كما تفعل النقطة السوداء . والقوس يتحرك من زاوية إلى أخرى ضد اتجاه عقارب الساعة .

٩. " جـ " : يتحول الشكل كاملاً إلى صورة معكوسة طبق الأصل من شكله السابق باستثناء تبادل الأماكن بين النقطتين .
١٠. " ب " : كل الأشكال الأخرى هي عبارة عن أوتار تتبع النقاط فيها الترتيب التالي : أبيض/ أبيض/ أسود/ أبيض/ أسود/ أبيض .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٤ ـ ٥ : متوسط .
من ٦ ـ ٧ : جيد .
٨ : جيد جداً .
من ٩ ـ ١٠ : ممتاز .

٣

الحساب العددى والمنطق

كما هى الحال بالنسبة للاختبارات البيانية ، تعتبر الاختبارات العددية من أنواع الاختبارات البعيدة عن المؤثرات الثقافية إلى حد كبير ؛ ذلك أن الأعداد تعتبر من الأشياء العامة المشتركة بين كل دول العالم . وفضلاً عن اختبار قدراتك العددية ، فإن العديد من الاختبارات الواردة في هذا الفصل سوف تقيس أيضاً قدرتك على الحكم المنطقي ، وقدرتك على التعامل مع المشاكل بشكل تحليلي منظم .

كلنا بحاجة إلى بعض المهارات العددية في حياتنا ، سواء لإجراء العمليات الحسابية الخاصة بالتسوق ، أو لإعداد ميزانية لتنظيم الدخل الشهري . سوف تبدو الاختبارات التالية مألوفة بالنسبة لأي شخص خاض اختبارات حاصل الذكاء من قبل . وتشمل الاختبارات أنواعاً من الأحجيات الحسابية ، ويتطلب حلها مرونة فى التفكير وعمليات التفكير التشعبى . وكلما تمرس الشخص على مثل هذه النوعية من الاختبارات ، اكتسب مزيداً من الخبرة والكفاءة في التعامل معها وحلها .

الاختبار الأول : الحساب والمنطق " أ "

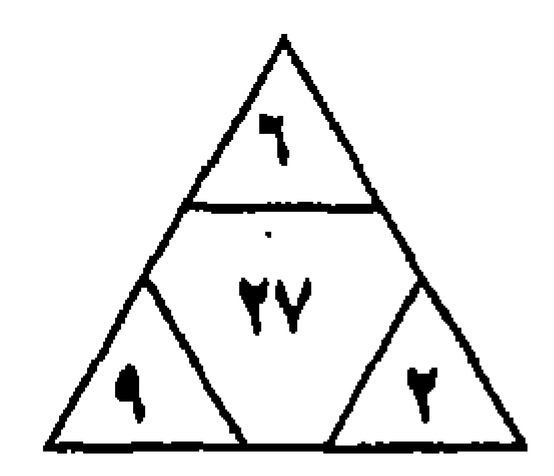
يضم هذا الاختبار مجموعة متنوعة من ١٥ أحجية حسابية صممت لاختبار قدراتك الحسابية . لديك ٦٠ دقيقة لكي تحل الخمس عشرة أحجية . ويمكنك أن تستخدم الآلة الحاسبة في هذا الاختبار .

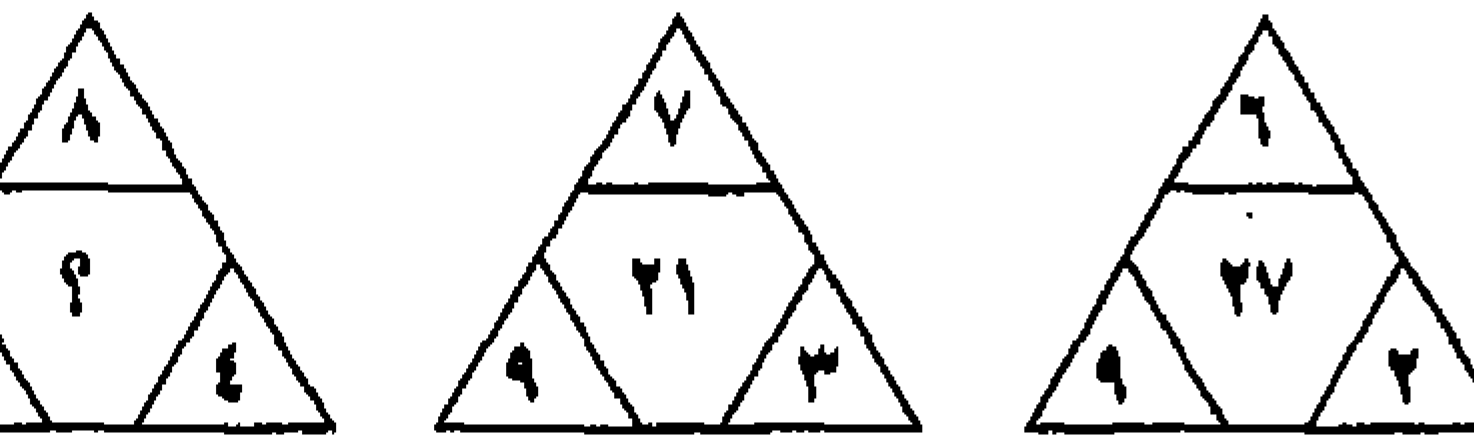
١. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام لاستكمال التسلسل ؟

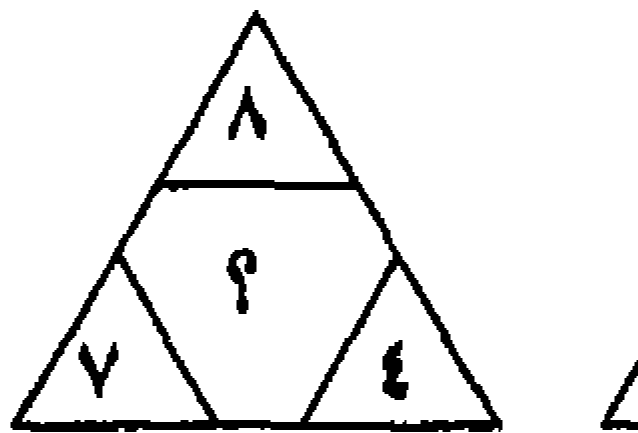
١ ـ ٥ ـ ١٣ ـ ٢٩ ـ ؟

٢. كم عدد الدقائق المتبقية على بلوغ الثانية عشرة ظهراً إن كانت الساعة منذ ٤٠ دقيقة تفوق عدة دقائق قبل العاشرة صباحاً بأربع مرات ؟

٣. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام في المثلثات التالية ؟



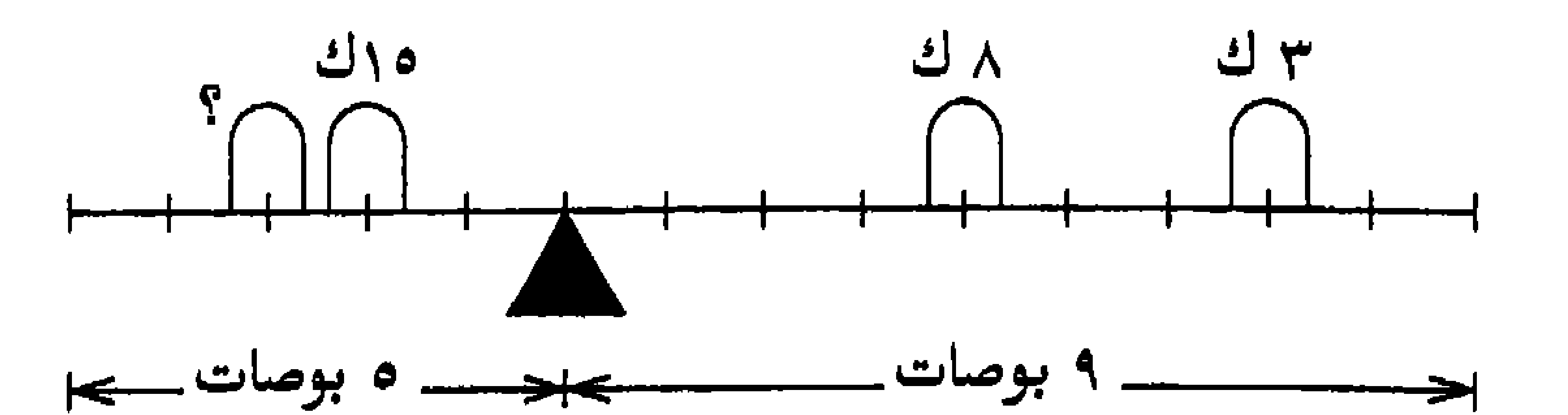




٤. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام لاستكمال التسلسل ؟

١٠٠ ـ ٩٦,٥ ـ ٩٢ ـ ٨٦,٥ ـ ؟

٥. ما الوزن الذي يجب أن يوضع على الميزان لتحقيق التوازن ؟



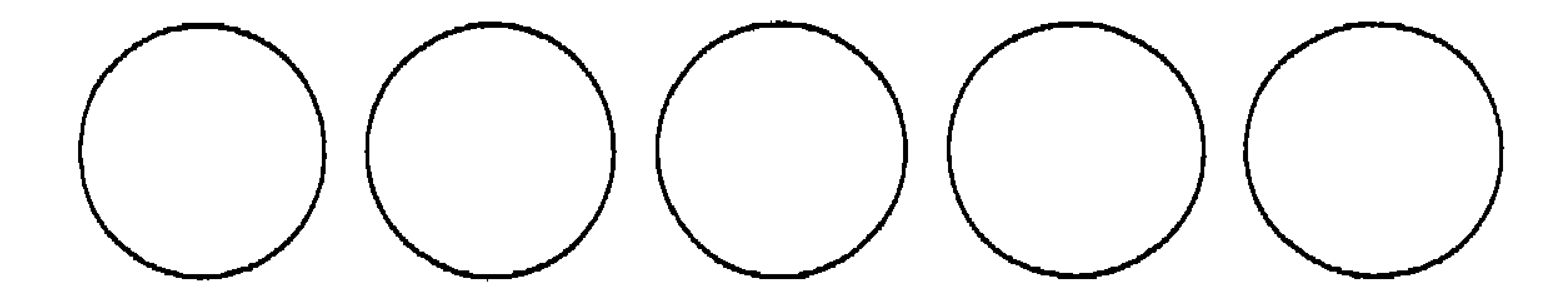
٦. يملك " توني " ، و" شيري " مبلغاً معيناً من المال ، نسبة كل منهما إلى الآخر فيه ٢ : ٥ . فإذا كانت " شيري " تملك ١٩٥,٠٠ دولاراً فكم يبلغ نصيب " توني " ؟

٧. أدخل الأرقام ١، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في الدوائر بحيث تحتوي كل دائرة على رقم واحد ، بحيث :

يكون مجموع الأرقام ٢ و ١ وكل الأرقام فيما بينهما تساوي ٧ .

مجموع الأرقام ٢ و ٣ وكل الأرقام فيما بينهما تساوي ١٠ .

مجموع الأرقام ٥ و ٣ وكل الأرقام فيما بينهما تساوي ١٥ .



٨. ما الفارق بين حاصل جمع أكبر رقمين فـرديين في الجـدول " أ " ، وحاصل ضرب أصغر رقمين زوجيين في الجدول " ب " ؟

أ

٥	٩	١٤	١٧
١٨	١٩	٢٤	١١
٧	١٠	١٣	١٢
١٦	١٥	٢٨	٢٣

ب

١٨	٧	٢٠	٥
٤	٢٤	٣٢	٢٢
٣٦	٢٣	١٤	٢٦
١٥	١٦	٢١	٩

٩. ما الرقمان اللذان يجب أن يحلا محل علامتي الاستفهام لاستكمال تسلسل الأرقام ؟

١ - ١٠ - ٢,٧٥ - ٨,٢٥ - ٤,٥ - ٦,٥ - ٦,٢٥ - ؟ - ؟

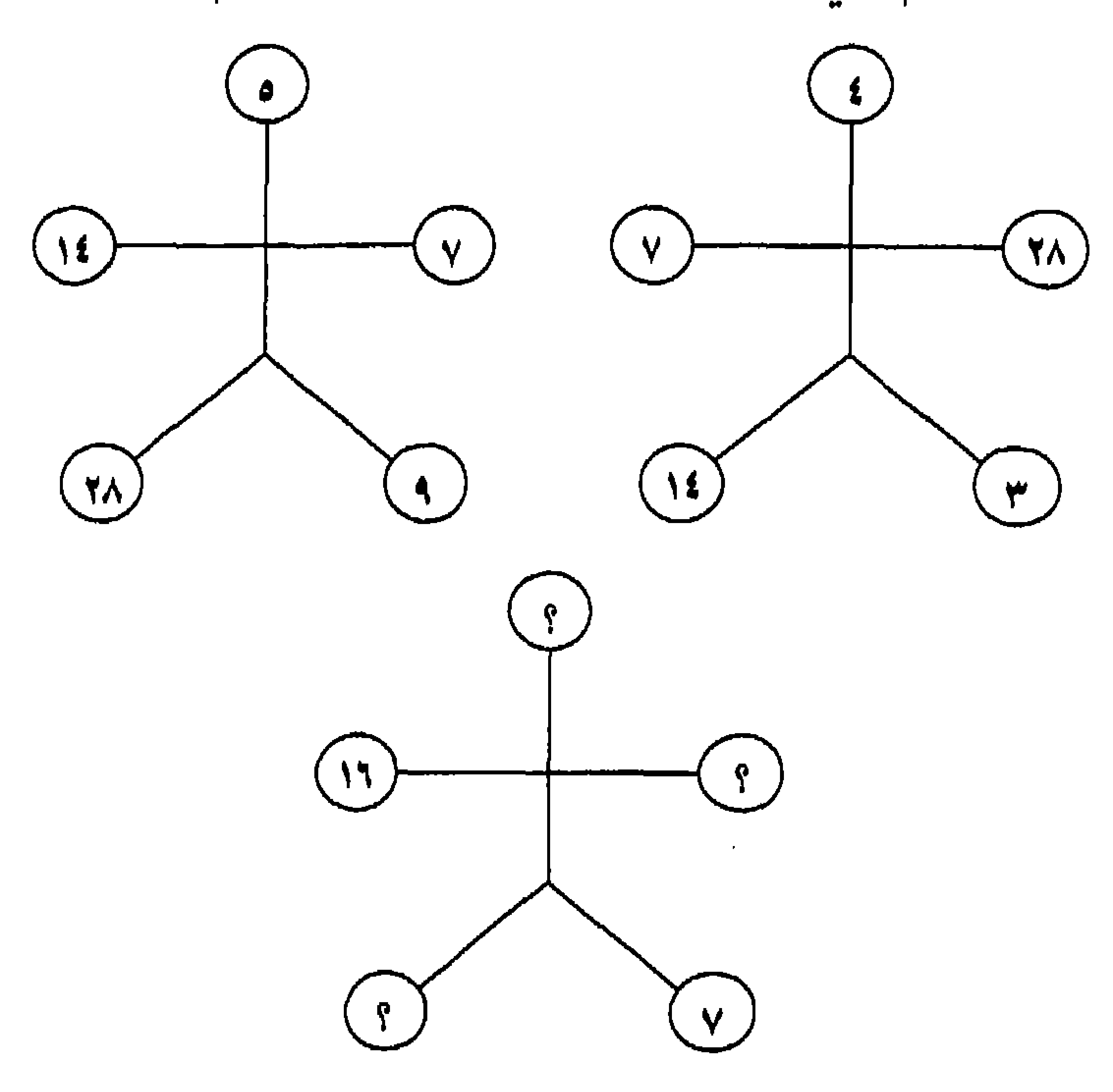
١٠. إذا كان عمر " بيتر " + عمر " بول " = ٣٩

وعمر " بيتر " + عمر " ماري " = ٤٤

وعمر " بول " + عمر " ماري " = ٤٧

فما عمر كل من " بيتر " و" بول " و " ماري " ؟

١١. ما الأرقام التي يجب أن تحل محل علامة الاستفهام ؟



١٢. ما هو أصغر كسر عشري لحاصل قسمة ٣ / ١١ على ١٨ / ٤٤ ؟

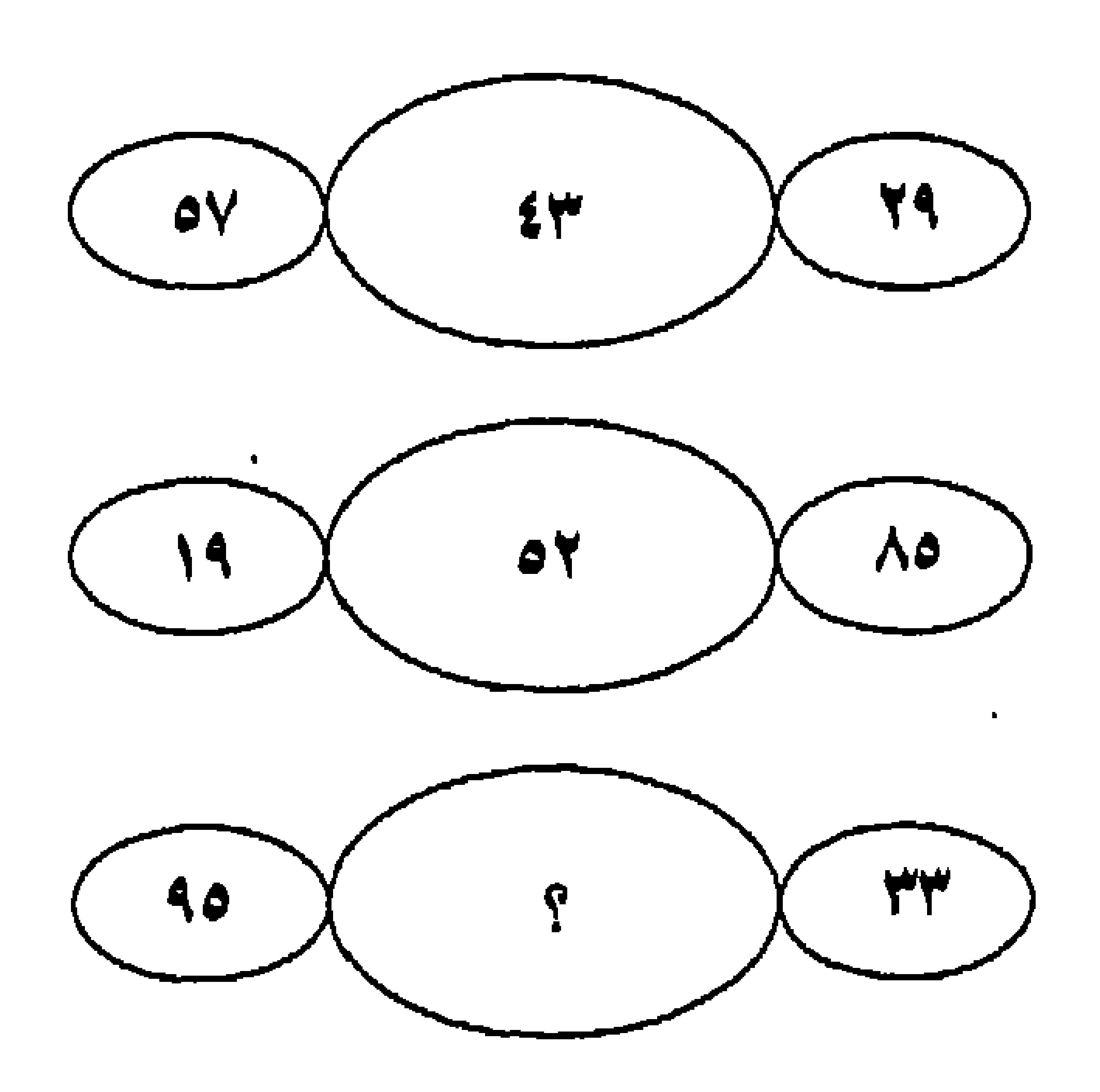
١٣. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

٢	٧	١٠	١٥
٥	١٠	١٣	١٨
١٠	١٥	؟	٢٣
١٣	١٨	٢١	٢٦

١٤. ما الرقم الذي يجب أن يحـل محـل علامـة الاسـتفهام في التسلسـل التالي ؟

١٧ - ٣٤ - ٥١ - ٦٨ - ؟ - ١٠٢

١٥. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟



إجــابــات الإخـتـبـار

إجابات الاختبار الأول

١. ٦١ : أضف ٤ و ٨ و ١٦ و ٣٢ .

٢. ١٦ دقيقة : ١٢ ظهراً – ١٦ دقيقة = ١١:٤٤ . ١١:٤٤ – ٤٠ دقيقة = ١١:٠٤ . ١١:٠٤ – ٦٤ دقيقة (٤ × ١٦) = ١٠ صباحاً .

٣. ١٤ : ٨ × ٧ = ٥٦ ؛ ٥٦/٤ = ١٤ . بالمثل ٧ × ٩ = ٦٣ ٦٣/٣ = ٢١ .

٤. ٨٠ : أقل من ٣,٥ ، ٤,٥ ، ٥,٥ ، ٦,٥ .

٥. ٤ كيلوجرام .

٤ × ٨ = ٣٢ ٣ × ١٥ = ٤٥

٧ × ٣ = $\frac{21}{53}$ ٢ × ٤ = $\frac{٨}{٥٣}$

٦. النتيجة هي ٢٧٣,٠٠ دولاراً . تبلغ قيمة نصيب كل منهما ٧/٢٧٣ (٢ + ٥) = ٣٩,٠٠ دولاراً . ولذلك فإن نصيب " شيري " يبلغ ٥ × ٣٩ = ١٩٥ ، ويبلغ نصيب " توني " ٢ × ٣٩ = ٧٨ .

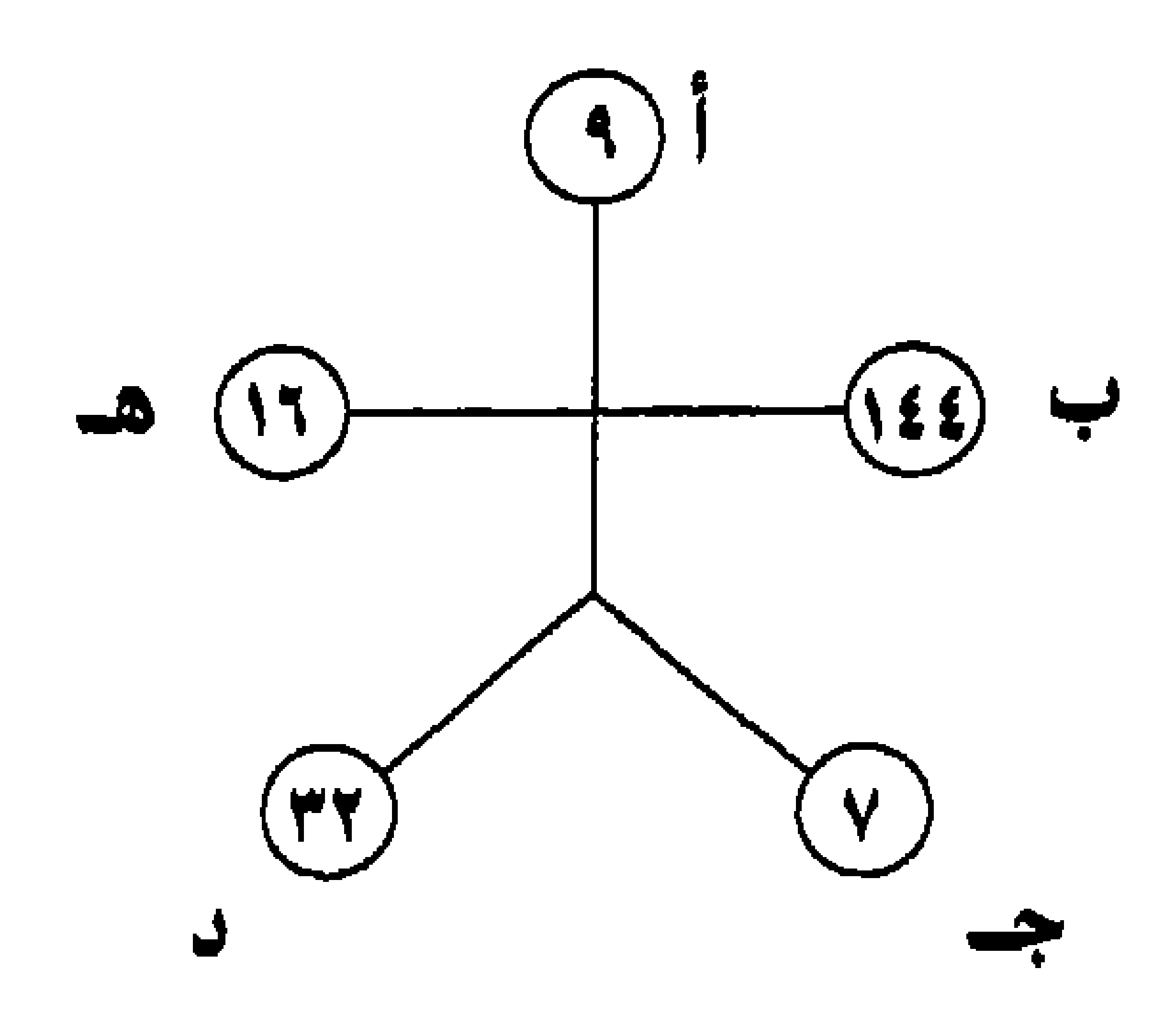
٧. ٥ ٢ ٤ ١ ٣ أو ٣ ١ ٤ ٢ ٥ .

٨. ١٤ : أ = ١٩ + ٢٣ = ٤٢ ، و ب = ٤ ×١٤ = ٥٦ .

٩. ٤,٧٥ ، ٨ . هناك تسلسلان متبادلان يبدأ أحدهما من ١ بإضافة ١,٧٥ والآخر يبدأ من ١٠ بإنقاص ١,٧٥ .

١٠. يبلغ عمر " بيتر " ١٨ عاماً ، وعمر " بول " ٢١ عاماً ، وعمر " ماري " ٢٦ .

١١. أ + ج = هـ ، أ × هـ = ب ، أ + هـ + ج = د



١٢. ٣/٢

٣ (١) / (١) × ٤٤ (٤) / ١٨ (١٦) = ٢ / ٣

١٣. ١٨ بالنظر أفقياً عبر كل خط ، أضف ٥ و ٣ بالتبادل . وبالنظر رأسياً عبر كل عمود أضف ٣ و ٥ بالتبادل .

١٤. ٨٥: أضف ١٧ في كل مرة .

١٥. ٦٤: (٣٣+٩٥) ÷ ٢ . بالمثل (٢٩+٥٧) ÷ ٢.

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٦ ـ ٧ : متوسط .
من ٨ ـ ٩ : جيد .
من ١٠ ـ ١٣ : جيد جداً .
من ١٤ـ ١٥ : ممتاز .

الاختبار الثاني : الحساب والمنطق " ب "

يتألف هذا الاختبار من مجموعة أخرى مكونة من ١٥ أحجية صممت لاختبار قدراتك العددية . لديك ٦٠ دقيقة لحل الأحجيات الخمس عشرة . ويمكنك أن تستخدم الآلة الحاسبة في هذا الاختبار .

١. ما الرقم الذي يبعد عن نفسه ثلاث خانات مضافاً إليه خمسة ، وخانتين مضافاً إليه ٤ ، وثلاث خانات محذوفاً منه ٣ ، وخانتين مضافاً إليه ٢ ؟

٢٢	١٥	١٨	٢٦	٩
١٢	٨	٥	١٧	٣
٢١	١١	١٤	٢٤	١٦
١٦	٤	٧	٦	١
٢٠	١٣	١٠	٢	١٩

٢. إذا زاد متوسط سرعة السيارة قدر خمسة أميال في الساعة في رحلة تبلغ مسافتها ١٥٠ ميلاً ، فهذا يعني أنها سوف تكمل رحلتها في أقل من الوقت المفترض بمقدار ساعة . كم كانت تبلغ السرعة الأصلية للسيارة في رحلتها ؟

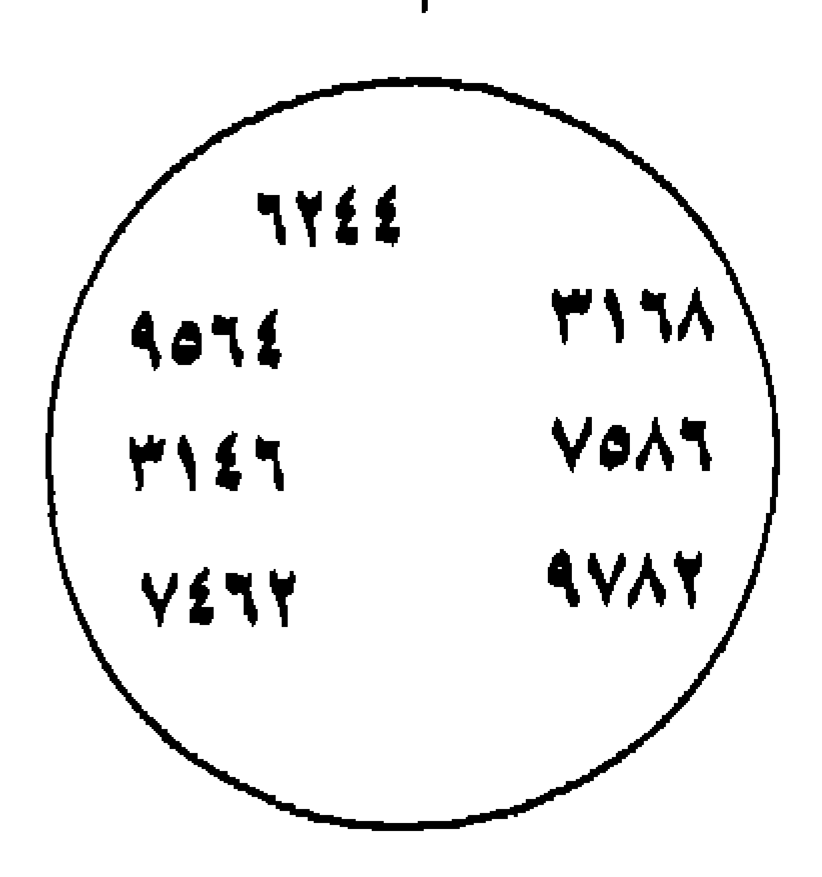
٣. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

	؟	
	١٥	١٩
	٥	٧

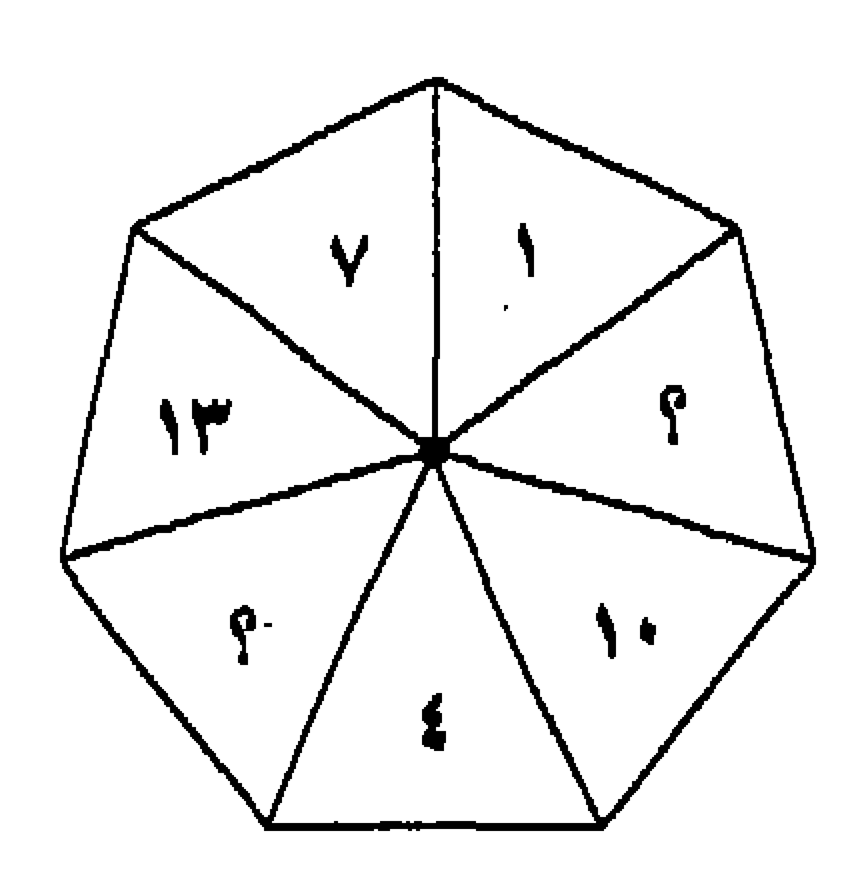
	٥	
	٢١	١١
	٤	١٨

	٢	
	٨	٥
	٧	٢

٤. ما الرقم الدخيل من بين الأرقام التالية ؟



٥. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامتى الاستفهام ؟



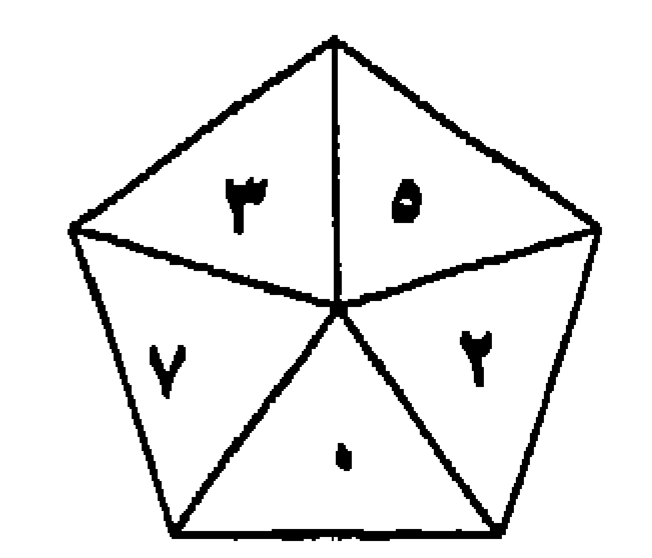
٦. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام لاستكمال التسلسل ؟

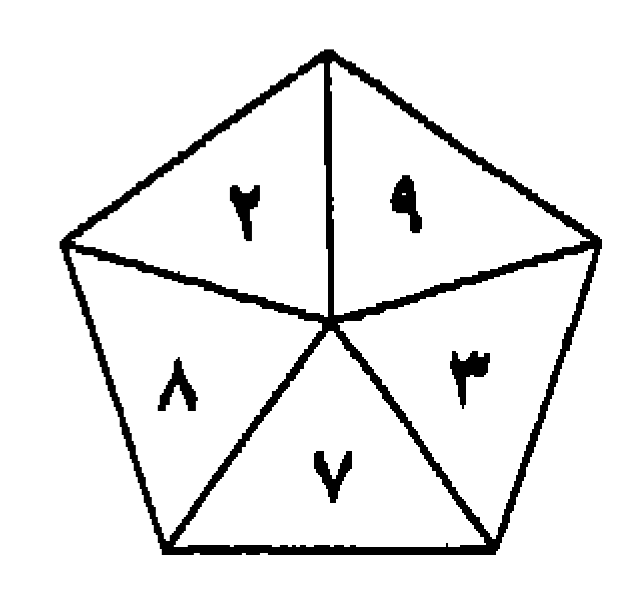
٠ - ٢ - ٣ - ٦ - ١١ - ٢٠ - ٣٧ - ؟

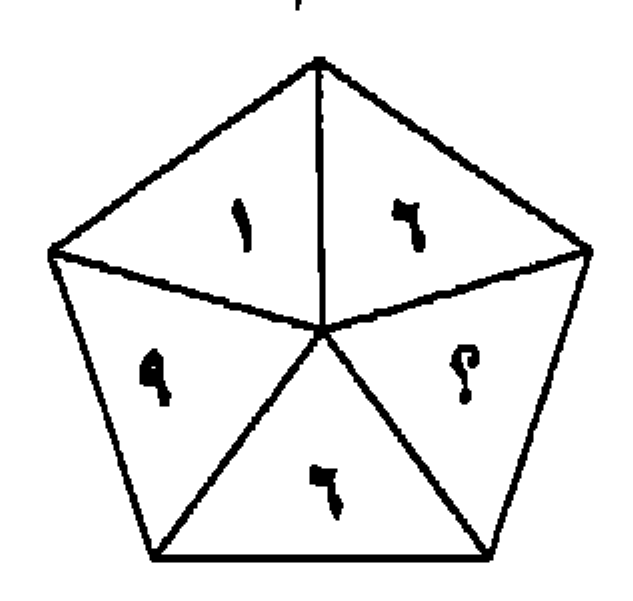
٧. كانت ساعتي مضبوطة عند منتصف الليل ، وبعدها بدأت تتأخر بمعدل ١٢ دقيقة مع كل ساعة حتى ٧ ساعات مضت عندما توقفت كلية ، وهي تشير الآن إلى ٣,١٢ . ما الوقت الصحيح الآن ؟

٨. يسدد لاعب جولف رمية طولها ١٤٢ ياردة مما رفع من متوسط طول الرمية التى يستطيع تسديدها في الجولة من ١٢٤ ياردة إلى ١٢٦ ياردة . ما المسافة التي كان من المفترض أن يصيبها بالرمية لكي يصل متوسط المسافة إلى ١٣١ ياردة ؟

٩. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟







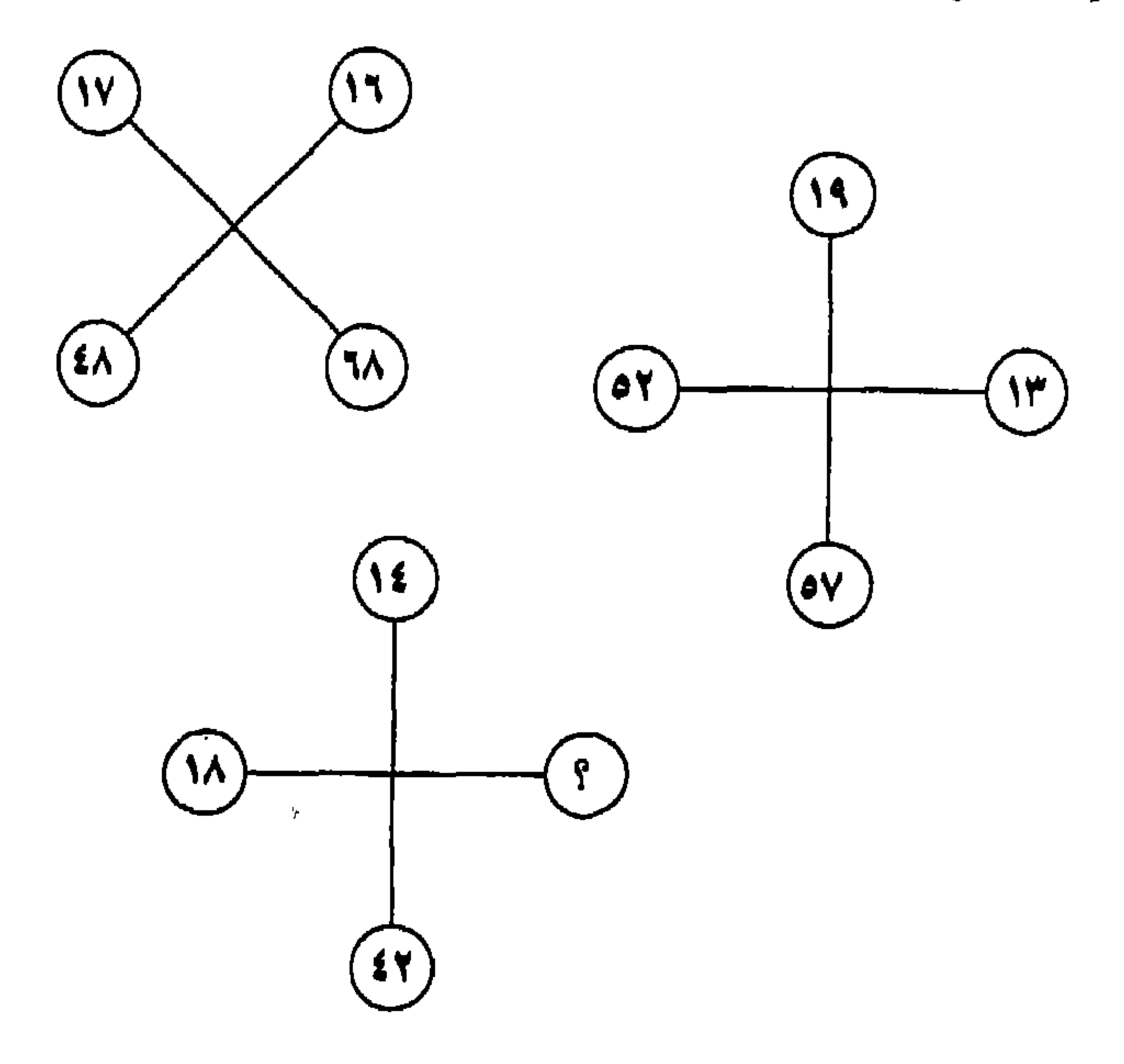
١٠. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

؟	٣	٢		١	٣	١
١	٤	١		٢	١	٢
٢	٢	١	٣	١	١	١
		٣	٢	١		
		١	٢	١		

١١. يدخل القطار المسافر بسرعة ٧٥ ميلاً في الساعة في نفق يصل طوله إلى ٣ أميال ، ويبلغ طول القطار ٠,٢٥ ميلاً . كم يبلغ الوقت الذي سوف يستغرقه القطار كاملاً لكي يمر عبر النفق منذ اللحظة التي سوف يدخل فيها بمقدمته في النفق إلى اللحظة التي ستخرج فيها مؤخرته منه ؟

١٢. يملك " هاري " أكثر مما يملكه " ديك " بمقدار الثلث ، ويملك " ديك " أكثر مما يملكه " توم " بمقدار الثلث ، ومجموع ما يملكه الثلاثة ٧٤ . فكم يبلغ نصيب كل منهم ؟

١٣. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام إن كانت الإجابة رقماً صحيحاً ؟



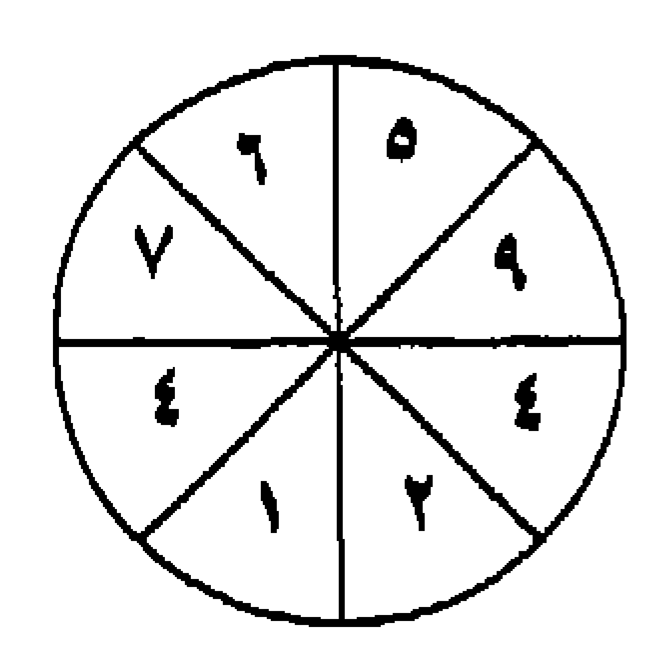
١٤. ما الرقمان اللذان يجب أن يحلا محل علامتى الاستفهام ؟

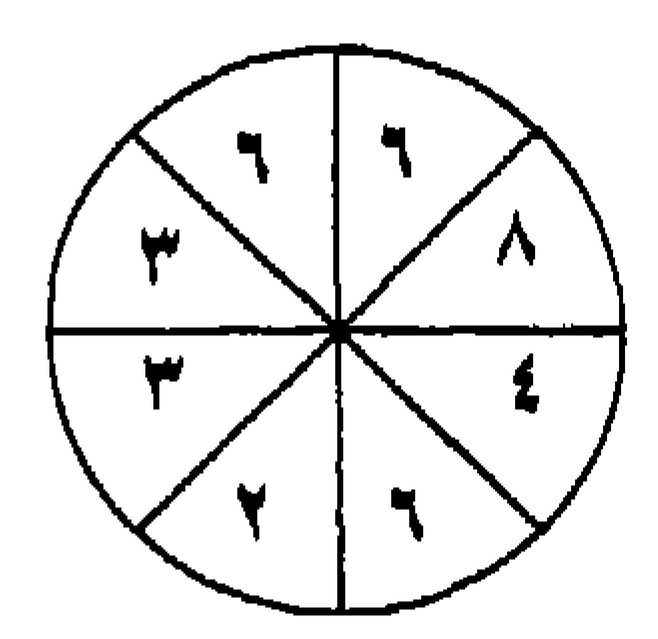
٣٦	١٢	٦
	٩٦	

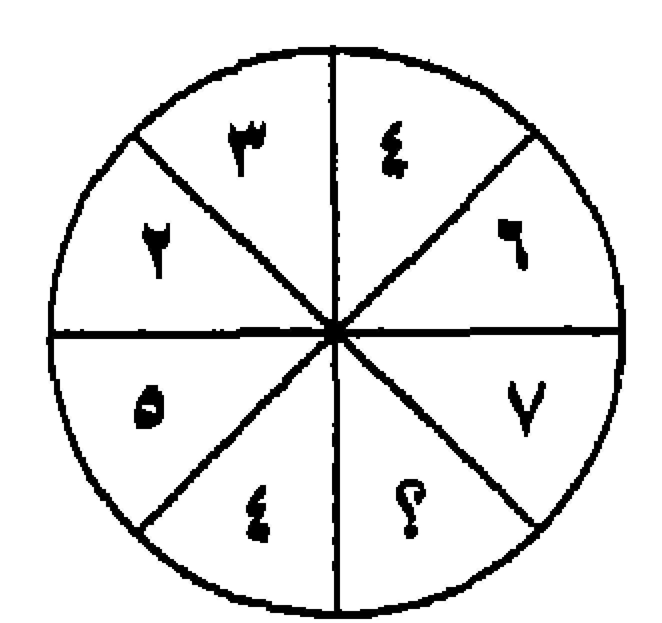
٢٢	٧	٤
	٥٨	

؟	١٤	٥
	؟	

١٥. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟







إجــابـات الإخـتـبـار

إجابات الاختبار الثاني

١. ٤ .

٢. ٢٥ ميلاً في الساعة : $\frac{١٥٠}{٢٥}$ = ٦ ، $\frac{١٥٠}{٣٠}$ = ٥ .

٣. ٣: ١٩+ ٥ = ١٥، ٢٤ - ٧ = ٨ ، $\frac{٢٤}{٨}$ = ٣ .

٤. ٣١٤٦ : في كل الأرقام الأخرى يساوي حاصل ضرب العددين الأول والثالث العدد الذى يكونه العددان الثاني والرابع معاً .
مثال ٦ × ٣ = ١٨ (الرقم هو ٣١٦٨) .

٥. ١٦ و١٩ . من الرقم ١ سر في اتجاه عقارب الساعة على أن تتخطى خانتين في كل مرة وتضيف ٣ .

٦. ٦٨ : اجمع الأرقام الثلاثة السابقة مثل : ١١ + ٢٠ + ٣٧ .

٧. ١١ صباحاً :
١٢ مساءً = ١٢ مساءً .
١ صباحاً = ١٢,٤٨ .
٢ صباحاً = ١,٣٦ .
٣ صباحاً = ٢,٢٤ .
٤ صباحاً = ٣,١٢ .
+ ٧ ساعات = ١١ صباحاً .

٨. ١٨٧ ياردة :
٨ حفر × ١٢٤ فى المتوسط = ٩٩٢ ياردة إجمالياً .
٩ حفر × ١٢٦فى المتوسط = ١١٣٤ ياردة إجمالياً .
٩ حفر × ١٣١فى المتوسط = ١١٧٩ ياردة إجمالياً .
٩٩٢ + ١٨٧ = ١١٧٩ .

٩. ٦ : ١٦ × ٦ = ٩٦ . بالمثل ٣٥ × ٢ = ٧٠ ، و ٢٩ × ٣ = ٨٧ .

١٠. ٧ : مجموع الأرقام في كل عمود من اليمين إلى اليسار يزيد بنسبة ١ في كل مرة .

١١. دقيقتان و٣٦ ثانية . ٣,٢٥ (٣ + ٠,٢٥) × (٦٠ ÷ ٧٥) = ٢,٦ دقيقة أو دقيقتين و٣٦ ثانية .

١٢. " توم " ١٨ ، و " ديك " ٢٤ ، و" هاري " ٣٢ .

١٣. ٧٢: في كل مجموعة تبلغ قيمة أحد الأرقام ثلث الرقم المقابل لها ، كما تصل قيمة الرقم الآخر ربع الرقم الذي يقابله .

١٤. (٥ + ١٤) × ٢ = ٣٨ . (١٤ + ٣٨) × ٢ = ١٠٤

٣٨	١٤	٥
	١٠٤	

١٥. ٧ : يبلغ مجموع كل زوجين من الأرقام المتقابلة ١٠٠ ، مثل : ٢٣ + ٧٧ و ٤٦ + ٥٤ . وبالمثل ٣٦ + ٦٤ = ١٠٠ ، وهو الحال أيضاً بالنسبة لـ ٦٨ + ٣٢ .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٦ ـ ٧ : متوسط .

من ٨ ـ ٩ : جيد .

من ١٠ ـ ١٣ : جيد جداً .

من ١٤ ـ ١٥ : ممتاز .

الاختبار الثالث : اختبار المصفوفة الرقمية

سوف نعرض من خلال الأسئلة الخمسة عشر التى يحتويها هذا الاختبار مصفوفة رقمية تحتوي على جزء أو قطاع ناقص . وسوف تتعرف من خلال الاختيارات الخمسة المتاحة لك على الجزء الناقص ، وذلك بتفحص كل صف وكل عمود في المصفوفة ، أو تفحص المصفوفة بأكملها لتحديد نمط الأرقام ، ومن ثم التعرف على الجزء الناقص .

لديك ٤٥ دقيقة للإجابة عن الخمسة عشر سؤالاً . وغير مسموح باستخدام الآلة الحاسبة في هذا الاختبار الذي أعد خصيصا لاختبار حدتك الذهنية وقدراتك على التفكير المنطقي .

مثال

٣	٢	١
٦		٤
٩		٧

ما الجزء الناقص فيما يلى ؟

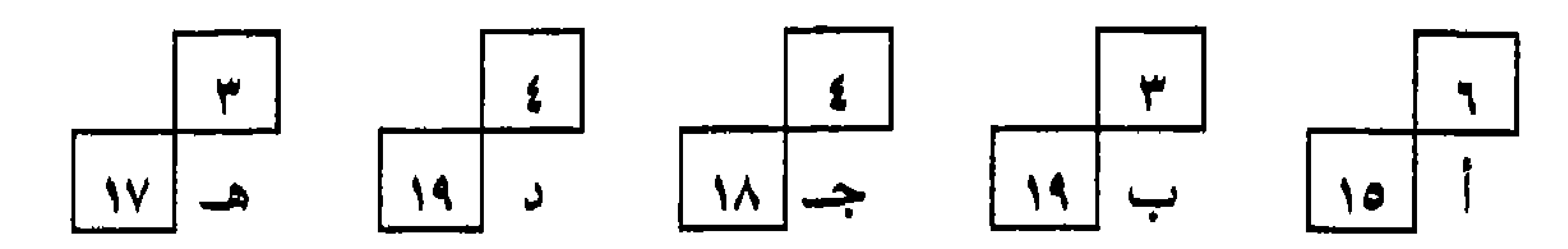
هـ	د	جـ	ب	أ
٥	٥	٨	٨	٧
١٠	٨	١٠	٥	٩

الإجابة : د . التفسير : سوف تبدو لك الأرقام ٩٨٧٦٥٤٣٢١ إن واصلت قراءة الصفوف .

.١

٩	٤	٥
١٠	؟	٧
؟	٧	١٢

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلي ؟



.٢

١٠	٢	٥
١٢		٣
١٢٠		١٥

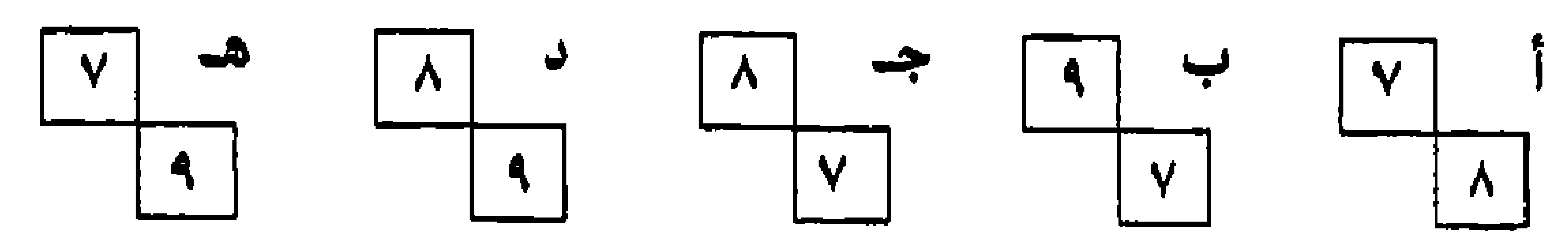
ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟

هـ	د	جـ	ب	أ
٦	٤	٦	٤	٦
١٢	٨	١٠	١٢	٨

٣.

٦	٤	٢
٩	؟	٥
١٢	١٠	؟

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟



٤.

١٠	٧	٣	٤
٢٠			٢
٣٠		١٢	٦
٥٠	٢٩	٢١	٨

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟

أ

١١	٩
١٨	

ب

١٣	٧
٢٢	

جـ

١١	٩
٢٠	

د

١١	٧
١٨	

هـ

١٣	٩
١٨	

٥.

٨	٣	٢٤
٢		٦
٤		٤

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟

هـ	د	جـ	ب	أ
١	٣	٣	٤	٤
٣	٢	١	١	٢

٦.

٦	٣	٢	٧
٤	؟	١	٤
٢	٤	؟	٤
٣	٢	٧	٣

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟

هـ	د	جـ	ب	أ
٨	٩	٥	٧	٦
٦	٨	٧	٩	٢

٧.

٤	٦	٣	٥
؟	؟	٧	٢
٣	؟	٢	٤
٧	٢	٦	١

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟

أ

٧	٤
	٣

ب

٨	٣
	٥

جـ

٢	٧
	١

د

٩	٢
	٤

هـ

٦	٥
	٢

٨.

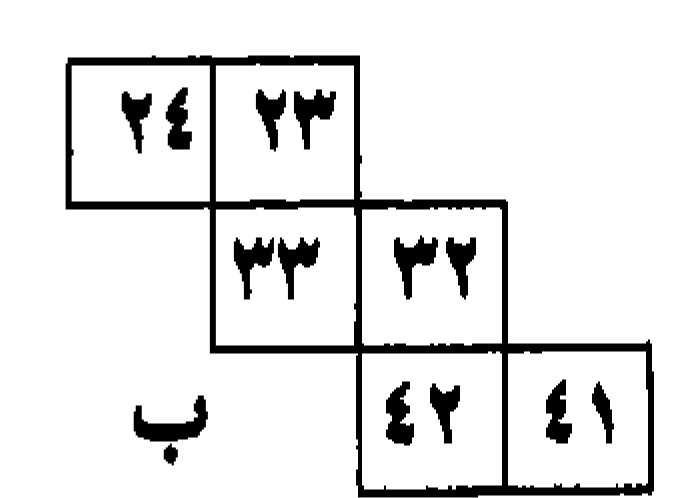
١٤	١٣	١٢	١١
؟	؟	٢٢	٢١
٣٤	؟	؟	٣١
٤٤	٤٣	؟	؟

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟

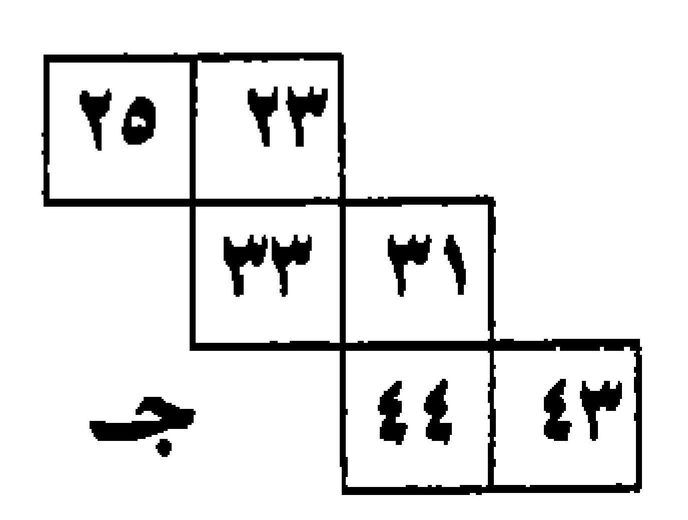
أ

٢٦	٢٤		
	٣٤	٣٢	
		٤١	٤٠

ب



ج



د

٢٤	٢٣		
	٣٤	٣٣	
		٤٤	٤٣

هـ

٢٦	٢٤		
	٣٣	٣٢	
		٤٢	٤١

٩.

١	٣	٢	٤
٣	٥	٤	٦
؟	؟	٣	٥
٤	؟	٥	٧

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟

أ

٤	٢
	٦

ب

٢	٦
	٤

جـ

١	٢
	٣

د

١	٢
	٥

هـ

٢	٤
	٦

١٠.

٩	٢	٤	٣
١٩	٥	٨	٦
١٣	١	؟	؟
٤١	٨	١٩	؟

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟

أ

٧	٥
	١٤

ب

٦	٤
	١٣

جـ

٥	٧
	١٤

د

٩	٢
	٨

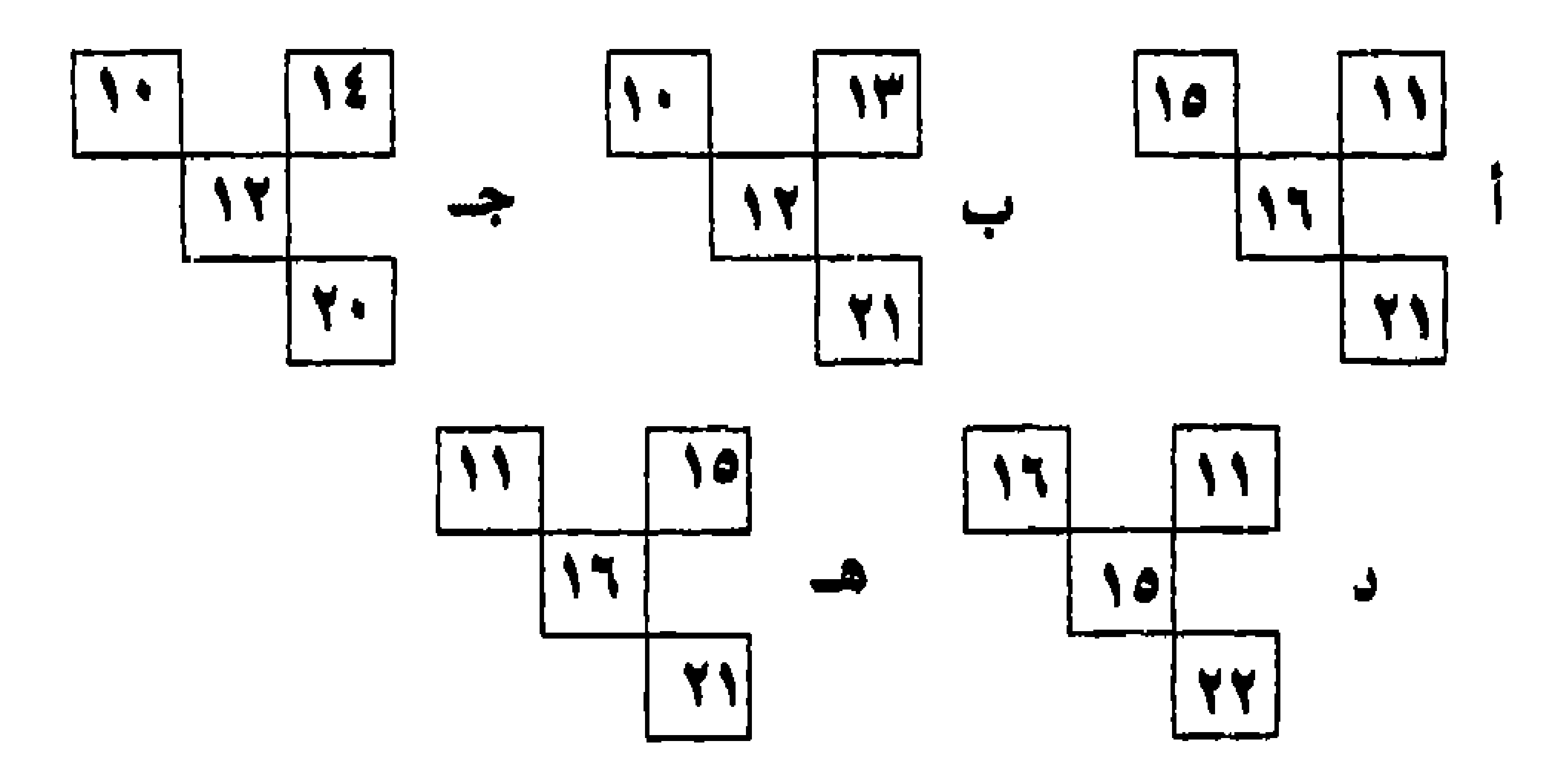
هـ

٨	٦
	٨

١١.

٨	١٠	١٢	١٤
؟	١٣	؟	١٧
١٤	؟	١٨	٢٠
١٧	١٩	؟	٢٣

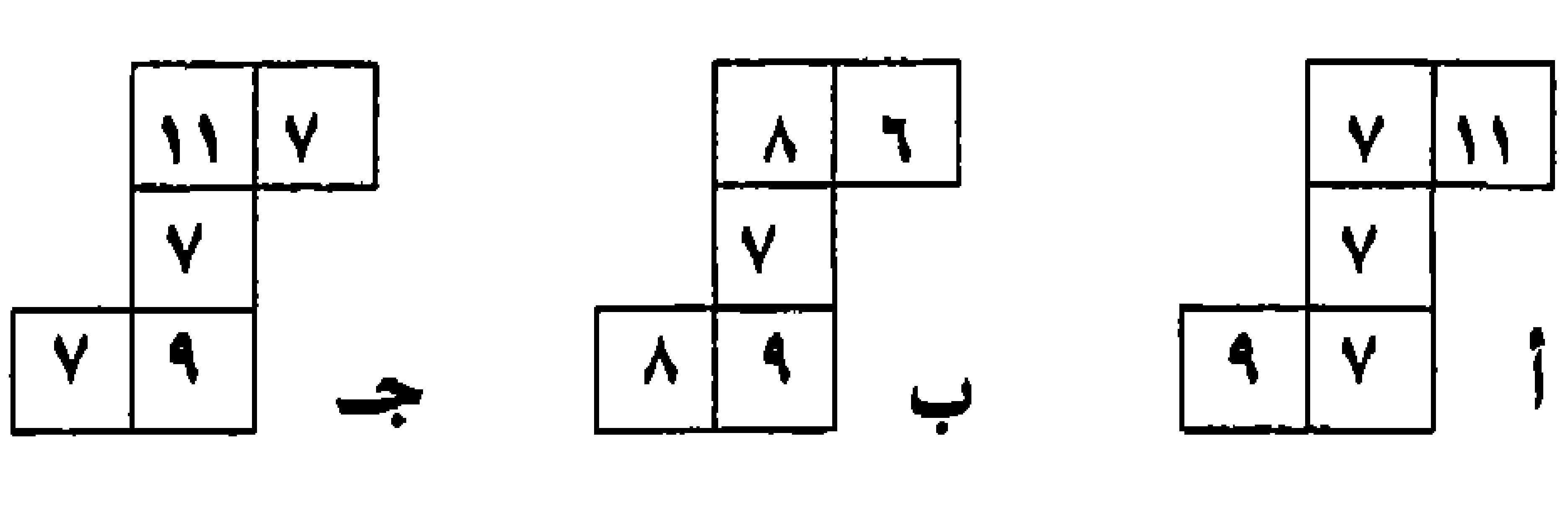
ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلي ؟



.١٢

٩	١١	٧	٩	٥
١١	١٣	٩	؟	؟
٧	٩	٥	؟	٣
٩	١١	؟	؟	٥
٥	٧	٣	٥	١

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟



.١٣

٤	٨	٥	٧	٦
١	٢	٢	١	٣
٥	٩	٦	٨	٧
؟	؟	١	٠	٢
٦	؟	٧	٩	٨

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟

أ

٢	٣
	١١

ب

١	١٠
	٠

جـ

١	٠
	٩

د

٠	١
	١٠

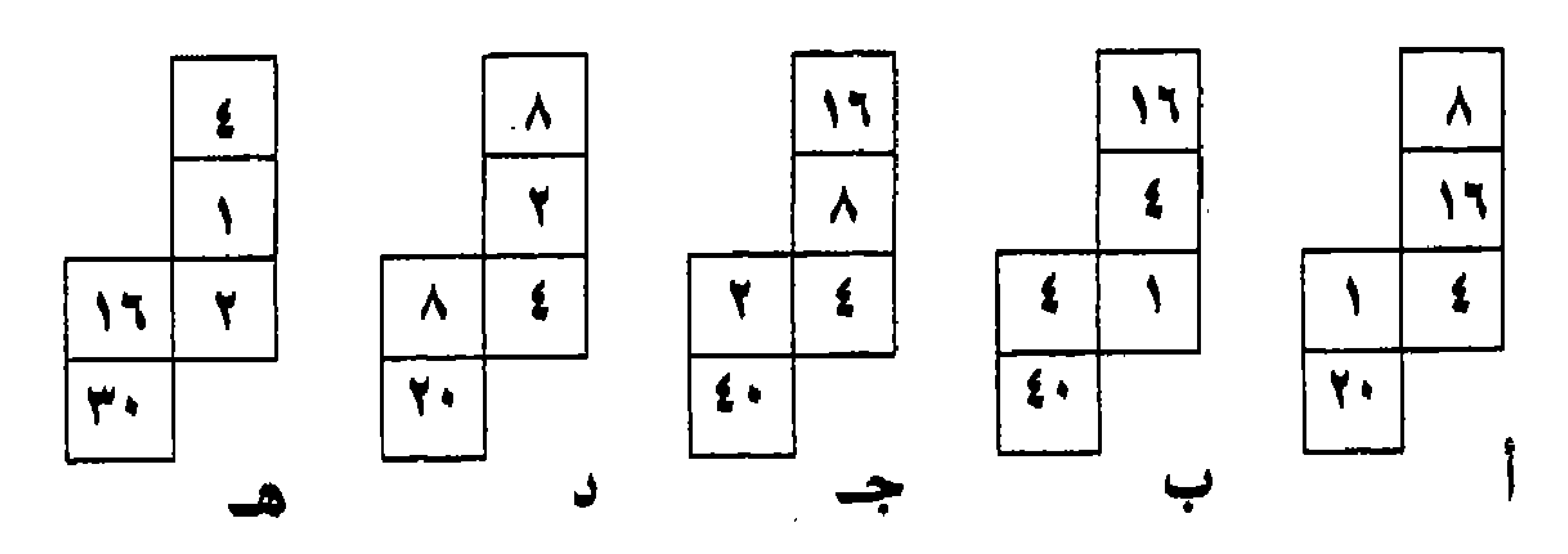
هـ

٣	٤
	٢

.١٤

٢	٨	٤	١	١٦	١٦
١٠	١٦٠	؟	٥	٣٢٠	٦٤
٥	٢٠	؟	٥	٢٠	٤
٤	؟	؟	٢	٨	٤
٨	؟	٥	٤	٨٠	٢٠
٢	١٠	٥	٢	١٠	٥

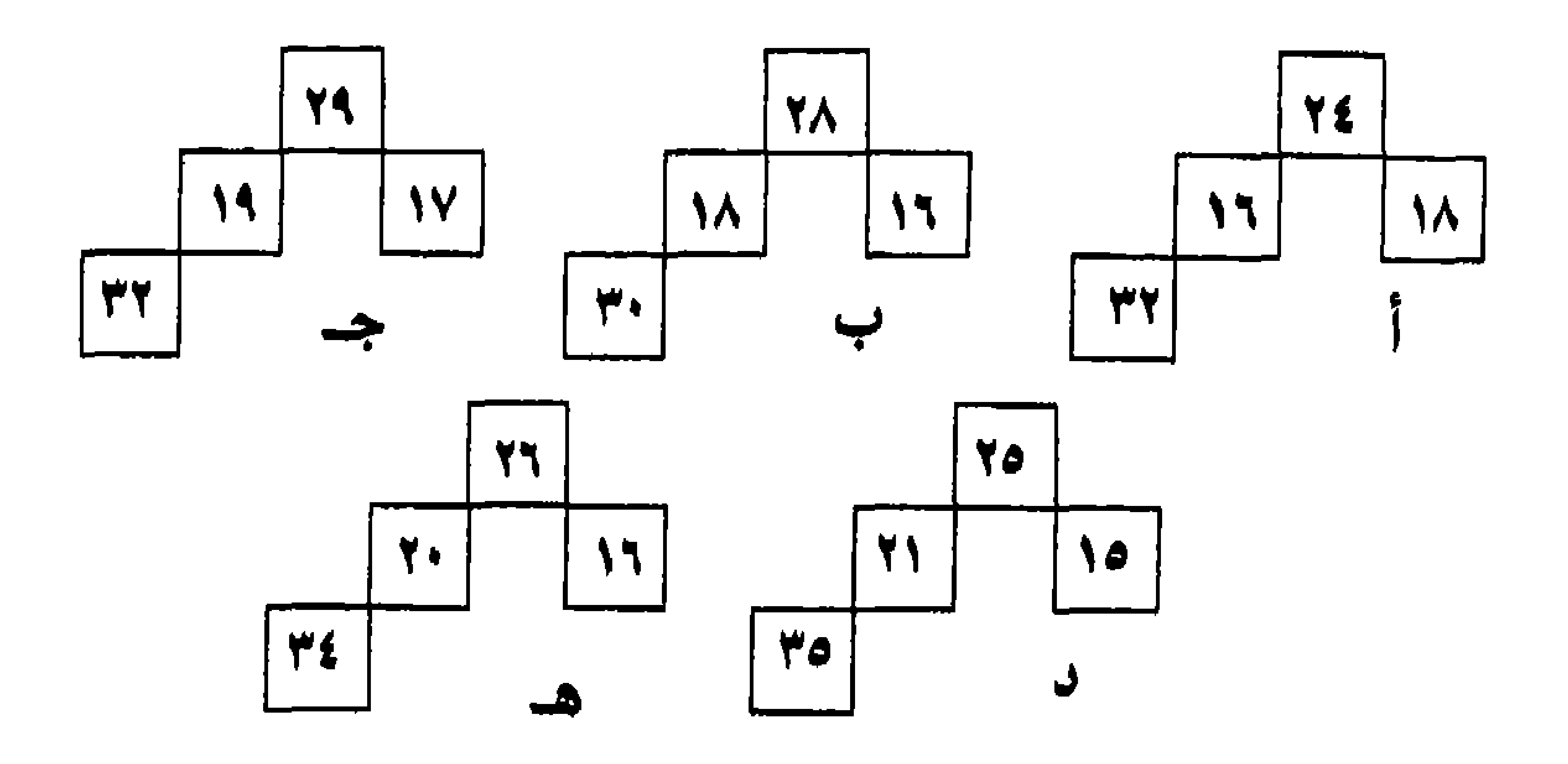
ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟



.١٥

١١	١٨	١٥	٢٢	١٩	٢٦
٨	١٥	١٢	١٩	١٦	٢٣
١٥	٢٢	١٩	؟	٢٣	٣٠
١٢	١٩	؟	٢٣	؟	٢٧
١٩	٢٦	٢٣	٣٠	٢٧	؟
١٦	٢٣	٢٠	٢٧	٢٤	٣١

ما الجزء الناقص من الشكل السابق فيما يلى ؟



إجابات الاختبار الثالث

١. " ب " : في كل صف وعمود يساوي حاصل جمع الرقمين الأول والثاني الرقم الثالث .
٢. " د " : في كل صف وعمود يساوي حاصل ضرب الرقمين الأول والثاني الرقم الثالث .
٣. " أ " : بالنظر عرضياً إلى كل صف ، سوف نجد أن الأرقام تزداد بمعدل اثنين ، وبالنظر طولياً عبر كل عمود سوف نجد أنها تزداد بمقدار ثلاثة أرقام .
٤. أ : بالنظر إلى الصفوف والأعمدة سوف نجد أن حاصل جمع أول رقمين يساوي الثالث ، وأن حاصل جمع الرقمين الثانى والثالث يساوى الرابع .
٥. " جـ " : بالنظر إلى الصفوف والأعمدة ، سوف نجد أن الرقم الأوسط في كل صف وعمود هو ناتج قسمة الرقم الثالث على الرقم الأول .
٦. " د " : مجموع الأرقام فى كل صف وعمود يساوي ١٨ .
٧. " ب " : في كل صف سوف نجد أن الرقم الثالث يساوي الرقم الأول مضافاً إليه ١ ، والرقم الرابع يساوي الرقم الثاني مضافا إليه ١ . وبالنظر إلى كل عمود سوف نجد أن الرقم الثالث يقل عن الرقم الأول بمعدل رقم واحد ، والرقم الرابع يقل عن الرقم الثانى بمعدل رقم واحد .
٨. " ب " : بالنظر إلى كل صف طولياً ، سوف نجد أن الأرقام تزيد بمعدل عشرة أرقام . وبالنظر إلى كل صف عرضياً سوف نجدها تزيد بمعدل رقم واحد .

٩. " هـ " : بالنظر عرضياً سوف نجد أن الأرقام تتبع النمط التـالي : – ٢ ، + ١، – ٢ . وبالنظر طولياً من أعلى إلى أسفل سوف نجـد أنها تتبع النمط التالي : + ٢ ، – ١ ، + ٢ .

١٠. " أ " : بالنظر عبر الصفوف عرضياً والأعمدة طولياً سوف تجد أنك يجـب أن تجمـع الأرقـام الثلاثـة الأولى في كـل صـف وعمـود لكـي تحصل على الرقم النهائي .

١١. " هـ " : بالنظر عبر الصفوف عرضياً ، سوف تجد أن الرقم ينقص بمقدار رقمين في كل مرة ، وبالنظر عبر الأعمدة طولياً سوف تجـده يزيد بمقدار ثلاثة أرقام .

١٢. " جـ " : بالنظر إلى الصفوف سـوف تجـد أن الأرقـام تتبـع الـنمط التالي : + ٤ ، – ٢ ، + ٤ ، – ٢ . وبالنظر طولياً مـن أعلـى إلى أسفل سـوف تجـدها تتبـع الـنمط التـالي : + ٢ ، – ٤ ، + ٢ ، – ٤ .

١٣. " د " : بالنظر عبر الصفوف عرضياً ، سوف تجد أن الأعمـدة ١ ، و٣ ، و٥ تقل بمقدار رقم واحد ، والأعمدة ٢ و٤ تزيد بمقـدار رقـم واحد . وبالنظر طولياً سوف تجد أن الصفوف ١ ، و ٣ ، و ٥ تزيد بمقدار رقم واحد ، والصفين ٢ و٤ ينقصان بمقدار رقم واحد .

١٤. ب : في كل مجموعة مؤلفة من تسع مربعات سوف تجـد أن الـرقم الأوسط هو حاصل الرقمين اللذين يحيطان به من الجانبين .

١٥. هـ : بالنظر عبر الصفوف عرضياً سوف تجد أن الأرقام تتبع الـنمط التالي : + ٧ ، – ٣ ، + ٧ ، – ٣ ، + ٧ . أما بـالنظر عمودياً من أعلى إلى أسفل ، فسوف تجد أن الأرقام تتبـع الـنمط التـالي : – ٣ ، + ٧ ، – ٣ ، + ٧ ، – ٣ .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٦ ـ ٧ : متوسط .
من ٨ ـ ٩ : جيد .
من ١٠ ـ ١٣ : جيد جداً .
من ١٤ـ ١٥ : ممتاز .

٤

التفكير المنطقى

كم مرة قلت لك إنك بعد أن تستبعد كل ما هو مستحيل ؛ فإن كل ما سوف يبقى أمامك ـ مهما كان بعيداً ـ سوف يمثل الحقيقة .

سير آرثر كونان دويل ـ The Sign of four

المنطق (أو "Logos" كما في اليونانية ، وهي الكلمة التي تعني الكلمة أو الخطاب أو الحجة) هو العلم الذي يتعامل مع مبادئ التفكير الصائب والجدل السليم . أما الشكل التقليدي للجدل في التفكير المنطقي فهو القياس المنطقي ، الذي يعتمد على مقدمتين هما المقدمة الكبرى والمقدمة الصغرى ، والاستنتاج الذي يمكن أن يستخرج من هاتين المقدمتين . فعلى سبيل المثال يمكن أن نقول :

كل كلاب " التريير " الإنجليزية الأصل من أنواع الكلاب (المقدمة الكبرى) .
" بن " كلب من كلاب " التريير " (المقدمة الصغرى) .
إذن " بن " كلب (الاستنتاج) .

أما " الشيء المنطقي " فهو الشئ التحليلي أو الاستدلالي ، وهو التعريف الذي يمكن تطبيقه على أي شخص قادر على التفكير أو إعمال العقل على نحو منظم ودقيق . وكل الأسئلة التي يحتوي عليها هذا الجزء من الكتاب يمكن أن تحل باستخدام هذا النوع من التفكير ، أي أنه ليست هناك حاجة إلى معرفة متخصصة لحلها ، فقط قدرة على التفكير الواضح التحليلي ، وفي بعض الحالاتِ قد يتطلب الأمر بعض القدرة على التفكير التشعبى .

الاختبار الأول : اختبار المنطق " أ "

يتألف الاختبار الأول من ٢٠ سؤالاً مختلفاً في المنظور والصعوبة ، ولديك ٩٠ دقيقة للإجابة عنها .

١.

٣٨٧٩٢٤ ، ؟ ، ٣٧٢٤ ، ٤٢٣ ، ٣٢

ما الرقم الناقص ؟

٢.

الأحد

الاثنين

الأربعاء

السبت

الأربعاء

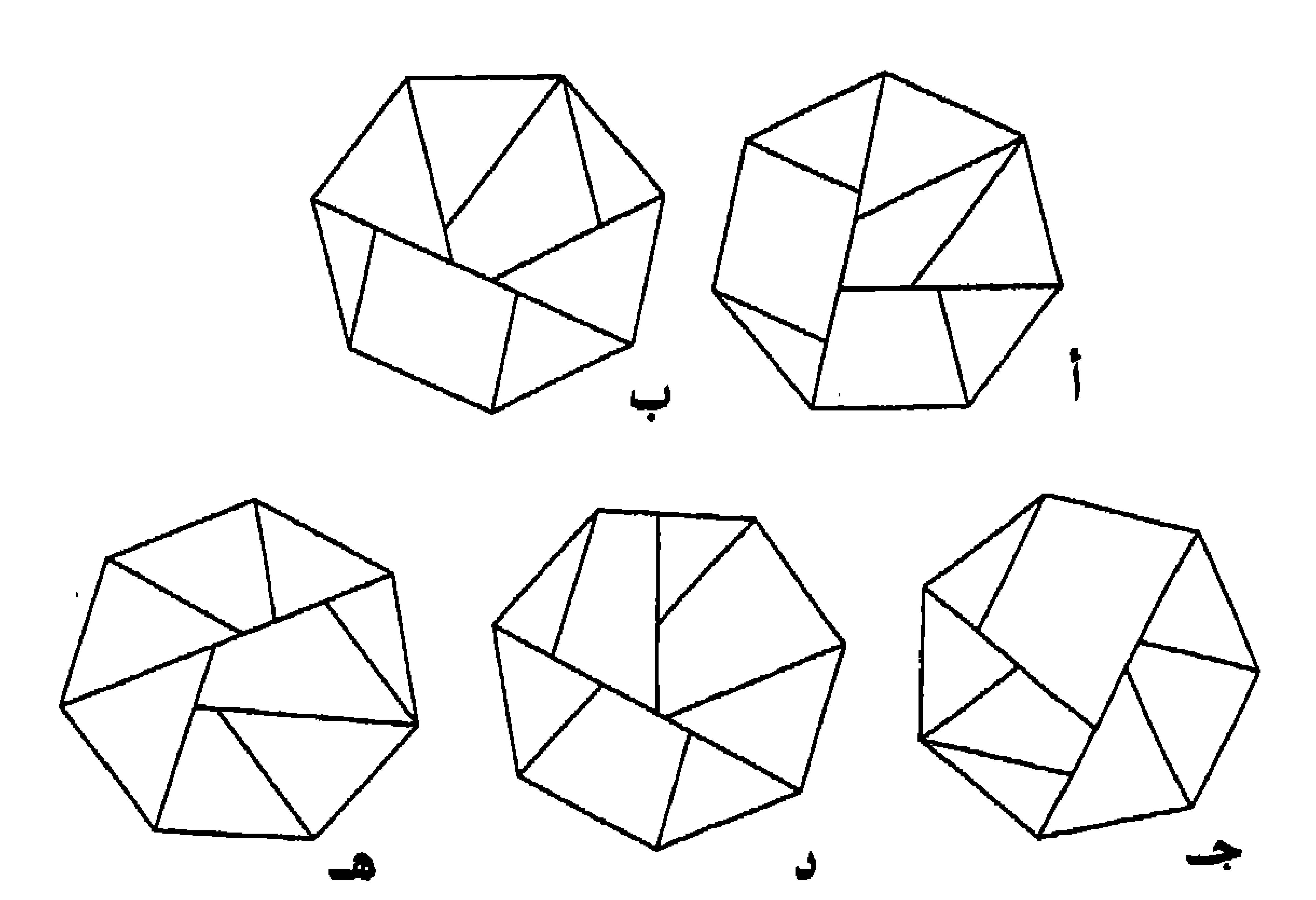
الاثنين

الأحد

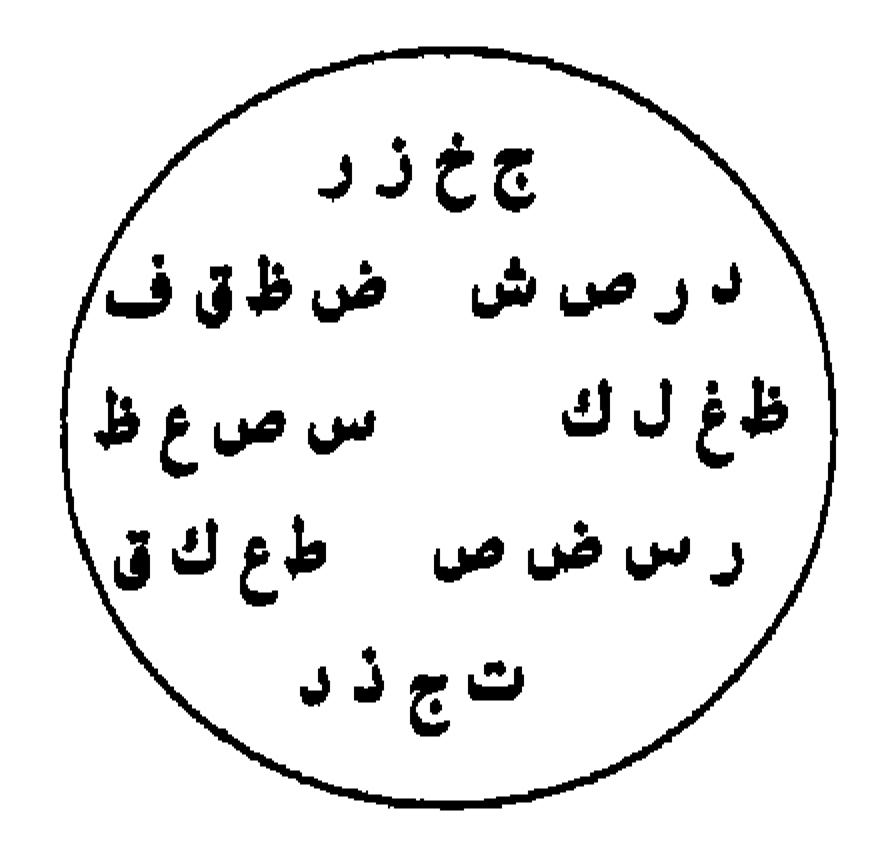
؟

ما اليوم التالي ؟

٣. ما هو الشكل الدخيل ؟



٤. ما هى مجموعة الأحرف الدخيلة ؟



٥.

هذا الشكل

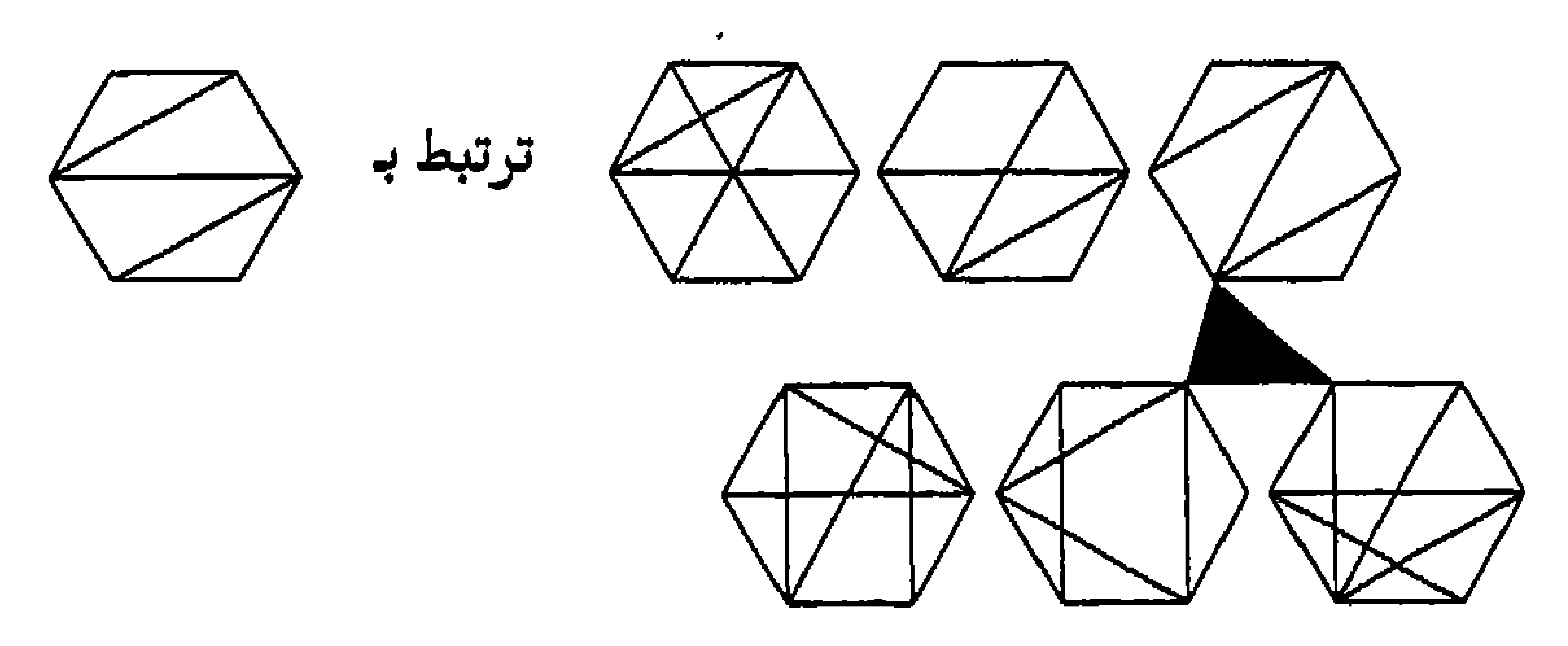
يرتبط بـ :

فبأى الأشكال يرتبط هذا الشكل ؟

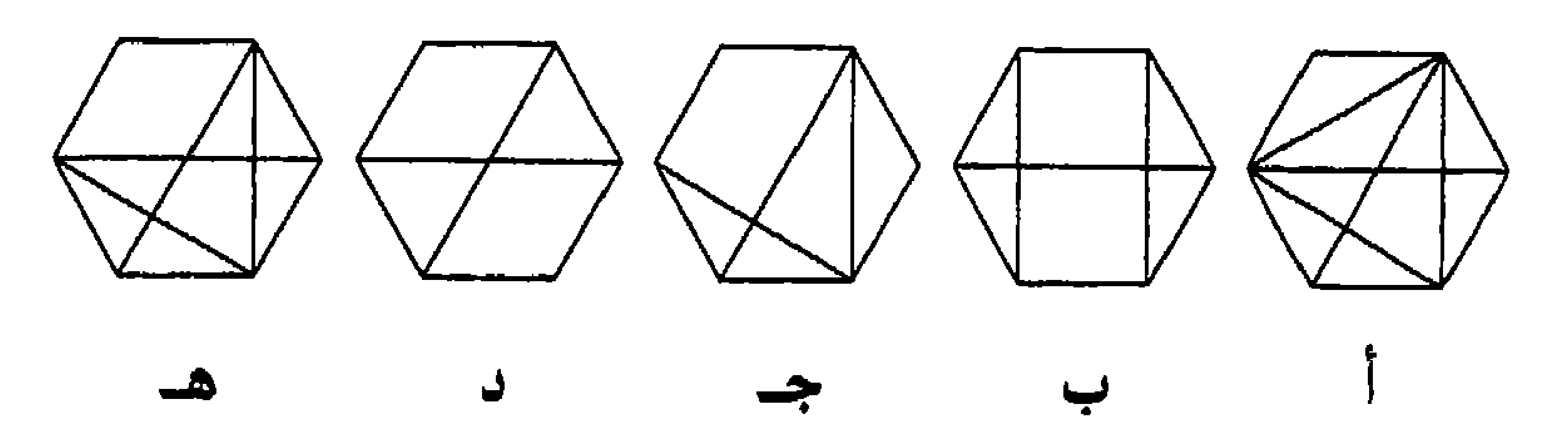
أ ب جـ د هـ و

٦.

هذه الأشكال :



فبأى شكل مما يلى ترتبط الأشكال السابقة ؟



٧. توقيت ـ وقاية ـ إيراد
ما الكلمة التالية ؟ هل هى : فستان ، أم يراقـات ، أم راديـو ، أم تنفيذ ، أم تنين ؟

٨.

حصر

سماد

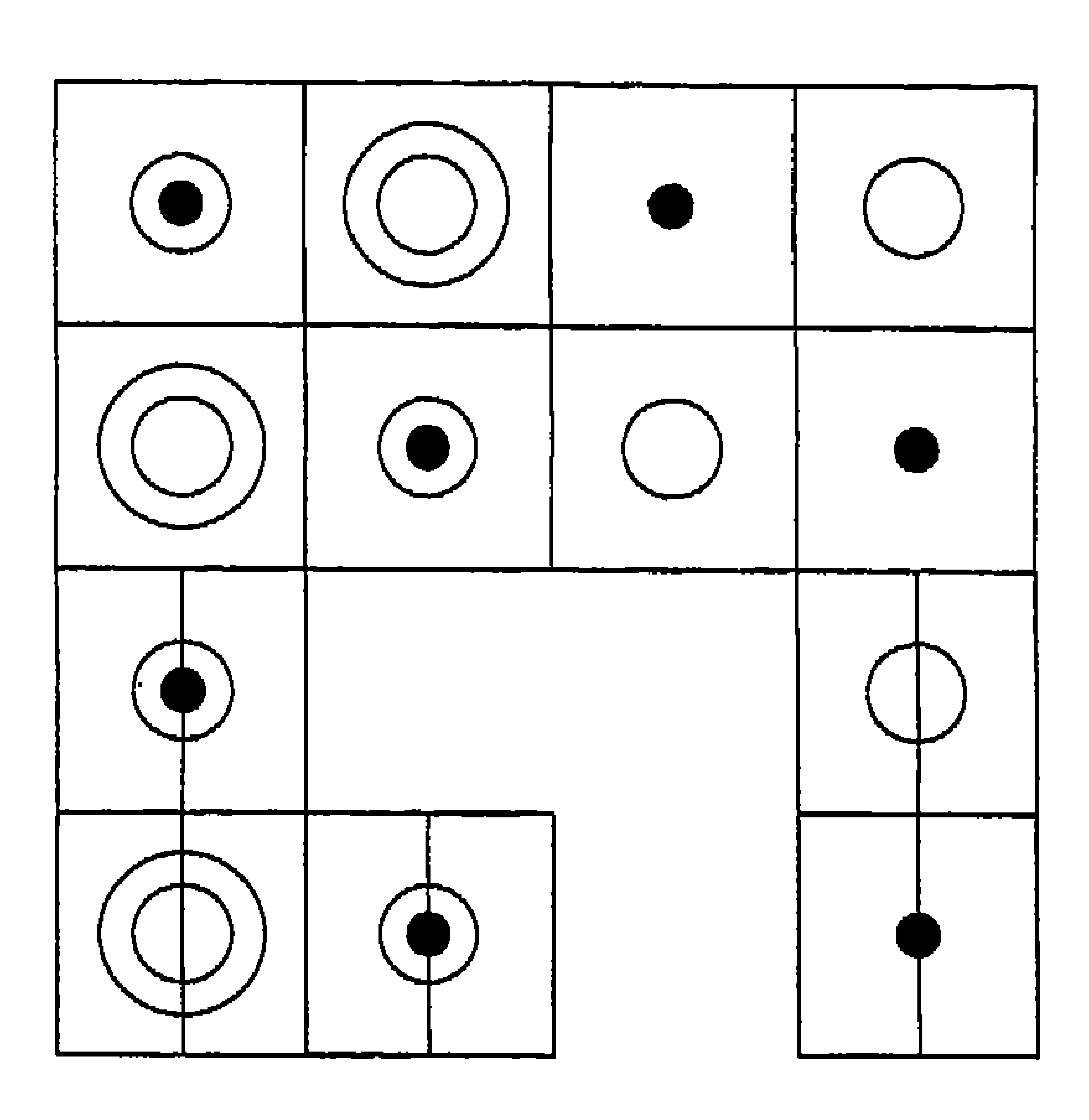
رواسب

ثوابته

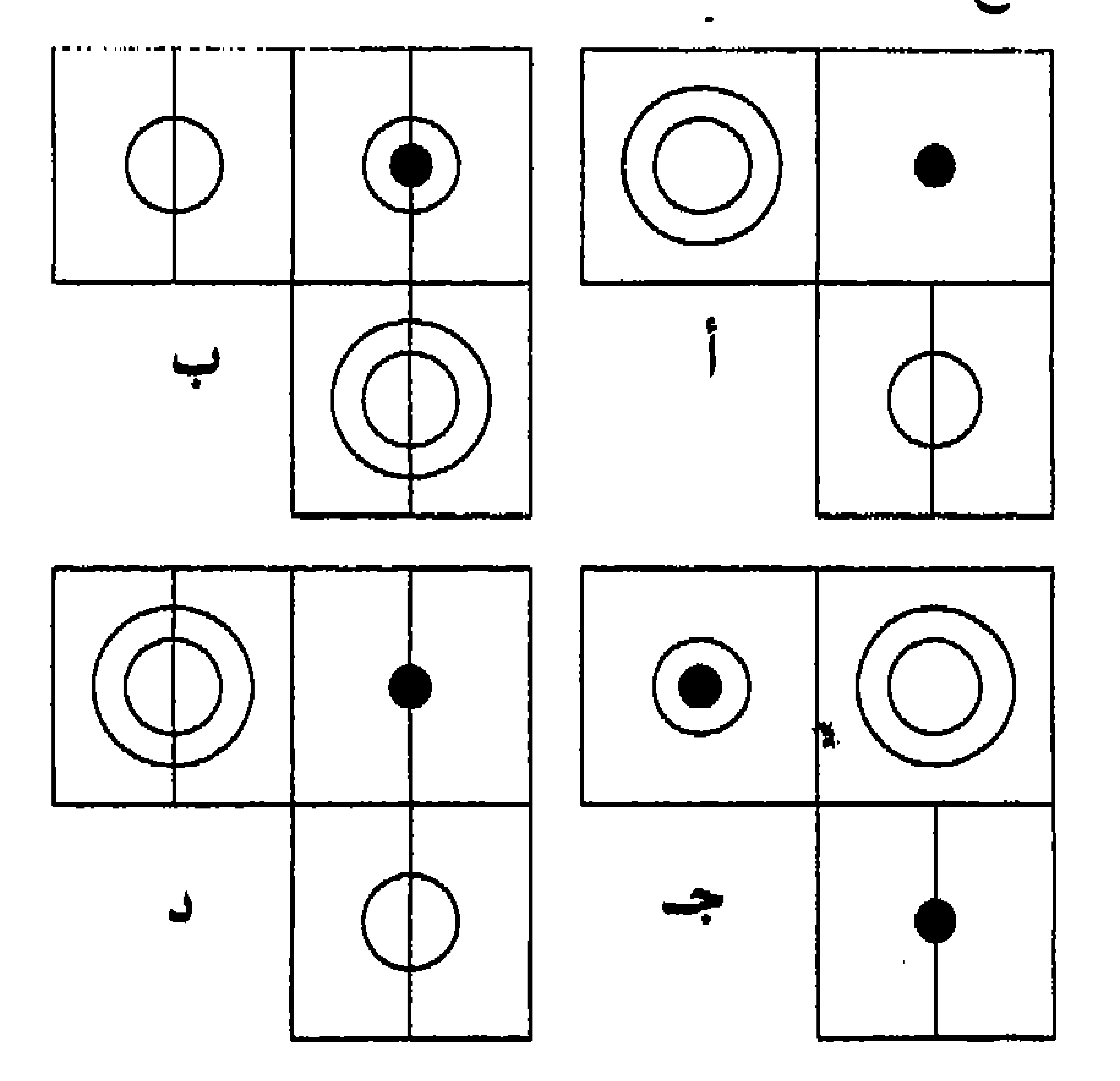
يوطوبيا

ما الكلمة التالية ؟ هل هيَ : تمرين ، أم ماراثون ، أم تعاونيات ، أم امتثال ، أم طوابق ؟

.٩

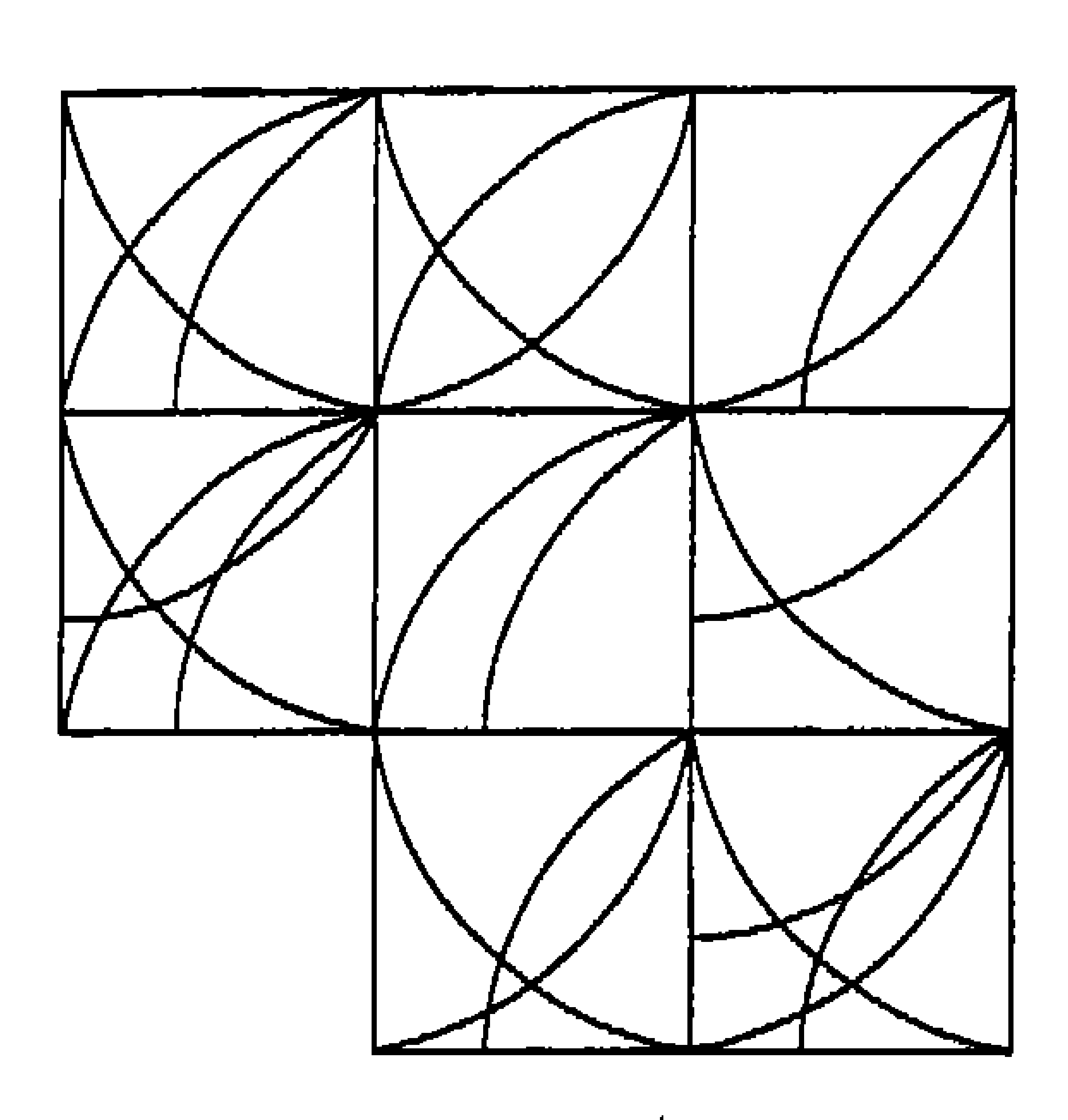


ما القطاع الناقص ؟

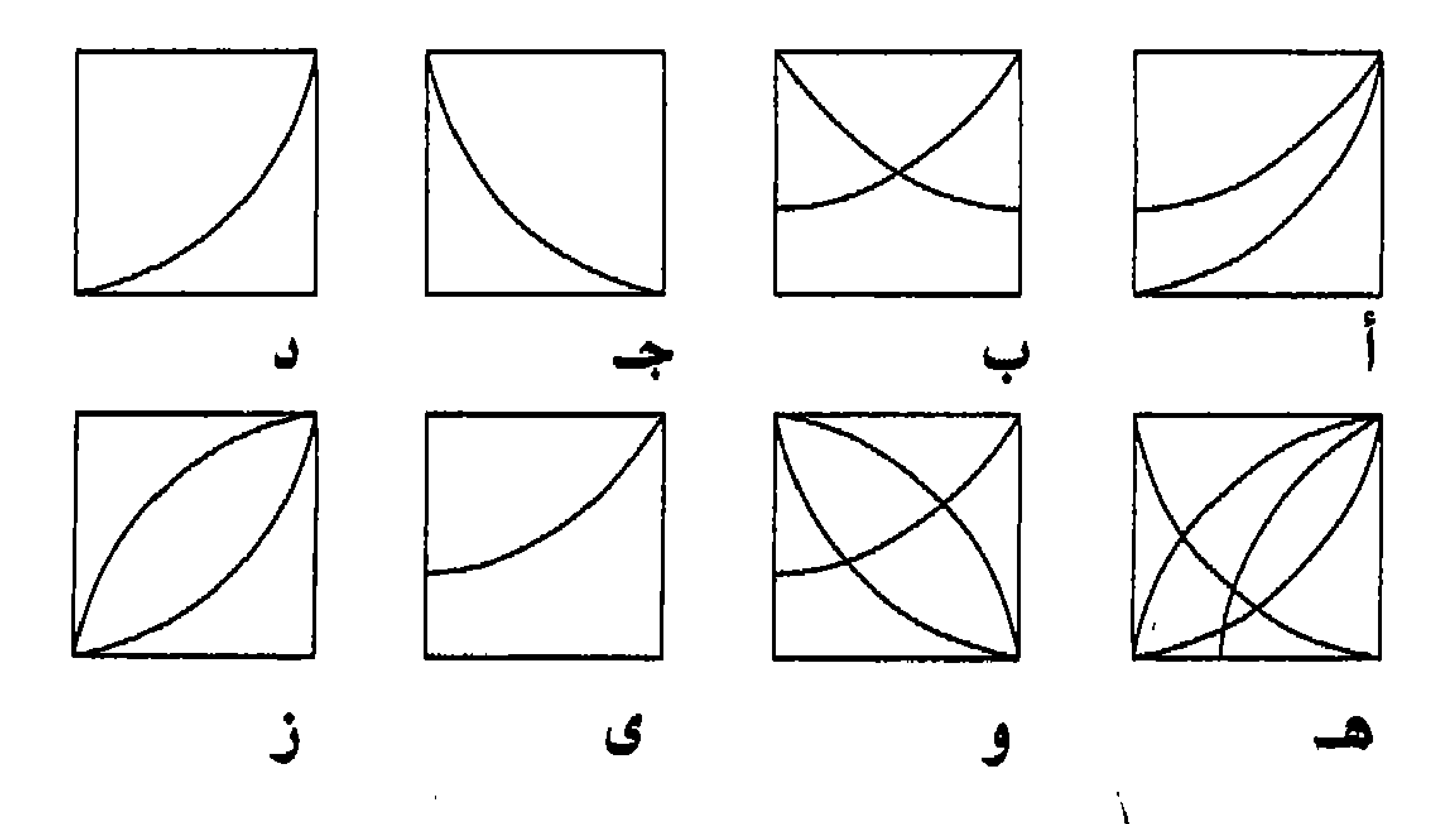


١٠. سيارة تسير بمتوسط سرعة يصل إلى ٣٠ ميلاً في الساعة على مدى مسافة معينة ثم تعود نفس المسافة ولكن بمتوسط سرعة ٢٠ ميلاً في الساعة . فما إجمالى متوسط سرعة هذه السيارة طوال الرحلة ؟

١١.



أين البلاطة الناقصة ؟



١٢. ما الرقم الذى يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

٣٧٢١ (٨١٨٨) ٥٨٦٩

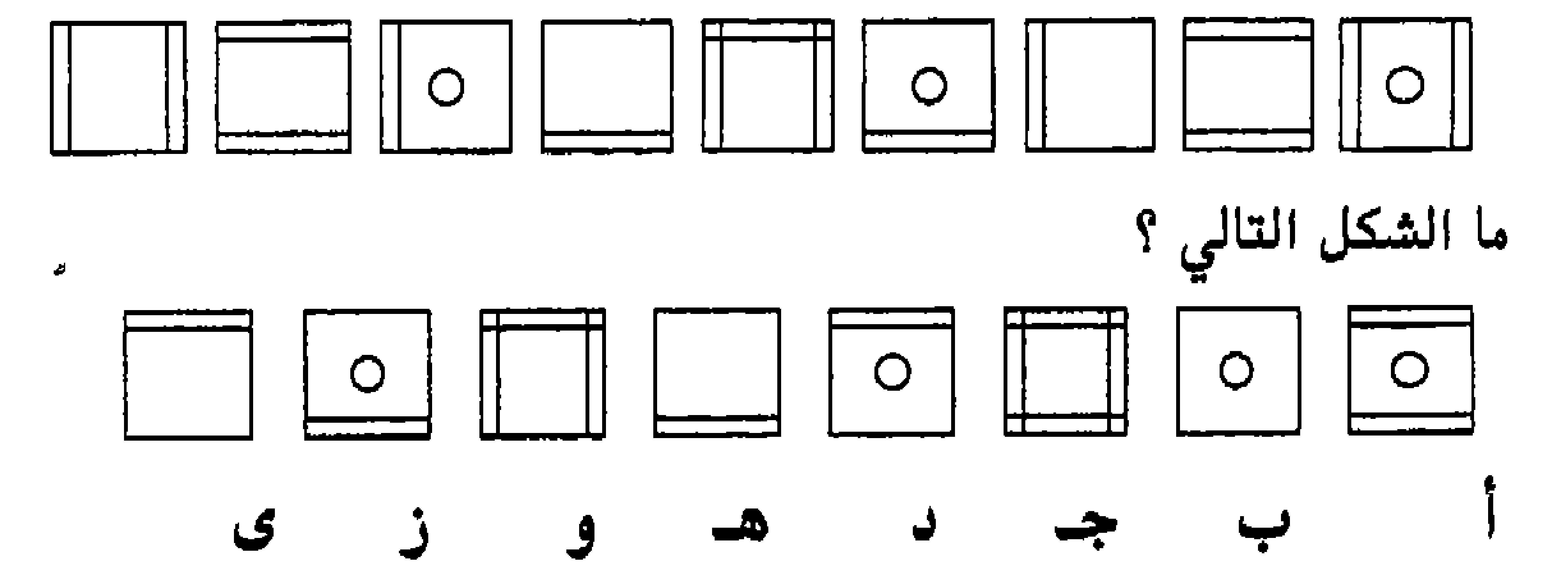
٦٢٥٧ (٧٦٩٥) ١٨٤٢

٤٢٦٩ (؟) ٣١١٤

١٣. في أي خانة يمكن أن نضع الرقمين ٤ ، و ٦ في الجدول التالي ؟

٧	٢	٩	١٦
١٣	١٢	٣	؟
؟	٥	١٤	١١
١٠	١٥	٨	١

١٤.



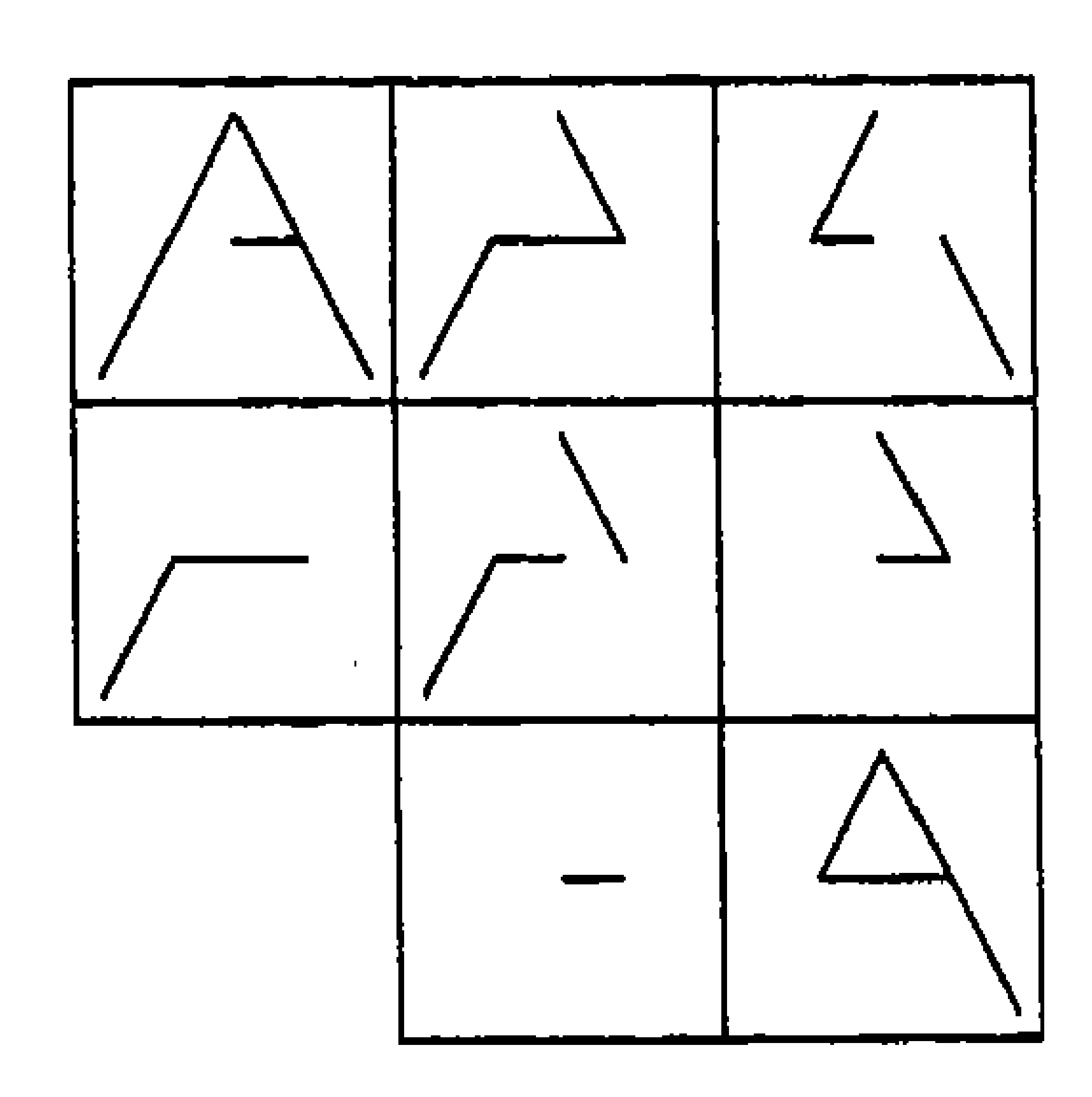
١٥. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

		١		١		
		٣		٢		١
١		٣	٤			٢
	؟			٣		٢
٣				٤	٤	
٢	٣		٢		٣	
		٢				١

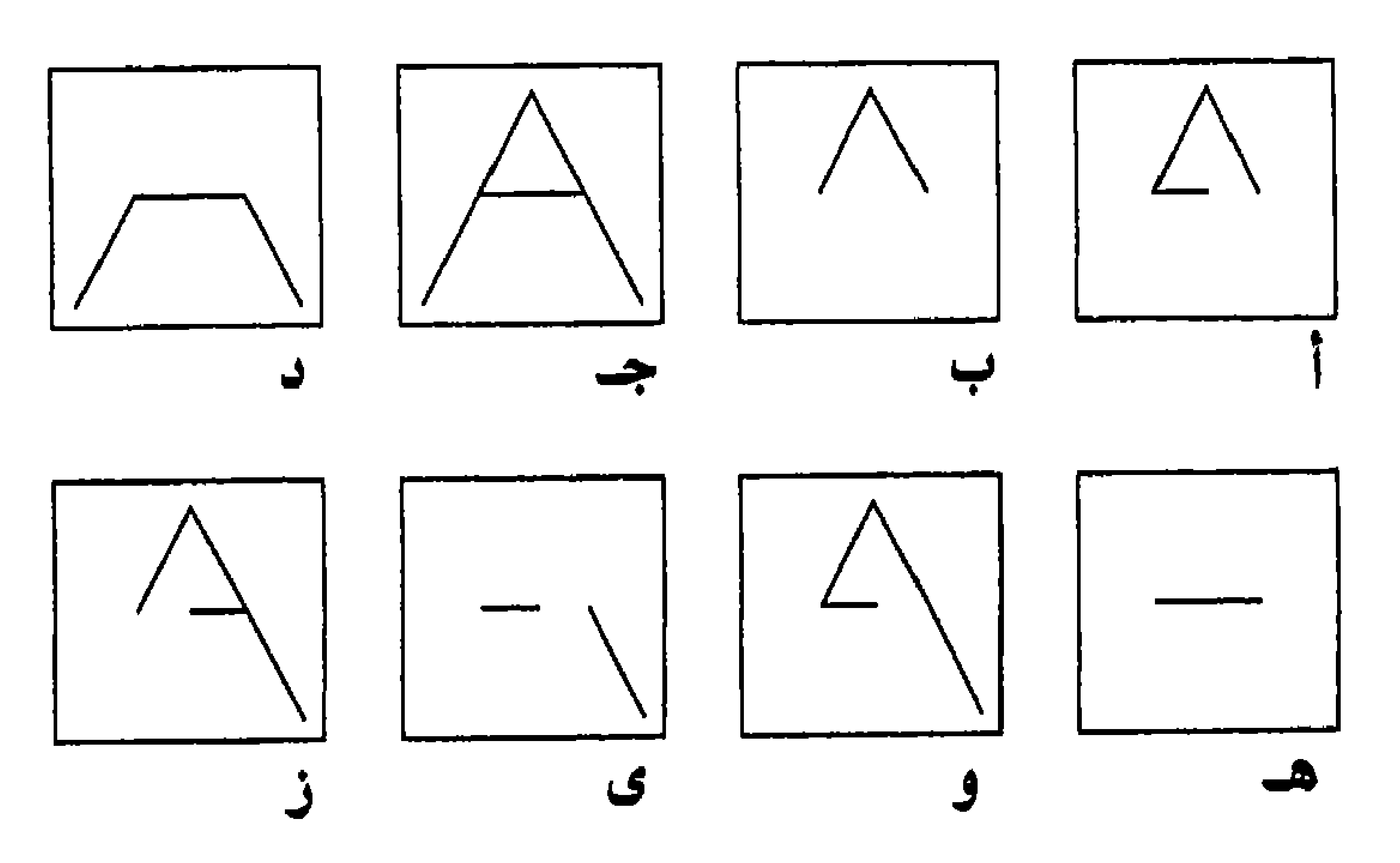
١٦. ما الأحرف الأربعة الناقصة ؟

ز	س	ش	ف	ط	ر	ز
س	ز	ر	ط	ف	ش	س
ش	ف	ط	ر	ز	س	ش
ف	ش	؟	؟	ر	ط	ف
ط	ر	؟	؟	ش	ف	ط
ر	ط	ف	ش	س	ز	ر
ز	س	ش	ف	ط	ر	ز

.١٧



أين البلاطة الناقصة ؟



١٨. ثلاثة صناديق محكمة الغلق تحتوي على عملات معدنية . يحمل كل صندوق لاصقاً يوضح محتواه . لاصق الصندوق الأول يشير إلى أنه يحتوي على **عملات ذهبية** . أما لاصق الصندوق الثاني ، فهو يشير إلى احتوائه على **عملات نحاسية** . واللاصق الثالث يشير إلى أن محتوى الصندوق من **العملات الذهبية أو الفضية** . غير أن كل صندوق لا يحمل اللاصق الصحيح . فما المحتوى الصحيح لكل صندوق ؟

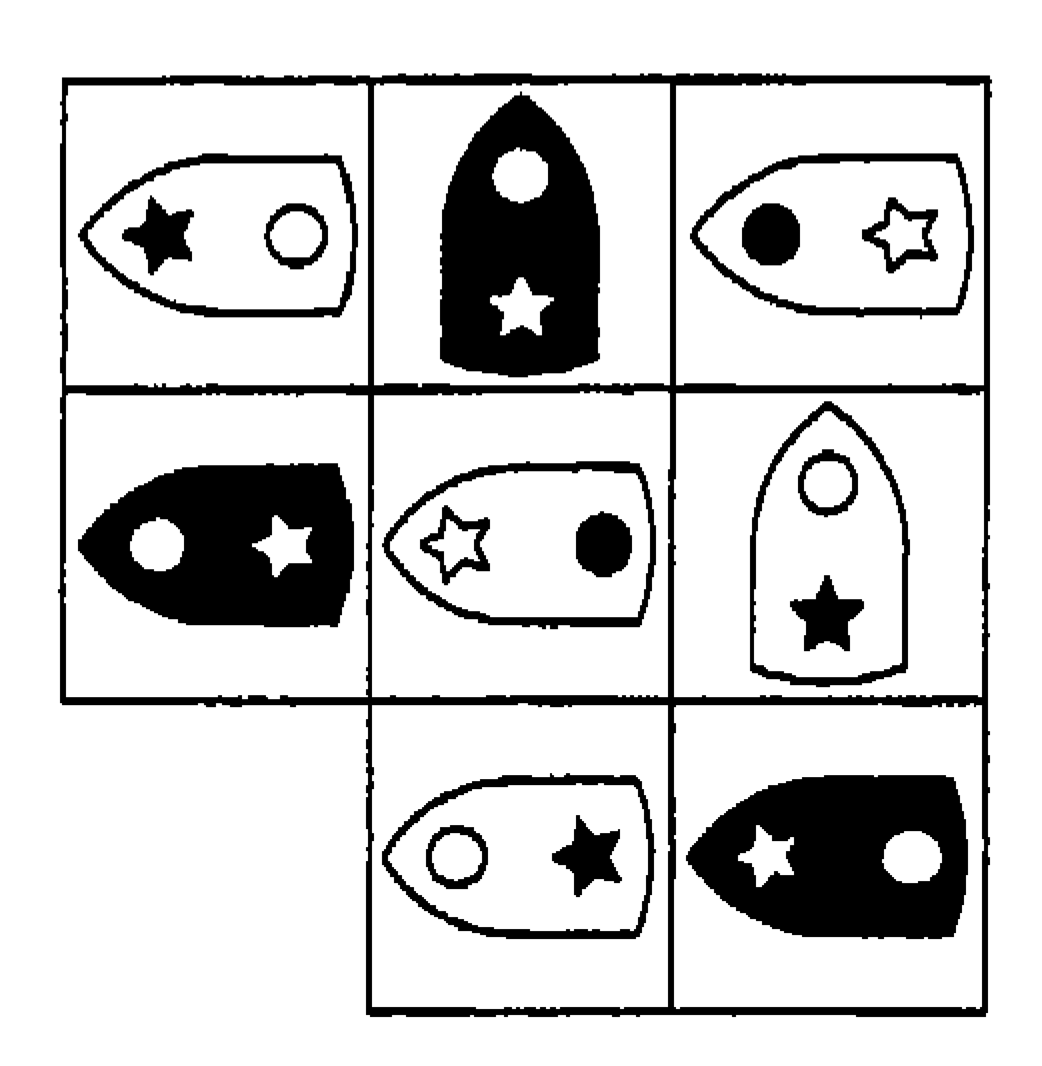
.١٩

٢٩٦٤٨٣ يرتبط بـ ٩٤٣٢٨٦

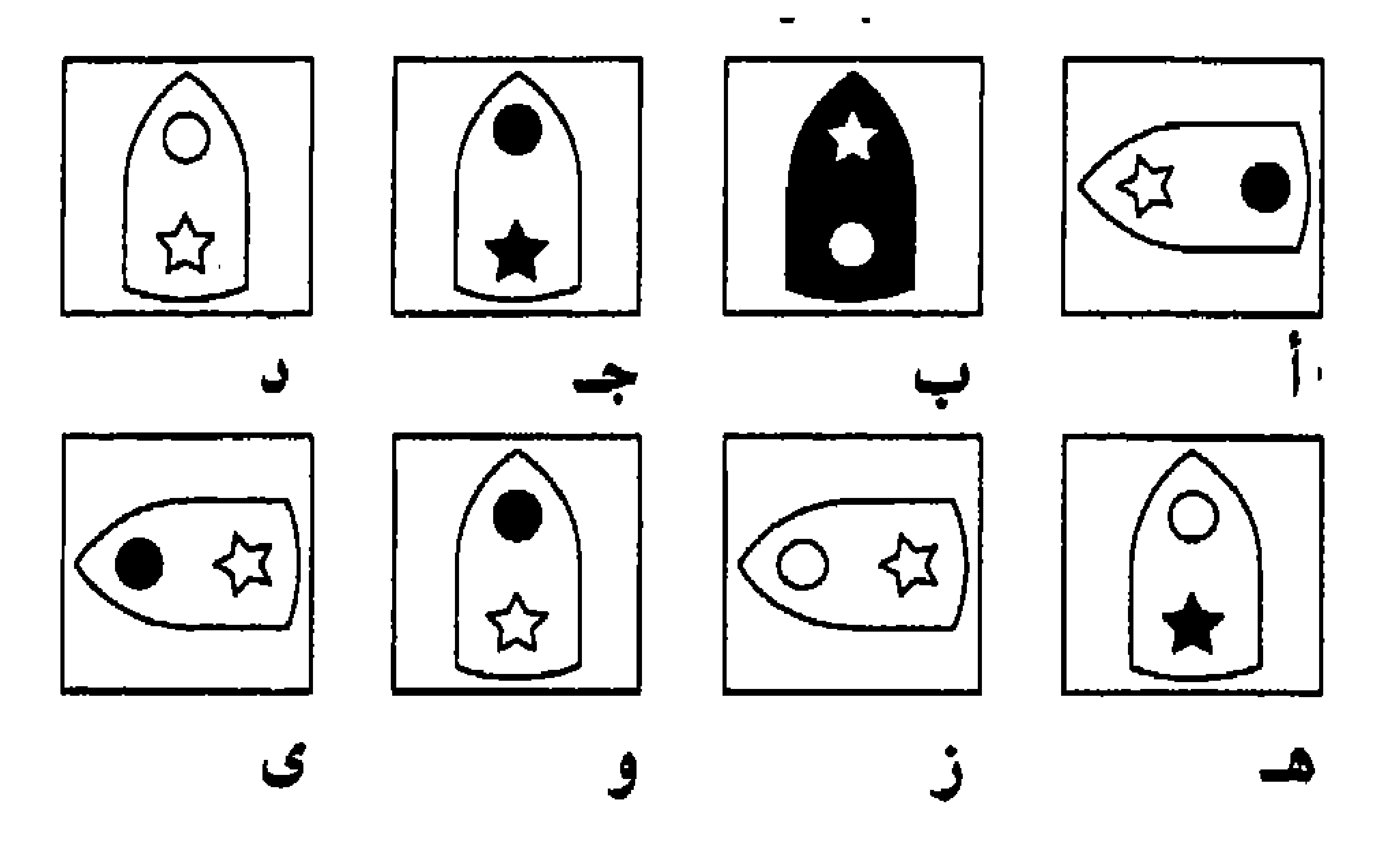
و ٦٤٧٣١٩ يرتبط بـ ٤٣٩٦١٧

إذن ٣١٩٢٨٤ يرتبط بـ ؟

.٢٠



أين المربع الناقص ؟



إجابات الاختبار الأول

١. ٤٢٧٨٣ : اقلب الرقم السابق واستبعد أكبر عدد فيه .
٢. الأحد : يتم حذف يوم إضافي في كل مرة ، أي الأحد ، الاثنين ، (الثلاثاء) ، الأربعاء ، (الخميس والجمعة) ، السبت ، (الأحد والاثنين والثلاثاء) ، الأربعاء (الخميس ، والجمعة ، والسبت ، والأحد) ، الاثنين (الثلاثاء ، والأربعاء ، والخميس ، والجمعة ، والسبت) ، الأحد (الاثنين ، والثلاثاء ، والأربعاء ، والخميس ، والجمعة ، والسبت) ، الأحد .
٣. " د " : في كل الأشكال الأخرى تبدأ كل الخطوط من عند زاوية وتتوجه نحو زاوية أخرى . أما الشكل (د) فهو الوحيد الذي لا ينطبق عليه ذلك .
٤. ر س ض ص : كل مجموعات الأحرف الأخرى تتبع نمط د ذ ر ز س ص ش ، بمعنى أنه يتم حذف حرف ثم حرفين وقلب الحرفين التاليين . وبالتالي فإن ر س ض ص هى الوحيدة التى تتبع نمط ر ز س ش ض ص .
٥. " أ " : كل الأشكال الخارجية تنطوي داخل الشكل الرئيسي .
٦. " هـ " : الخطوط التي تظهر مرتين في أول ثلاثة أشكال سداسية فقط هي التي ترحَّل إلى الشكل السداسي الأخير .
٧. راديو : كل كلمة تبدأ بحرفي منتصف الكلمة السابقة .
٨. تعاونيات : خذ الحرف الأخير من كل كلمة واستبعد حرفين متتاليين في الأبجدية لكي تبدأ الكلمة التالية ، كما أن كل كلمة جديدة تزداد طولاً بمعدل حرف واحد في كل مرة .
٩. " د " : بالنظر عبر الصفوف سوف تجد أن المربعات المتناوبة تضيف دائرة ، وبالنظر عبر الأعمدة من أعلى إلى أسفل فسوف تجد أن المربعات المتناوبة تضيف خطاً .

١٠. ٢٤ ميلاً في الساعة . إن افترضنا ـ على سبيل المثال ـ أن المسافة التي قطعها المسافر في رحلته ٦٠ ميلاً ، فهذا يعني أنه إن كان متوسط سرعة السيارة ٨٠ ميلاً في الساعة فسوف تستغرق الرحلة ساعتين . أما إن كان متوسط السرعة ٢٠ ميلاً في الساعة ، فهذا يعني أنها سوف تستغرق ٣ ساعات . مما يعني أن الرحلة سوف تستغرق خمس ساعات في ١٢٠ ميلاً ، أو ساعة واحدة لقطع ٢٤ ميلاً .

١١. " ى " : بالنظر عرضياً ، وطولياً ، سوف تجد أن الخطوط تتوجه من أول مربعين إلى المربع الثالث ما لم يظهرا مرتين في نفس الموقع ، حيث يتم إلغاؤهما في هذه الحالة .

١٢. ٧١٧٥: ٩ − ٤ = ٥ ، ٦ + ١ = ٧ ، ٢ − ١ = ١ ، ٤ + ٣ = ٧

١٣.

١٦	٩	٢	٧
٦	٣	١٢	١٣
١١	١٤	٥	٤
١	٨	١٥	١٠

بحيث يساوي إجمالي كل خط أفقي وعمودي وأي خط مائل ٣٤ .

١٤. " ز " : كل خانة ثالثة تحمل دائرة بيضاء ، وكل خانة تالية تحمل خطاً عمودياً في الجهة اليسرى ، وكل خانة رابعة تحمل خطاً عمودياً في الجهة اليمنى ، وبدءاً من الخانة الثانية ـ فإن كل خانة تالية تحمل خطاً أفقياً ، وكل خانة ثالثة تحمل خطاً أفقياً في الجهة العليا .

١٥. ٣: كل رقم يمثل عدد المرات الذي يجاوره فيها رقم آخر سواء أفقياً أو عمودياً أو قطرياً .

.١٦

ز س

س ز ′

ابدأ من عند الزاوية السفلية اليسرى ، وسر بطول الخط السفلي ، ثم عد ثانية على طول الخط الثاني إلى الخط السفلي ؛ مكرراً الحروف ز ر ط ف ش س .

.١٧ و : بالنظر عرضياً وطولياً ؛ سوف تجد أن الخطوط من المربعين الأول والثاني تسير نحو المربع الثالث ما لم تظهر مرتين في نفس الموقع ؛ حيث يتم إلغاؤها في هذه الحالة .

.١٨ الصندوق الذي يحمل لاصق **نحاس** يحتوي على **الذهب** . والصندوق الذي يحمل لاصق **ذهب أو فضة** يحتوي على **النحاس** . والصندوق الذي يحمل لاصق **ذهب** يحتوي على **فضة** .

.١٩ ١٢٤٣٨٩

أ	ب	جـ	د	هـ	و	-	د	ب	و	أ	جـ	هـ
٣	٨	٤	٦	٩	٢	-	٦	٨	٢	٣	٤	٩
٩	١	٣	٧	٤	٦	-	٧	١	٦	٩	٣	٤
٤	٨	٢	٩	١	٣	-	٩	٨	٣	٤	٢	١

" و " : يحتوي كل صف وكل عمود على شكل أسود ، وكل منها يحتوي على الشكل الذي يشير إلى أعلى ، وكل منها يحتوي على نقطة سوداء ، كما أن كلاً منها يحتوي على نجمة سوداء ، ويحتوى كل منها على شكل به نقطة بيضاء ونجمة بيضاء .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٨ ـ ١٠ : متوسط .
من ١١ ـ ١٣ : جيد .
من ١٤ ـ ١٦ : جيد جداً .
من ١٧ ـ ٢٠ : ممتاز .

الاختبار الثاني : اختبار المنطق " ب "

يتألف الاختبار الثاني أيضاً من ٢٠ سؤالاً متنوعاً ومختلفاً في المنظور والصعوبة ، ولديك ٩٠ دقيقة للإجابة عنها .

.١

كلمة " وخز " ترتبط بكلمة " يدس " .

وكلمة " مثل " ترتبط بكلمة (؟)

وكلمة " فلج " ترتبط بكلمة (؟)

ما الكلمات التي يجب أن تحل محل علامات الاستفهام ؟

.٢ كل الثمار حمراء . كل شيء أحمر مربع . بعض الأشياء الحمراء تحمل ثقوباً في منتصفها ، وبالتالي فإن :

أ. كل الثمار مربعة .
ب. كل شيء يحمل ثقباً في الوسط هو ثمرة .
ج. الافتراضان السابقان خاطئان .
د. الافتراضان السابقان صحيحان .

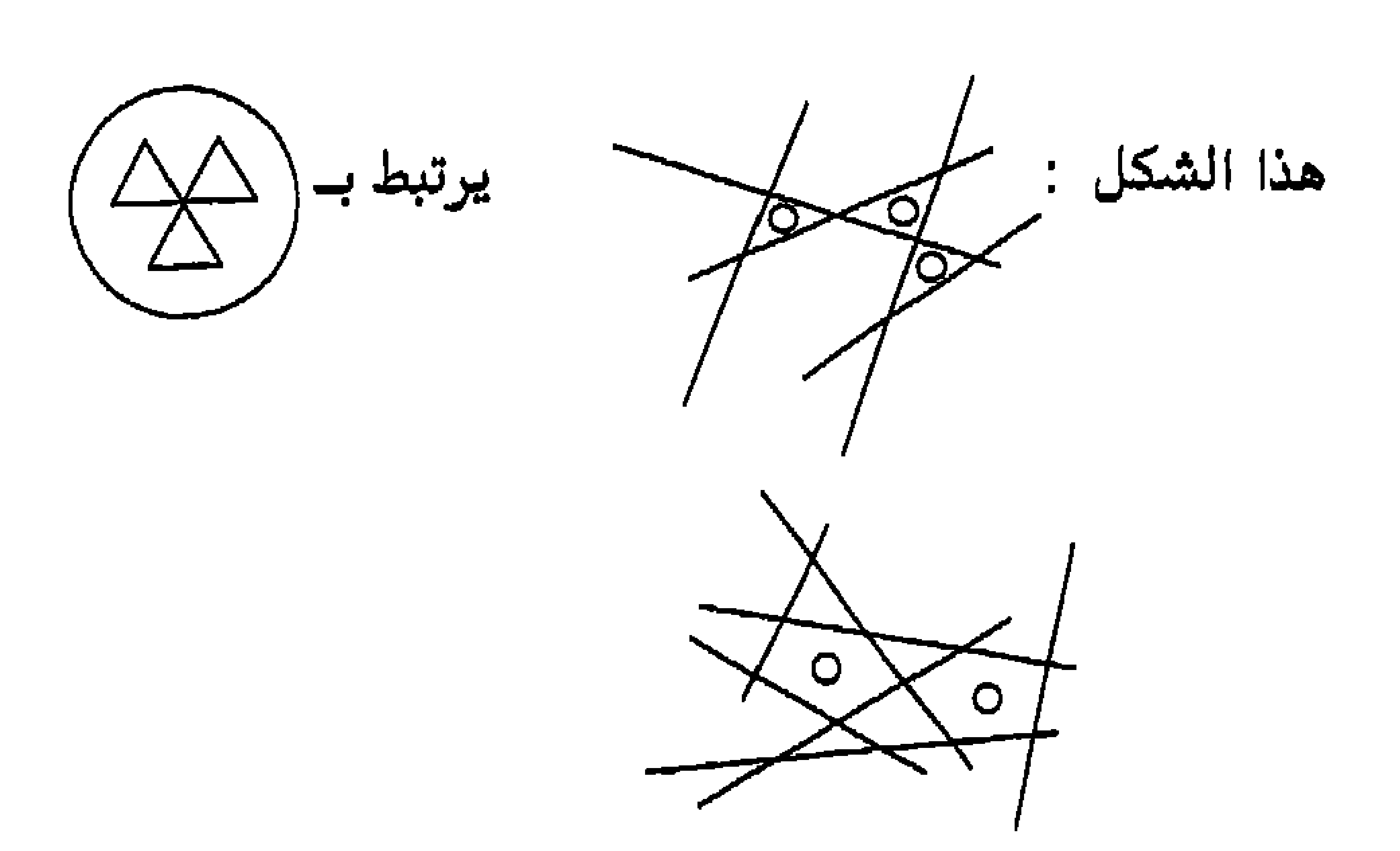
.٣ ما الكلمة الناقصة بين القوسين ؟

تسليم (أسياخ) أخبار .

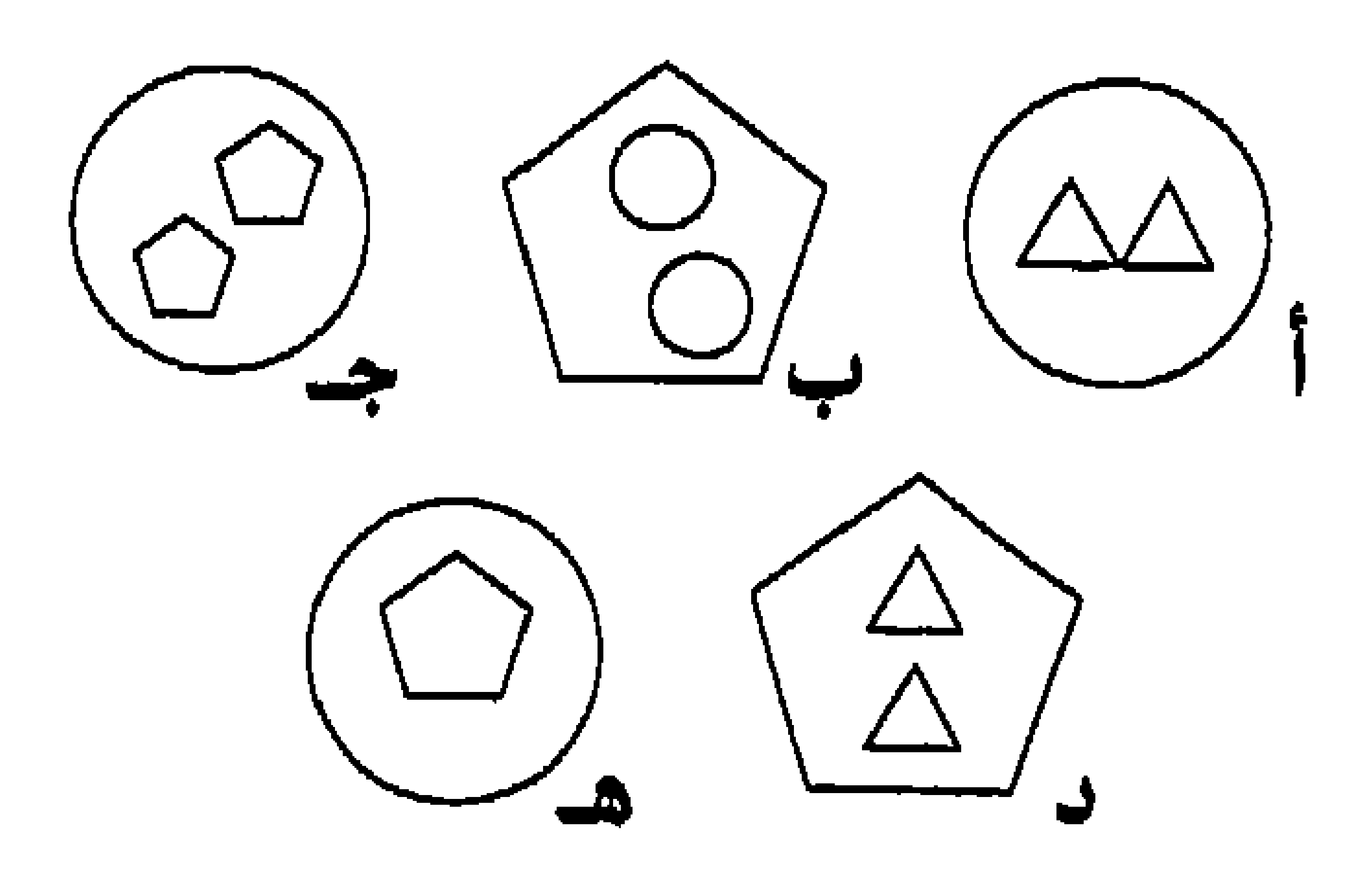
توازن (   ) إرهاق .

.٤

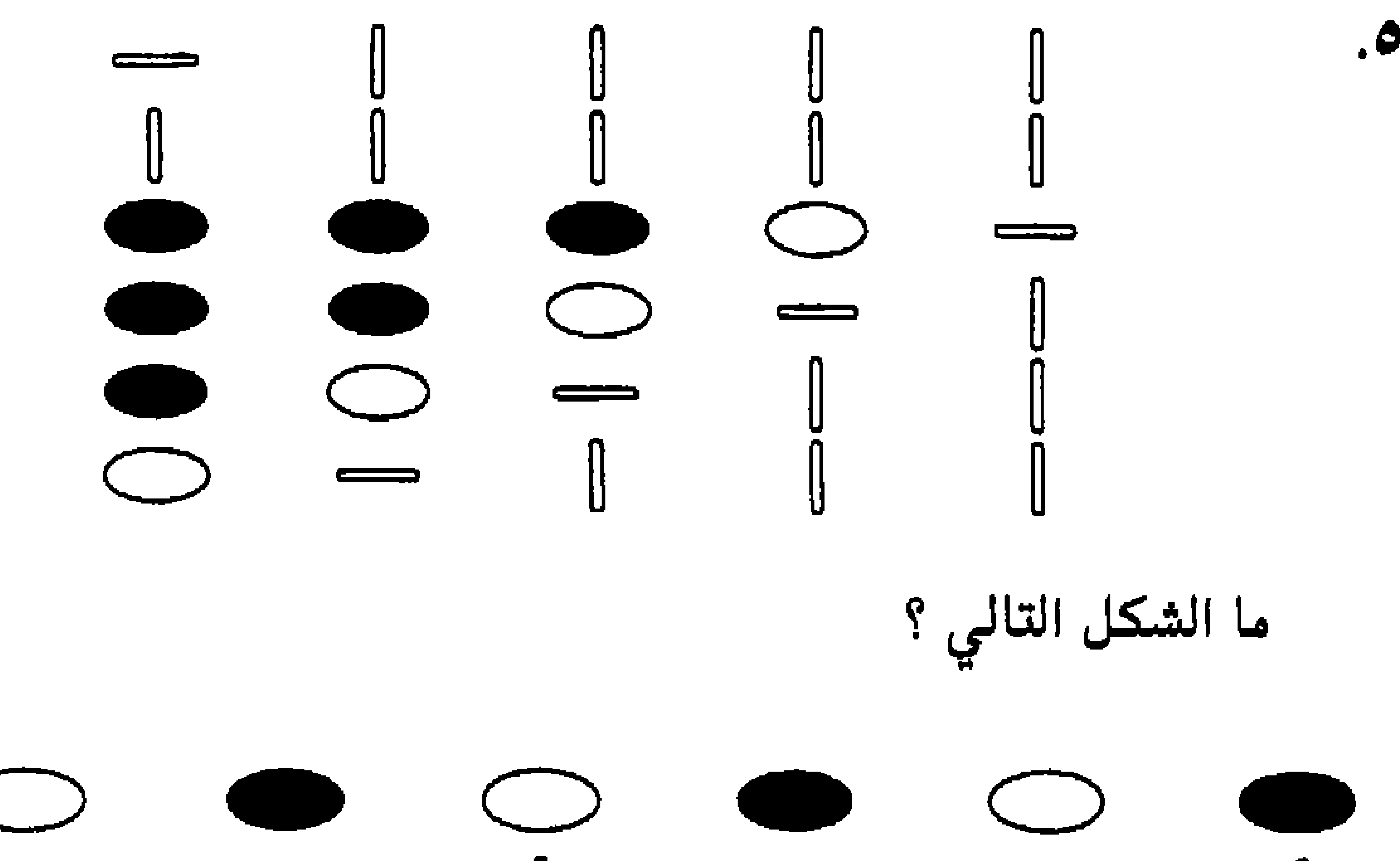
هذا الشكل : يرتبط بـ



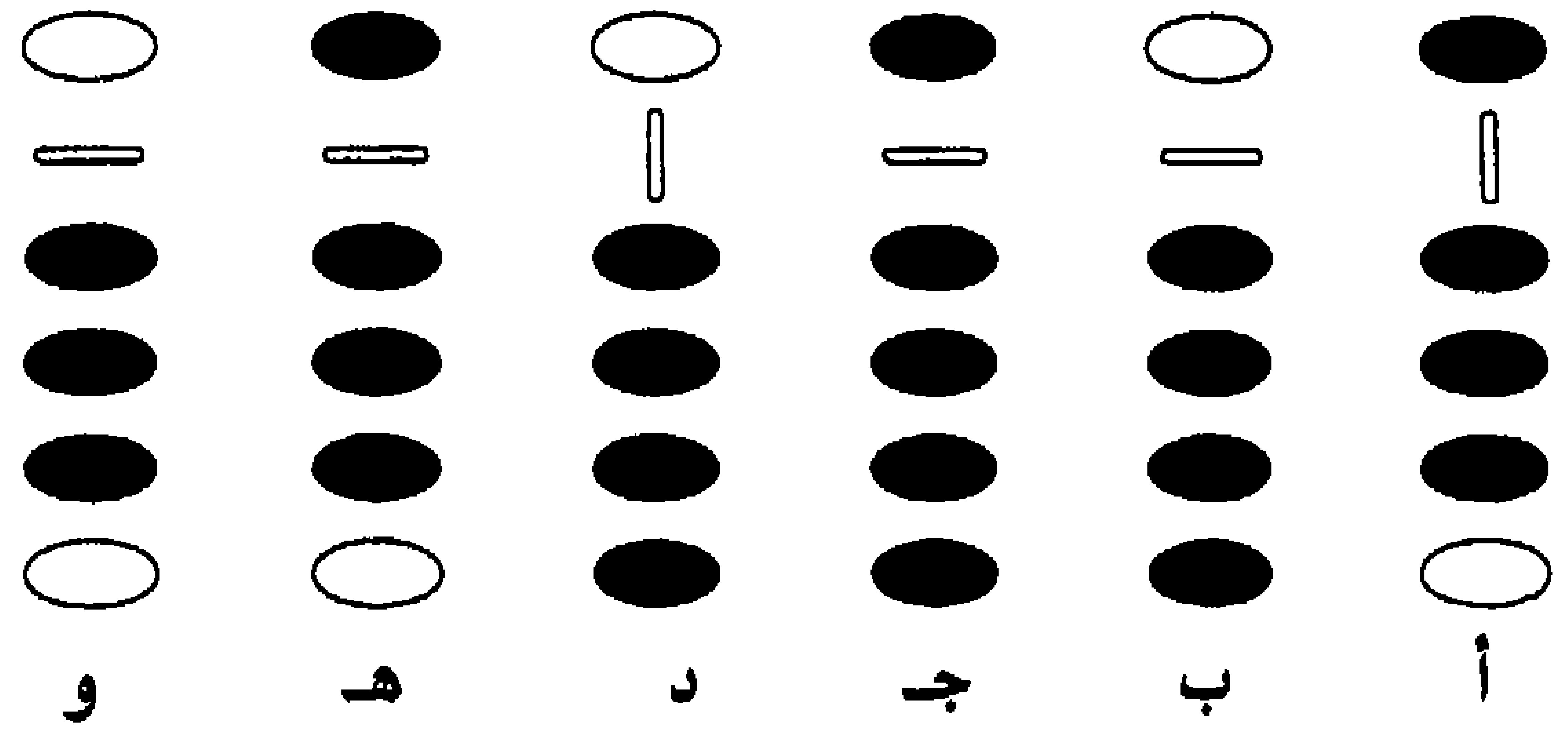
فبأى شكل يرتبط الشكل السابق ؟



.٥



ما الشكل التالي ؟



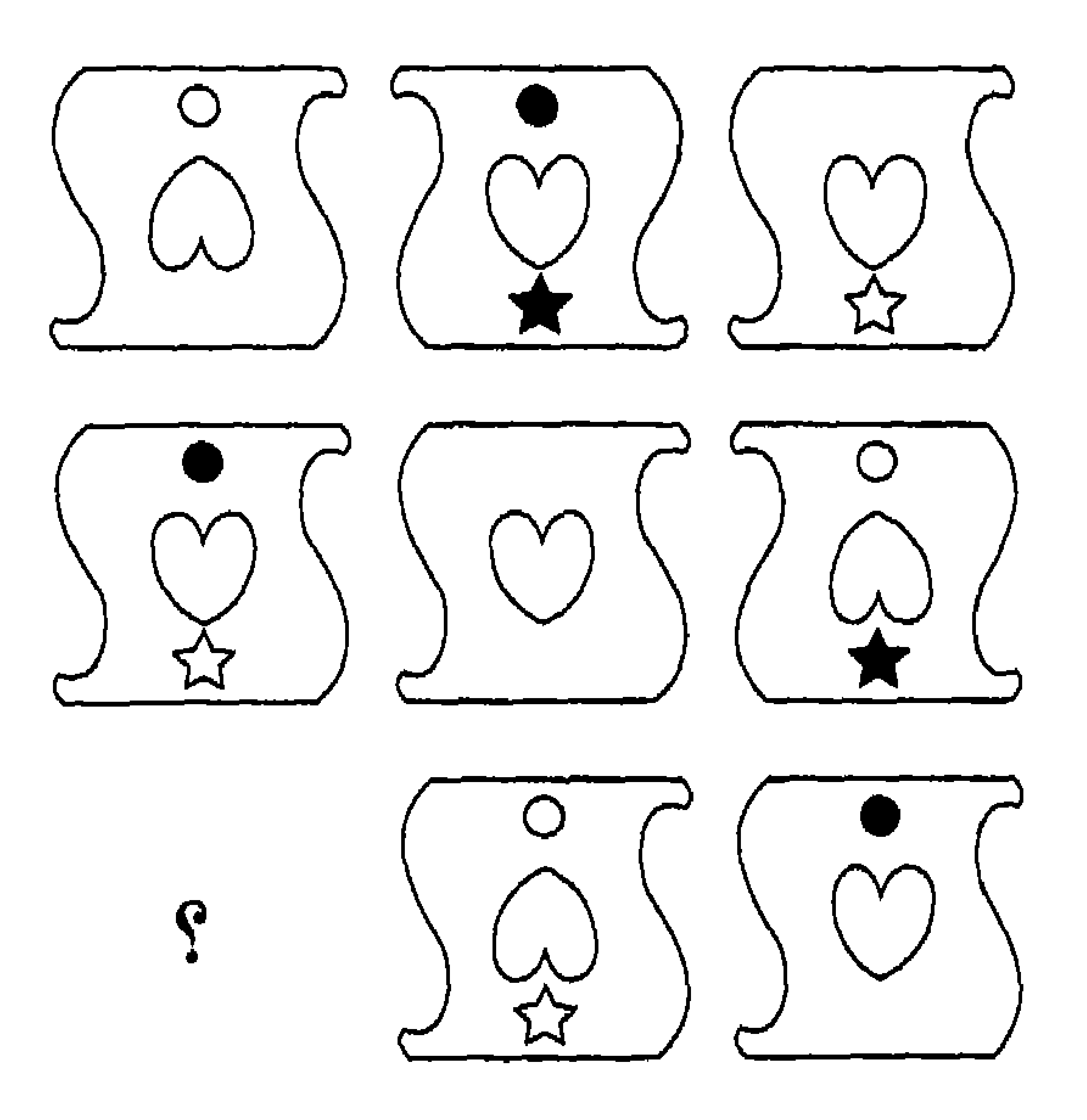
.٦ تنهي زوجتي عملها عادة في الرابعة والنصف ، ثم تتسوق وتلحق بالقطار في الخامسة لتصل إلى البلدة التي نقطن بها في الخامسة والنصف . أما أنا فأغادر البيت يومياً ثم أقود سيارتي إلى المحطة لكي أصطحب زوجتي في الخامسة والنصف بمجرد أن تنزل من القطار . وفي أحد أيام الأسبوع الماضي ؛ تمكنت زوجتي من إنهاء عملها قبل خمس دقائق من الموعد المعتاد وقررت أن تتوجه مباشرة إلى محطة القطار بدون أن تتسوق ، ونجحت في اللحاق بقطار الساعة الرابعة والنصف الذي وصل إلى محطتنا في الخامسة . ولأنني لم أكن هناك لكي أصحبها ، فقد سارت وحدها عائدة إلى

المنزل . أما أنا فقد غادرت المنزل في الموعد المعتاد وشاهدت زوجتي وهي تسير ؛ فالتففت . وأخذتها وعدنا إلى المنزل قبل الموعد المعتاد بـ ١٦ دقيقة . على مدى كم دقيقة سارت زوجتي قبل أن التقطها بالسيارة ؟

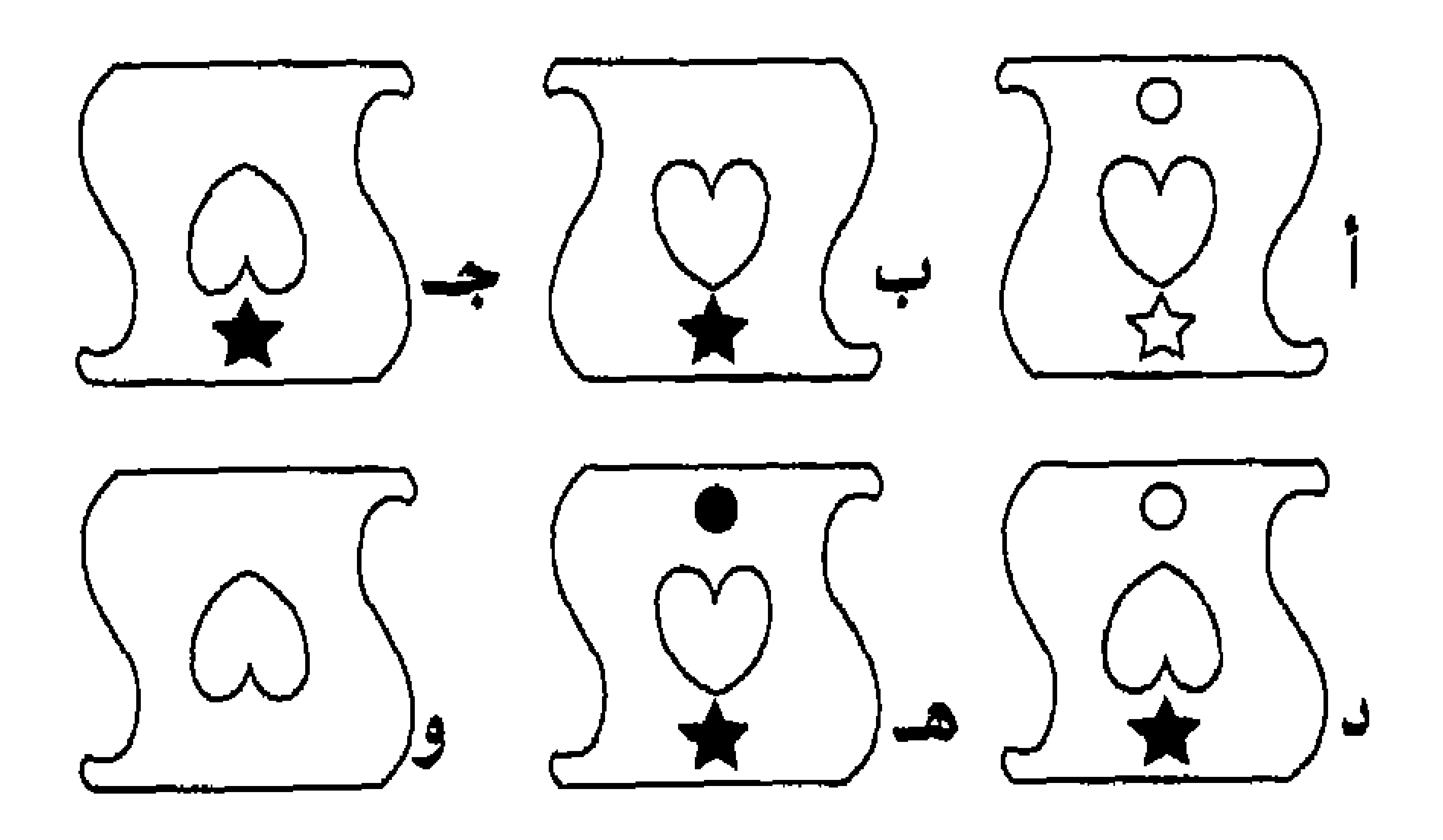
٧. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

٣	٢	٤	٥	؟
٣	٤	٣	٢	١
٣	١	٢	٢	٣

٨.

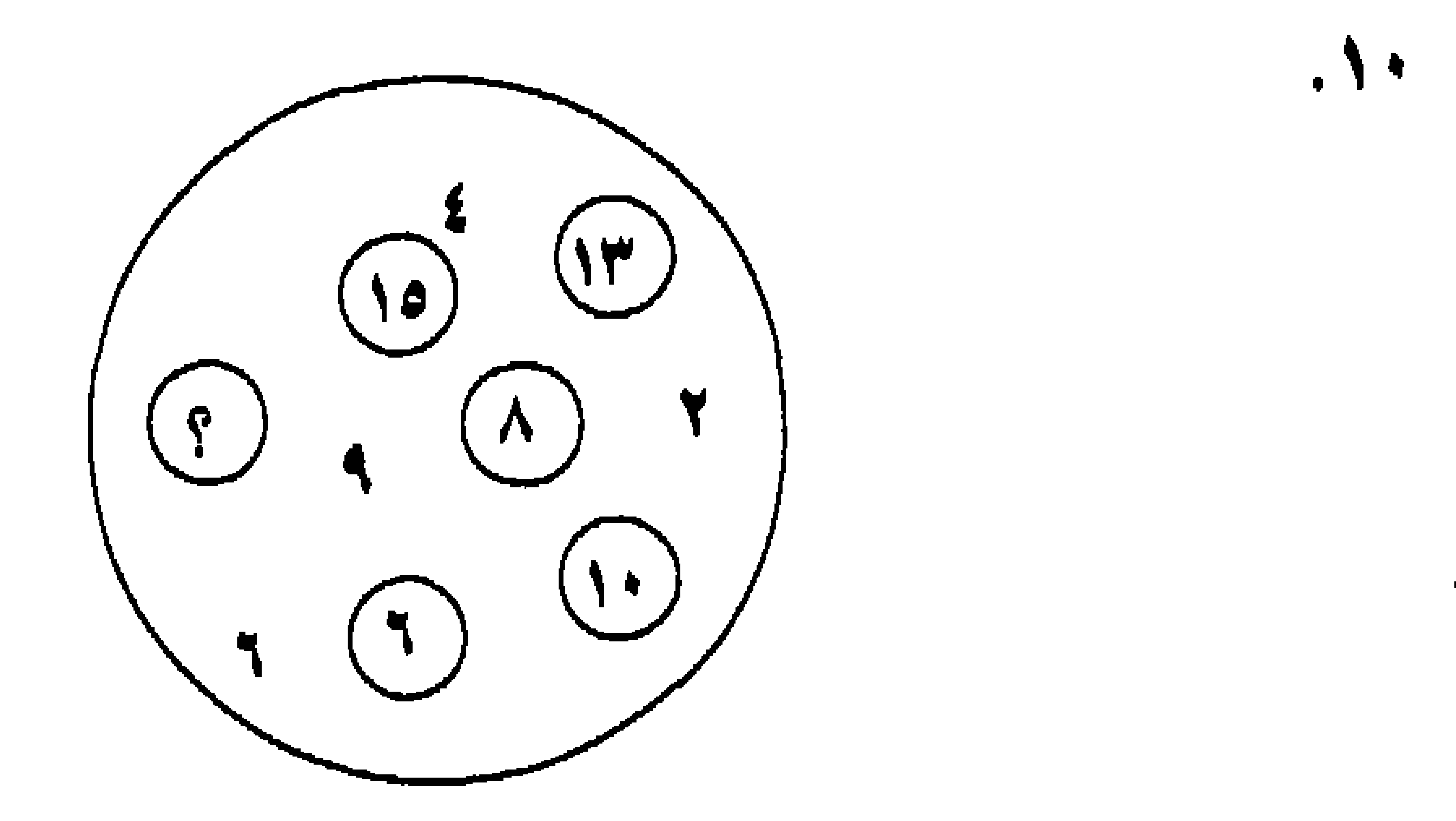


ما هو الشكل الناقص ؟



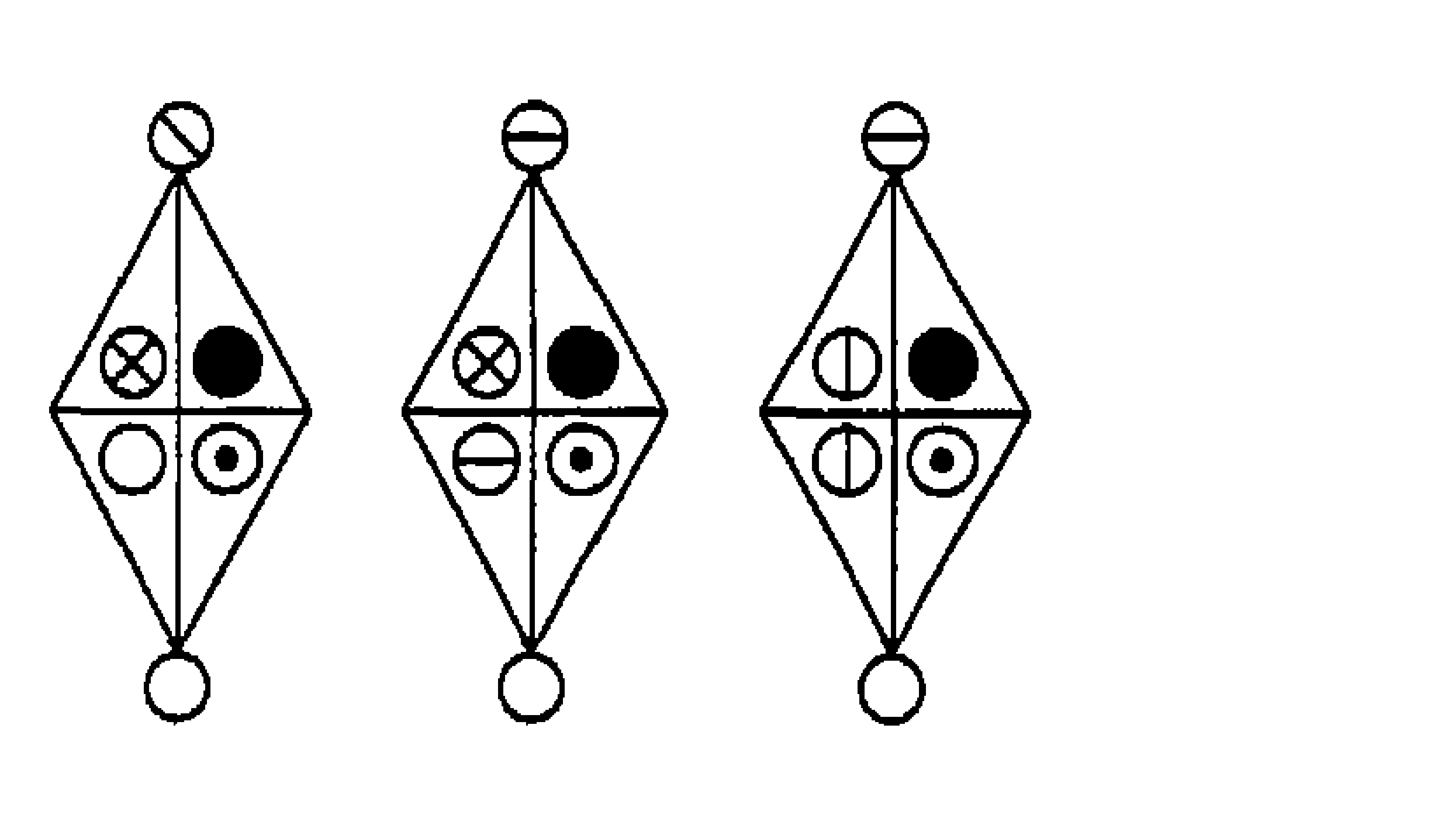
٩. يحتوي قاموسي على ٢٣٤ صفحة بالإضافة إلى ثلثي عـدد صـفحاته الإجمالي . كم يبلغ عدد صفحاته ؟

١٠.

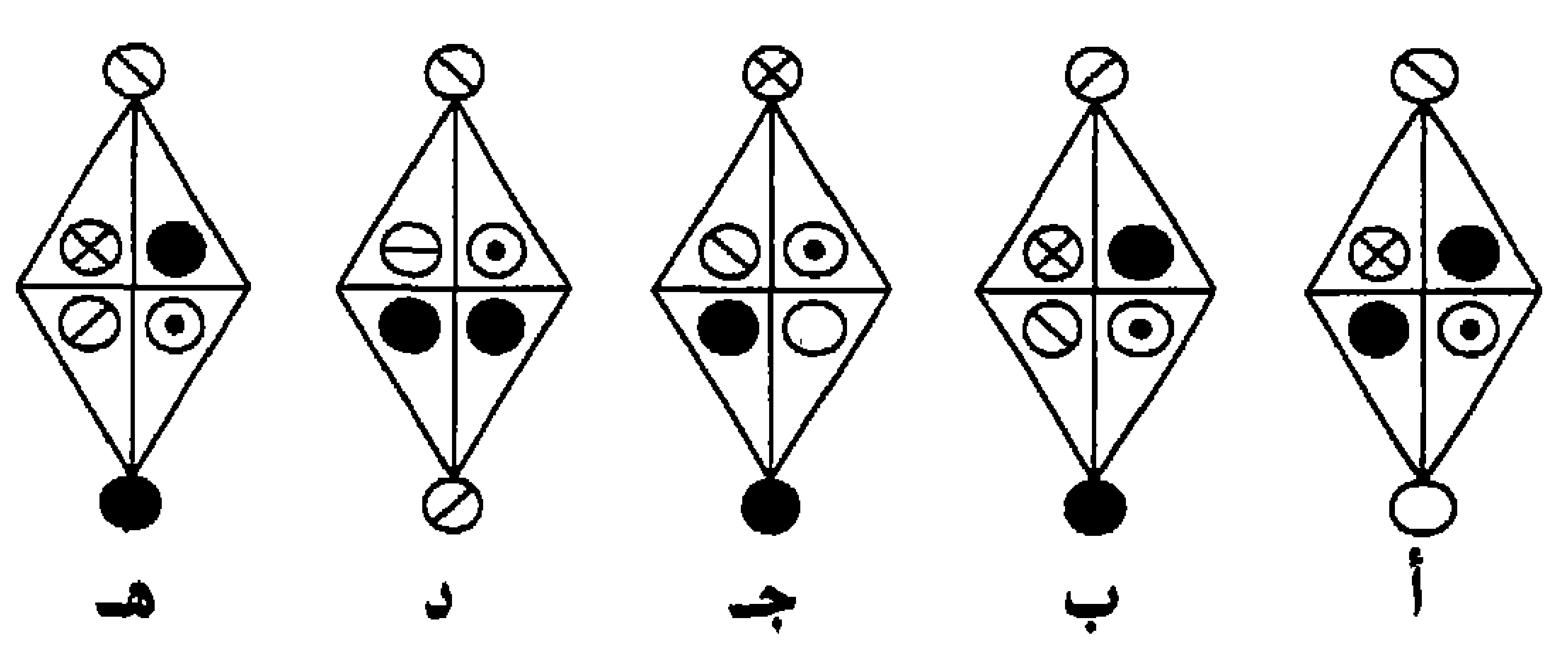


ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

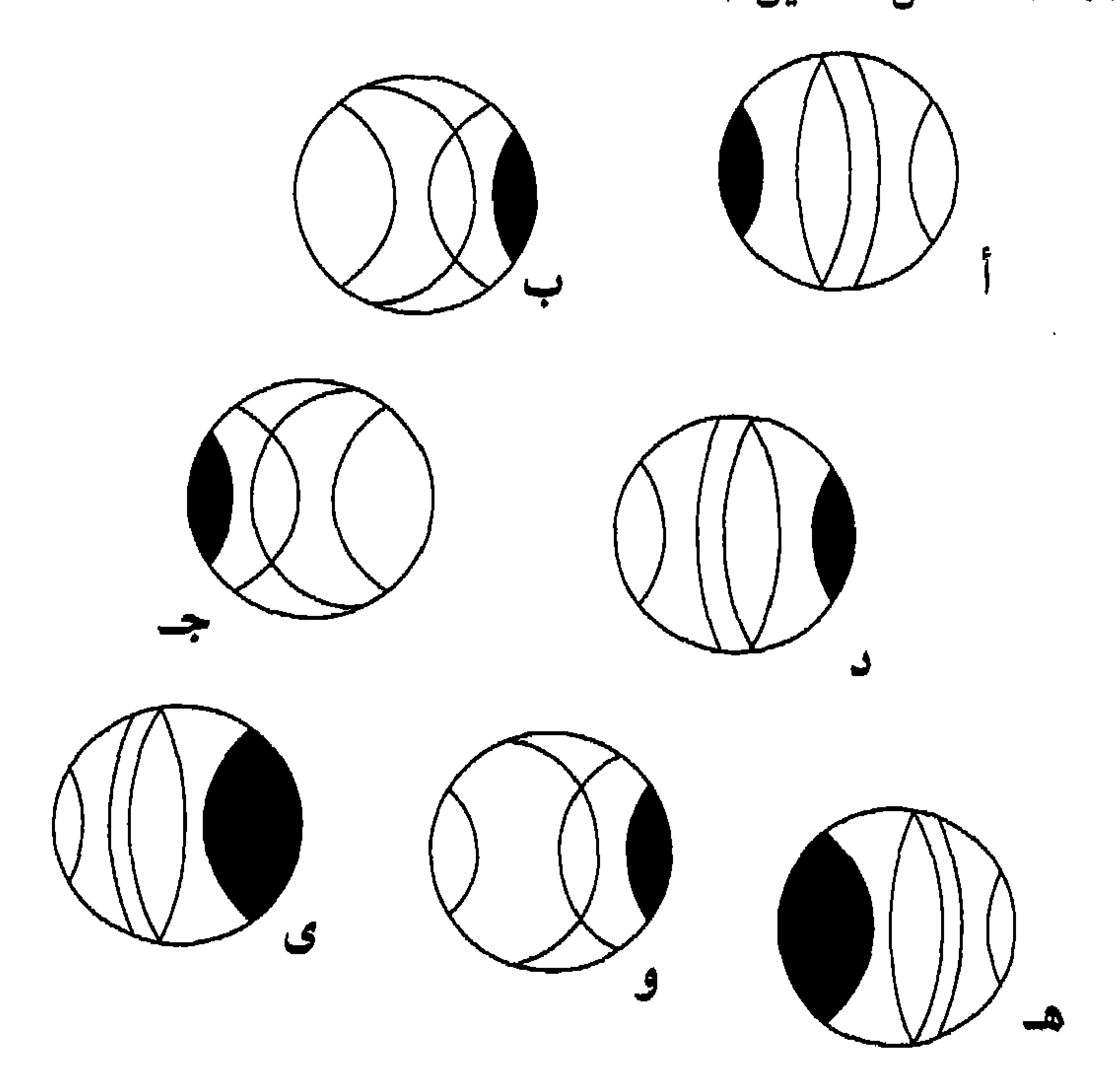
١١.



ما الشكل التالى ؟



١٢. ما الشكل الدخيل ؟



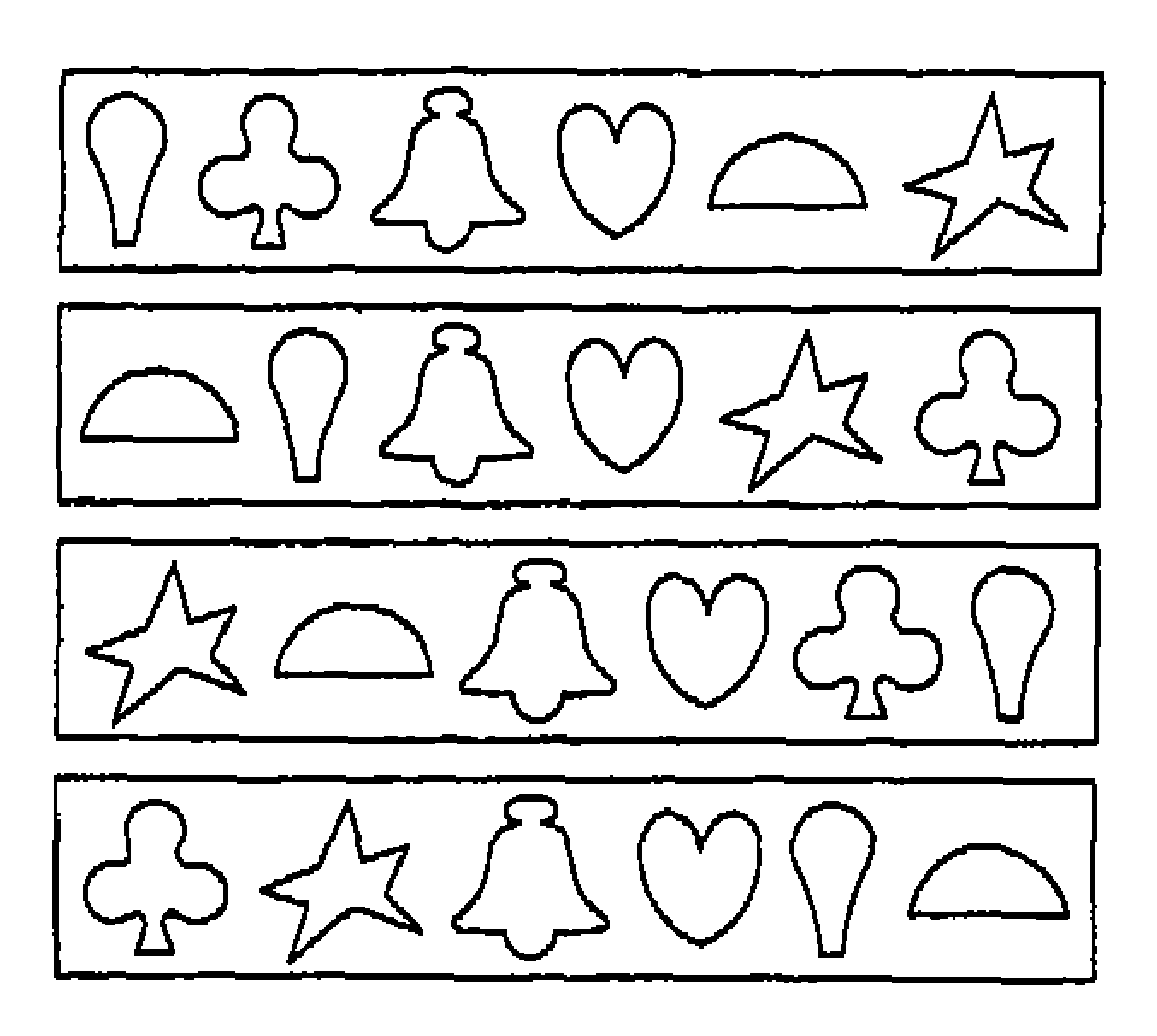
١٣. في لعبة تستمر تحديداً لمدة ٥٠ دقيقة ؛ هناك ١٢ لاعباً بالإضافة إلى ٨ لاعبين احتياطيين يتناوبون اللعب بنسبة متساوية مع كل لاعب . وهذا يعني أن كل اللاعبين ، بما في ذلك لاعبو الاحتياطي ، سوف يبقون في مضمار اللعب على مدى فترة زمنية متساوية . كم تبلغ مدة هذه الفترة ؟

.١٤

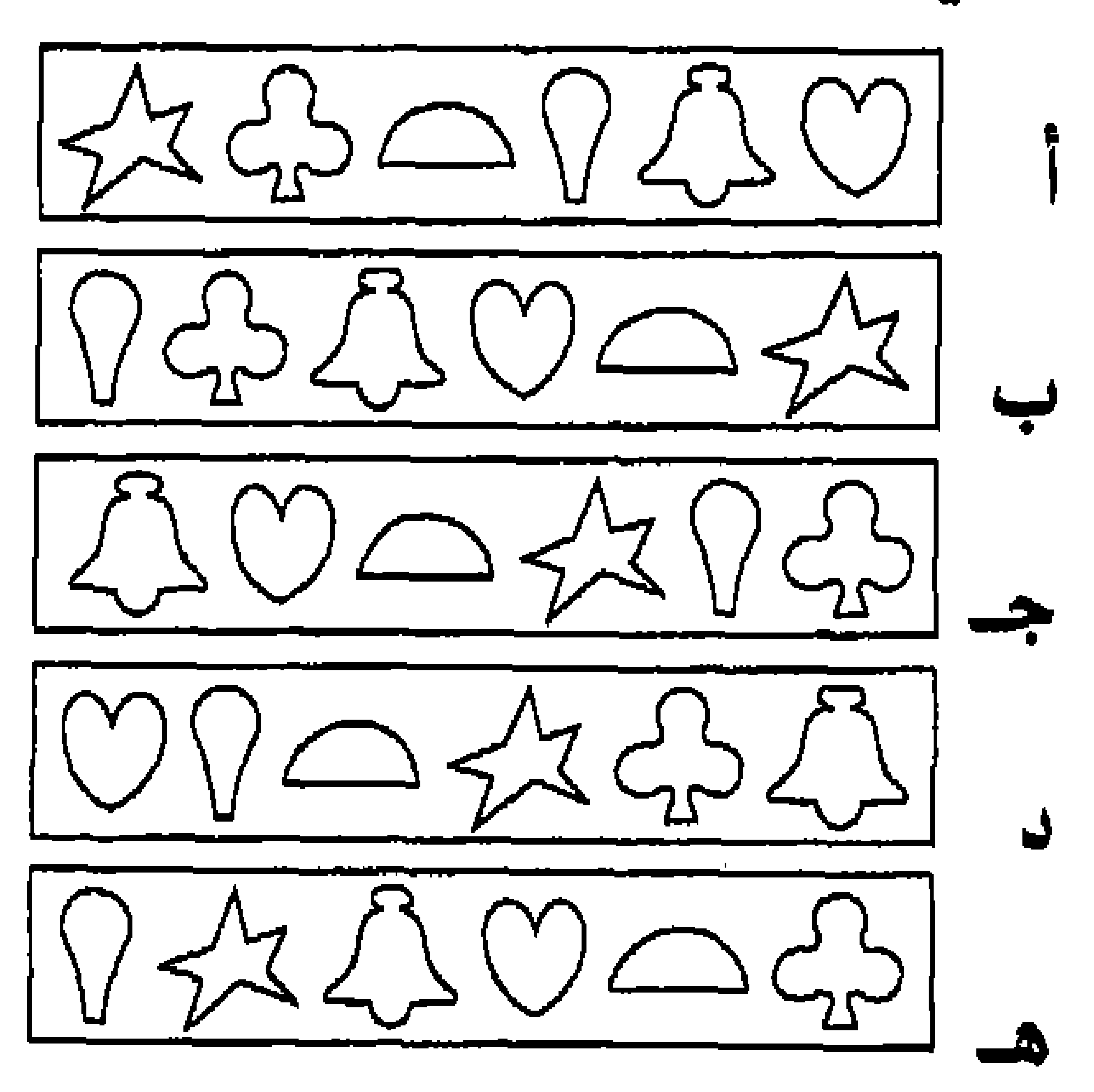
؟		١١		١٢
		٢٣		
	٣٢	١٢		
				٢١

ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

.١٥



ما الشكل التالي ؟



١٦. اشترك كل من " جيم " ، و" سد " ، و " ألف " ، و " جاك " و " جورج " في دورة للجولف . سدد " جاك " عدد رميات يفوق " ألف " ، وسدد " سد " أكثر من " جاك " وسدد " ألف " أكثر من " جيم " وسدد " جورج " أقل من " سد " . ولم يسدد لاعبان نفس عدد التسديدات . بناءً على ذلك ، ما الاستنتاج الصحيح من بين الخيارات التالية ؟

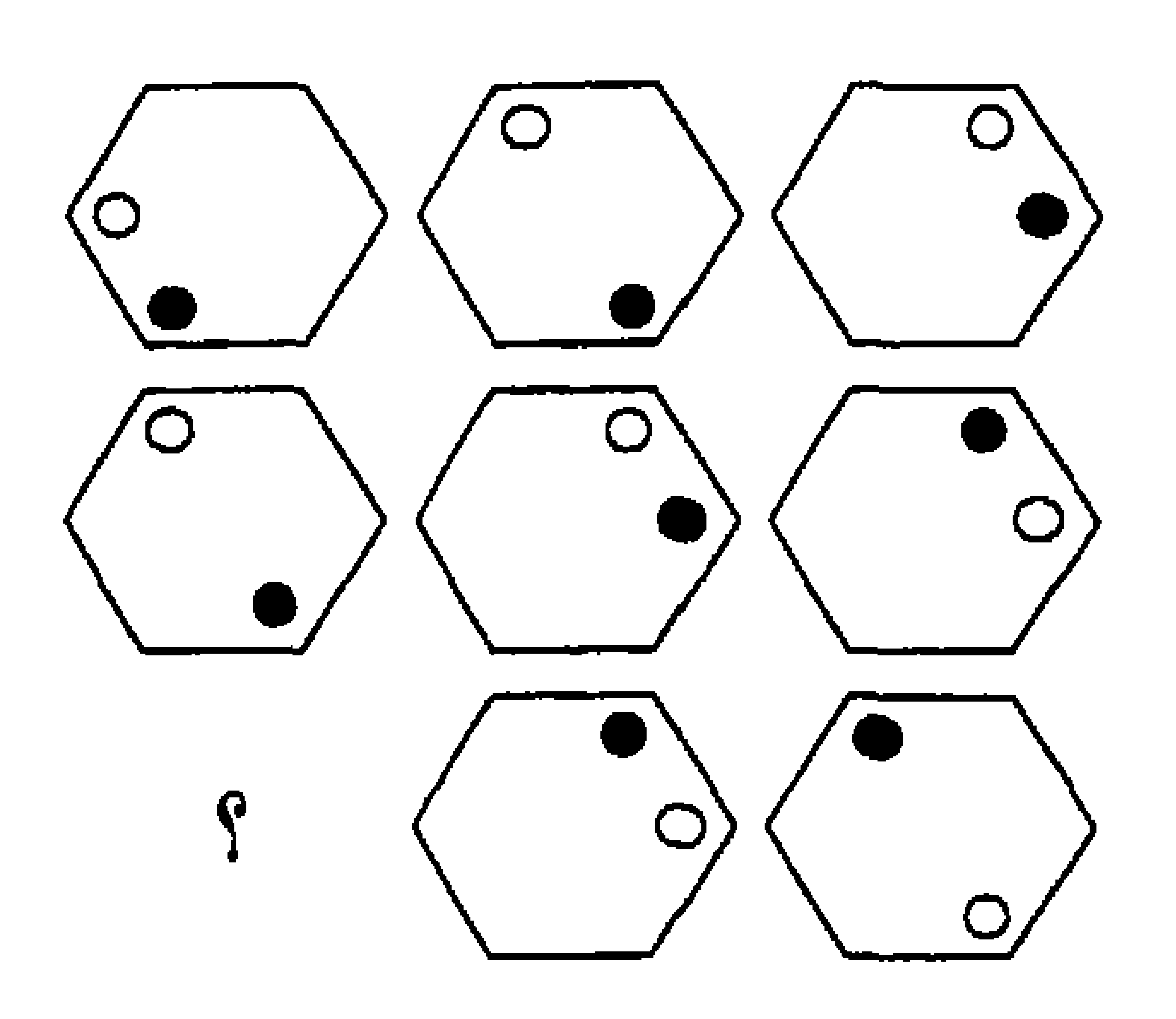
أ. سدد " جاك " تسديدات أكثر من " جيم " ولكن أقل من " ألف " .

ب. سدد " جاك " تسديدات أقل من " جيم " ، و " سد " .

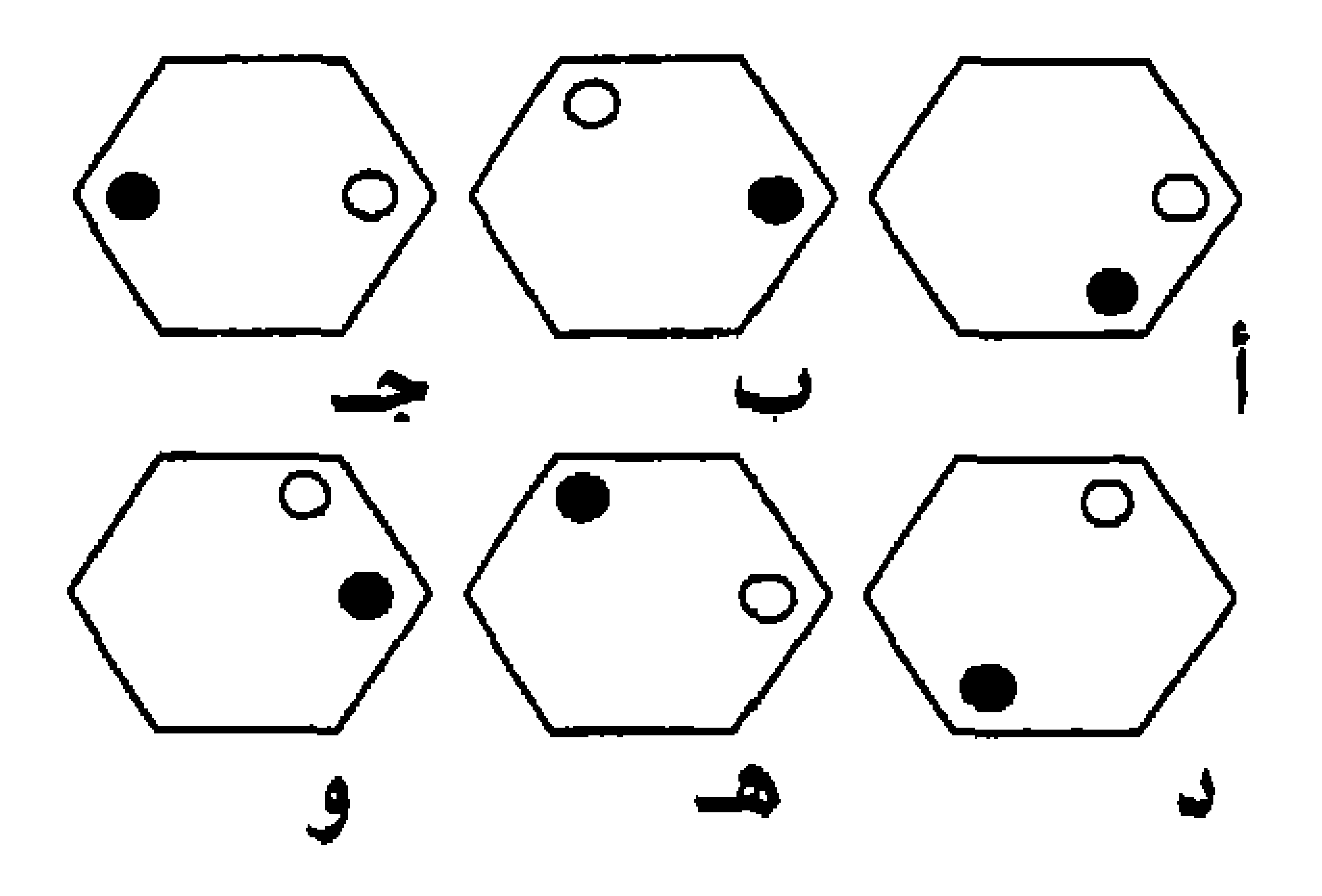
ج. سدد " جاك " تسديدات أكثر من " جيم " ، وسدد " جيم " تسديدات أقل من " ألف " .

د. سدد " جورج " تسديدات أكثر من " ألف " .

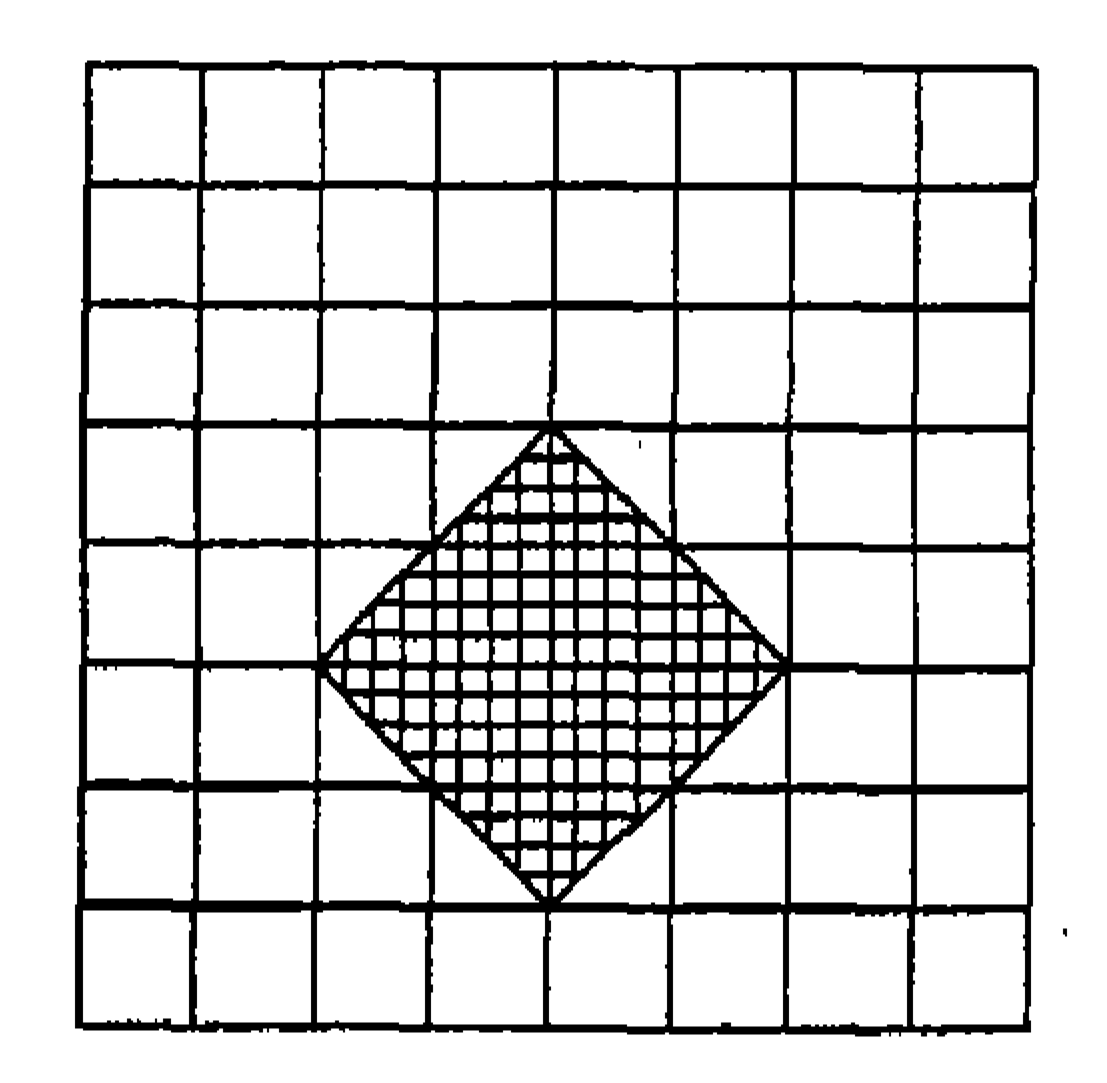
.١٧



ما الشكل السداسي الناقص ؟



.١٨ كم تبلغ النسبة المظللة من المربع ؟



.١٩

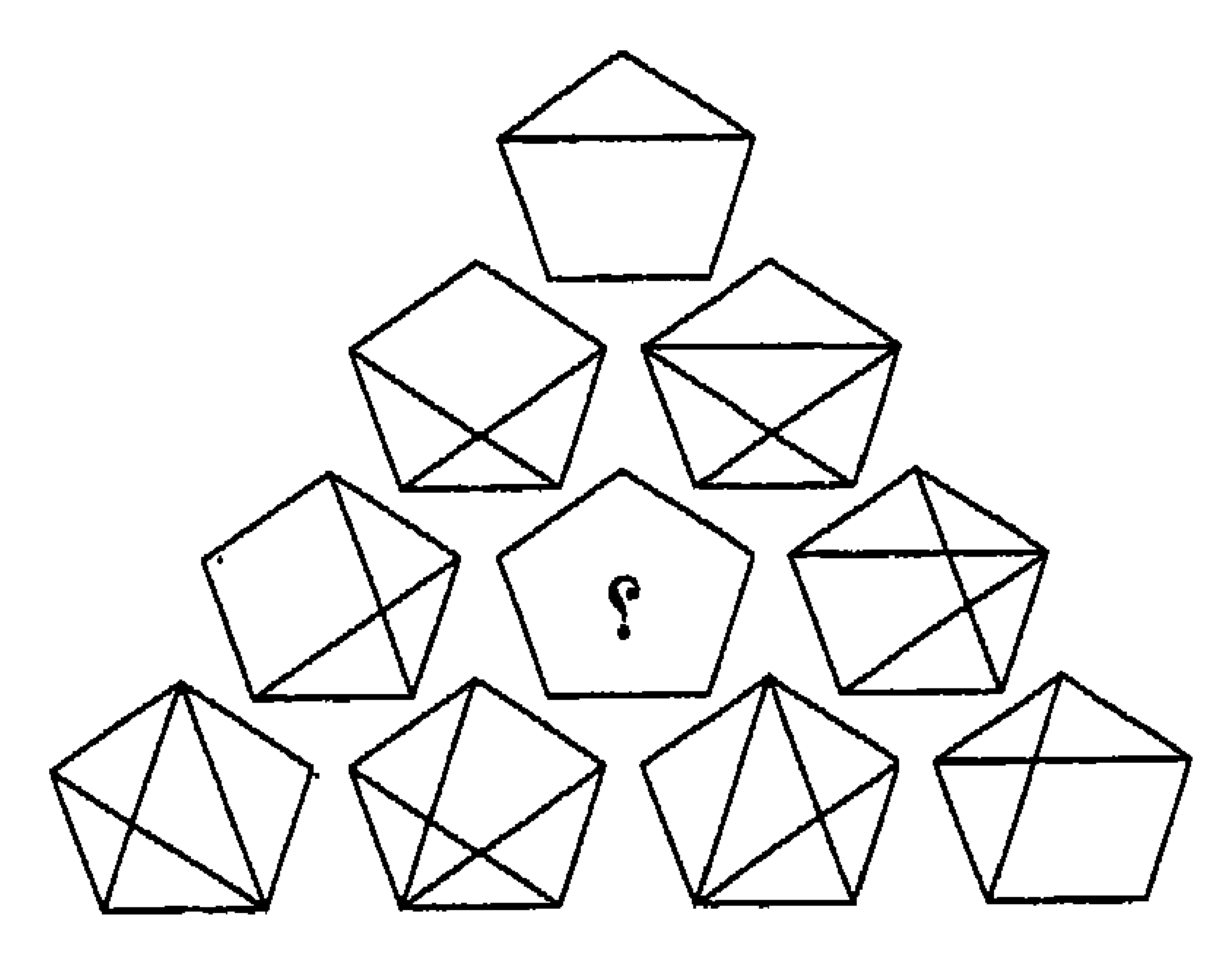
إذا كان العدد ٣٦١٨ يرتبط بالعدد ٦٣ .

والعدد ٢٤١٢ يرتبط بالعدد ٤٢ .

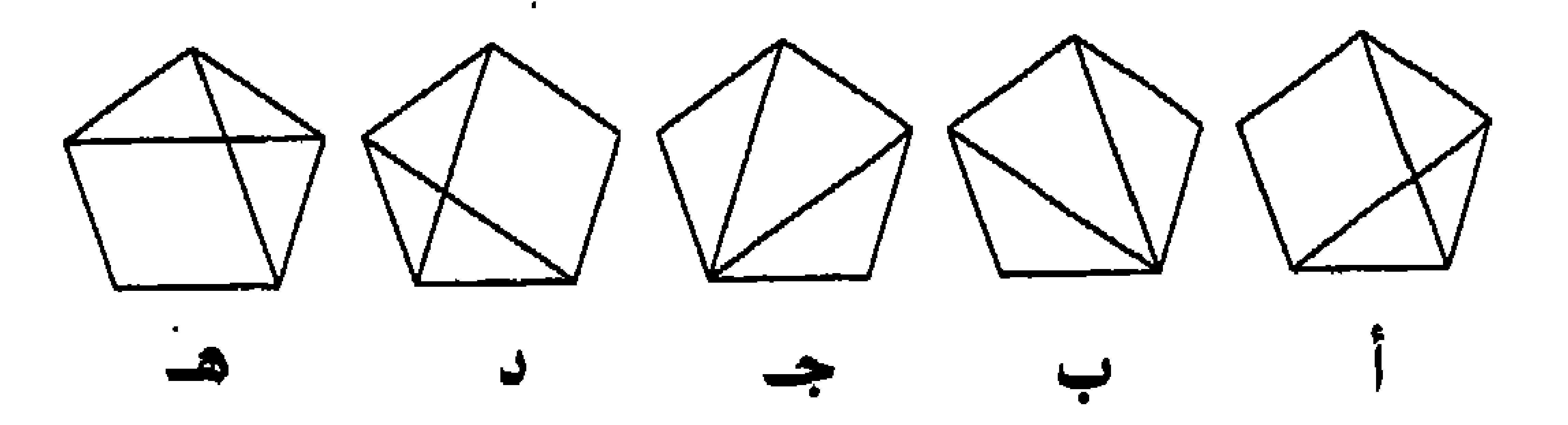
والعدد ٥٤٣٠ يرتبط بالعدد ٩٥ .

إذن فالعدد ٤٨٤٢ يرتبط بالعدد ؟

.٢٠



ما الشكل الخماسي الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟



إجــابـات
الإخـتـبـار

إجابات الاختبار الثانى

١. نجم ـ قمح : كل حرف من حروف الكلمة الأولى يتحرك خطوة إلى الأمام في الأبجدية لكي يشكل الكلمة الثانية .

٢. أ . كل الثمار مربعة .

٣. أوزار

ت	س	ل	يـ	م	(	ا	س	يـ	ا	خ	)	ا	خ	ب	ا	ر
	٢		٣		)	١	٢	٣	٤	٥	(	١	٥		٤	
ت	و	ا	ز	ن	(	ا	و	ز	ا	ر	)	إ	ر	هـ	ا	ق

٤. " جـ " : كل دائرتين داخل مسدسين منفصلين تصبحان دائرة واحدة تحتوي على مسدسين .

٥. " ب " : تتحول الخطوط من أفقية عرضية إلى عمودية طولية في كل مرحلة من المراحل متجهة إلى أسفل . في المرحلة التالية ، يتحول الخط العمودي إلى قطع أبيض وفي المرحلة التالية لها يعود القطع الأبيض ليتحول إلى قطع أسود ، ويبقى أسود في المراحل التالية .

٦. ٢٢ دقيقة . بما أنني أغادر طبقاً لجدولي المعتاد ، فهذا يعني أنني أغادرٍ قبل الخامسة والنصف وهو الموعد الذي ألتقط فيه زوجتي . ونظراً لأننا ادخرنا ١٦ دقيقة فهذا يعني أن هذا هو الوقت الذي استغرقته للقيادة من النقطة التي ألتقطها فيها من المحطة إلى النقطة التي التقطها منها . وإن افترضنا أن هذا سوف يستغرق ٨ دقائق في كل اتجاه ، فهذا يعني أنني قد التقطت زوجتي قبل الموعد المعتاد بثمانى دقائق ، أي في الخامسة و٢٢ دقيقة ، مما يعني بالتالي أن زوجتي قد سارت على الأرجح من الخامسة وحتى الخامسة و٢٢ دقيقة ، أى على مدى ٢٢ دقيقة .

٧. ٧: بدءاً من النقطة التي توجد على الجهة العليا إلى اليمين وبطول الصف العلوى من النقاط لتعود ثانية إلى الصف الثاني ، يقل إجمالي الأرقام الأربعة المحيطة بكل نقطة بمعدل رقم في كل مرة .

٨. " ب " : كل صف وعمود يحتوي على قلب مقلوب ، ونجمة بيضاء ، ونجمة سوداء ، ونقطة بيضاء ، وأخرى سوداء .

٩. ٧٠٢:٢٣٤ = $\frac{١}{٣}$ وبالتالي فإن ٤٦٨ = $\frac{٢}{٣}$ المتبقية .

١٠. ١١: كل رقم داخل الدوائر الصغيرة هو حاصل جمع رقمين خارج الدوائر .

١١. " هـ " : في كل مرة تظهر فيها دائرة مرتين في الشكل ، تستبدل بدائرتين جديدتين في المرحلة التالية .

١٢. " و " : الشكل " أ " صورة معكوسة للشكل " د "، والشكل " ب " صورة معكوسة للشكل " جـ " ، الشكل " هـ " صورة معكوسة للشكل " ى " .

١٣. ٣٠ دقيقة : $\frac{١٢×٥٠}{٢٠}$

١٤. ١٤: كل رقم يمثل عدد المربعات الخالية التي تعلوه وتليه في نفس العمود .

١٥. " ب " : الشكل الثاني يتحرك دائماً نحو النهاية في الشكل الذى يليه ، والشكل الثاني من النهاية يتحرك دائماً إلى الأمام .

١٦. العبارة " جـ " هي العبارة الصحيحة . من المعلومات المذكورة نعرف أن " سد " قد أحرز تسديدات أكثر من " جاك " ، وأن " جاك " قد أحرز عدداً من التسديدات يفوق " ألف " ، وأن " ألف " قد أحرز تسديدات أكثر من " جيم " .

أ. عبارة غير صحيحة لأن " جاك " أحرز تسديدات أكثر من " ألف" .

ب. عبارة غير صحيحة لأن " جاك " أحرز تسديدات أكثر " جيم " .

ج. عبارة صحيحة لأن " جاك " أحرز تسديدات أكثر من " ألف " ، و " جيم " ، و" ألف " أحرز تسديدات أكثر من " جيم " .

د. غير مثبتة لأن الشيء الوحيد الذي عرف عن " جورج " هو أنه قد أحرز تسديدات أقل من " سد " الذي أحرز أكبر عدد من التسديدات .

١٧. " و ": بالنظر إلى كل صف ، سوف نجد أن النقطة البيضاء تتحرك بمعدل زاوية واحدة ضد اتجاه عقارب الساعة ، وبالنظر طولياً إلى كل عمود سوف نجد النقطة البيضاء تتحرك بمعدل زاوية واحدة باتجاه عقارب الساعة ، أما النقطة السوداء فهي تسير عكس هذه الحركة .

١٨. ١٢,٥ ٪ أو $\frac{١}{٨}$. يحتوي المربع على ٨ × ٨ (٦٤) مربعاً صغيراً ؛ منها أربعة مربعات كاملة وثمانية أنصاف مربعات مظللة ، مما يجعل الحاصل الإجمالي ثمانية .

١٩. ٨٧ :اقسم الأرقام التي تتشكل بأول عددين وآخر عددين من الرقم الأول على ستة لكي تحصل على الرقم الثاني ، أي : ٤٨ (÷ ٦) ٤٢ (÷ ٦) = ٨٧ .

٢٠. " ب " : يحدد محتوى كل شكل خماسي بمحتوى الشكلين الخماسيين التاليين مباشرة له . فترحل الخطوط من هذين المخمسين إلى الأمام ، إلا في حالة ظهور خطين في نفس الموقع ، حيث يتم إلغاؤهما في هذه الحالة .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة

من ٨ ـ ١٠ : متوسط .
من ١١ ـ ١٣ : جيد .
من ١٤ ـ ١٦ : جيد جداً .
من ١٧ ـ ٢٠ : ممتاز .

٥

التفكير التشعبى

كلمة " تشعبى " تعني أنه مرتبط بالجانب البعيد عن المحور الأوسط . والتفكير التشعبى طريقة لحل المشاكل بمحاولة النظر إلى المشكلة من زوايا متعددة ، بدلاً من البحث بشكل مباشر عن الحل . ولذلك فإن هذا النوع من التفكير ينطوي على الحاجة إلى التفكير خارج الصندوق ، وتنمية قدر من الإبداع والابتكار في التفكير ، مما يعمل على تغيير تصوراتنا ومفاهيمنا وأفكارنا التقليدية المتعارف عليها . وتنمية هذا النوع من التفكير يزيد بدرجة كبيرة من قدرتنا على حل المشاكل التي لا يمكن أن تحل إلا بهذه الطريقة .

لكي تجيب عن الأسئلة التي سوف نطرحها عليك من خلال الاختبارين التاليين في هذا الفصل ، يجب أن تفكر بشكل تشعبى ومبدع ، وأن تبحث عن حلول قد لا تبدو واضحة للوهلة الأولى .

وكل اختبار محدد بوقت لكل من يرغب في اختبار نفسه وفق التوقيت المضبوط لتقويم مستوى أدائه . أما إن أردت ألا تلتزم بهذه الضوابط وأن تجيب عن الأسئلة بشكل عشوائي غير رسمي ، فلا بأس ، إذ يبقى القرار قرارك . ومع ذلك ، إن كان هذا هو خيارك ، وعجزت عن الإجابة

عن أي من الأسئلة للوهلة الأولى ؛ فلا تبادر بالاطلاع على الإجابة ، وإنما راجع السؤال مرة أخرى في وقت لاحق برؤية أكثر استنارة . فقد تبدو لك بعض الأسئلة ـ التى كانت محيرة في بادئ الأمر ـ بالغة السهولة بعد مضي بضع ساعات ، وربما بضعة أيام .

الاختبار الأول : اختبار التفكير التشعبى " أ "

يتألف الاختبار الأول من ١٠ أسئلة متنوعة ومختلفة فى المنظور والصعوبة . لديك ٤٠ دقيقة للإجابة عن الأسئلة العشرة .

١.

العدد ٣١٨ يرتبط بالعدد ٢٥٧

والعدد ٦٥٣ يرتبط بالعدد ١٣٢

والعدد ٢٨٦ يرتبط بالعدد ٦٤٢

وبالتالي فإن العدد ٣١٩ يرتبط بالعدد ؟

٢. اشتريت تسع تفاحات وحملتها في أربع حقائب عائداً إلى المنزل . كل حقيبة تحتوي على عدد فردي من التفاحات . كيف يمكن أن يحدث ذلك ؟

٣. إذا كان

628=112+819

و

129=911+505

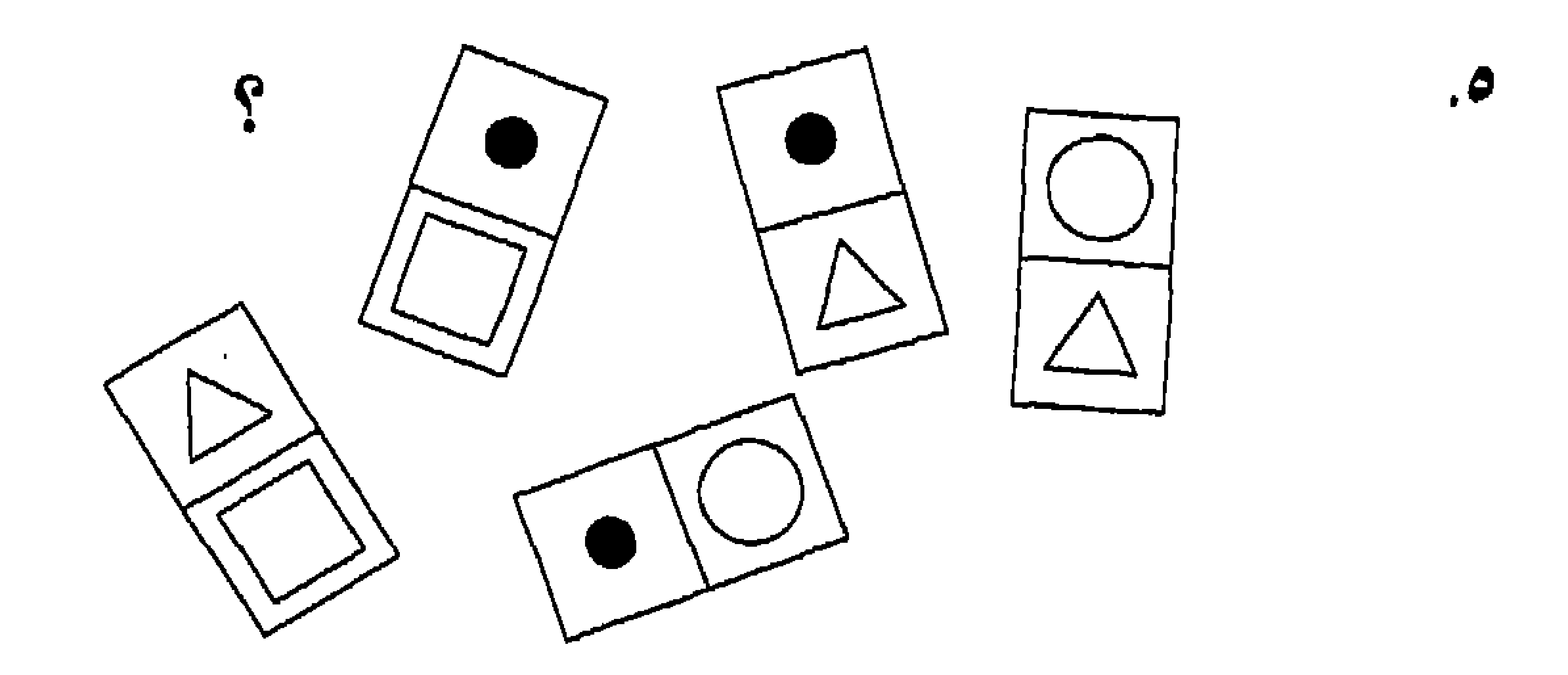
فما الرقم الناقص فى المعادلة التالية ؟

=209+912

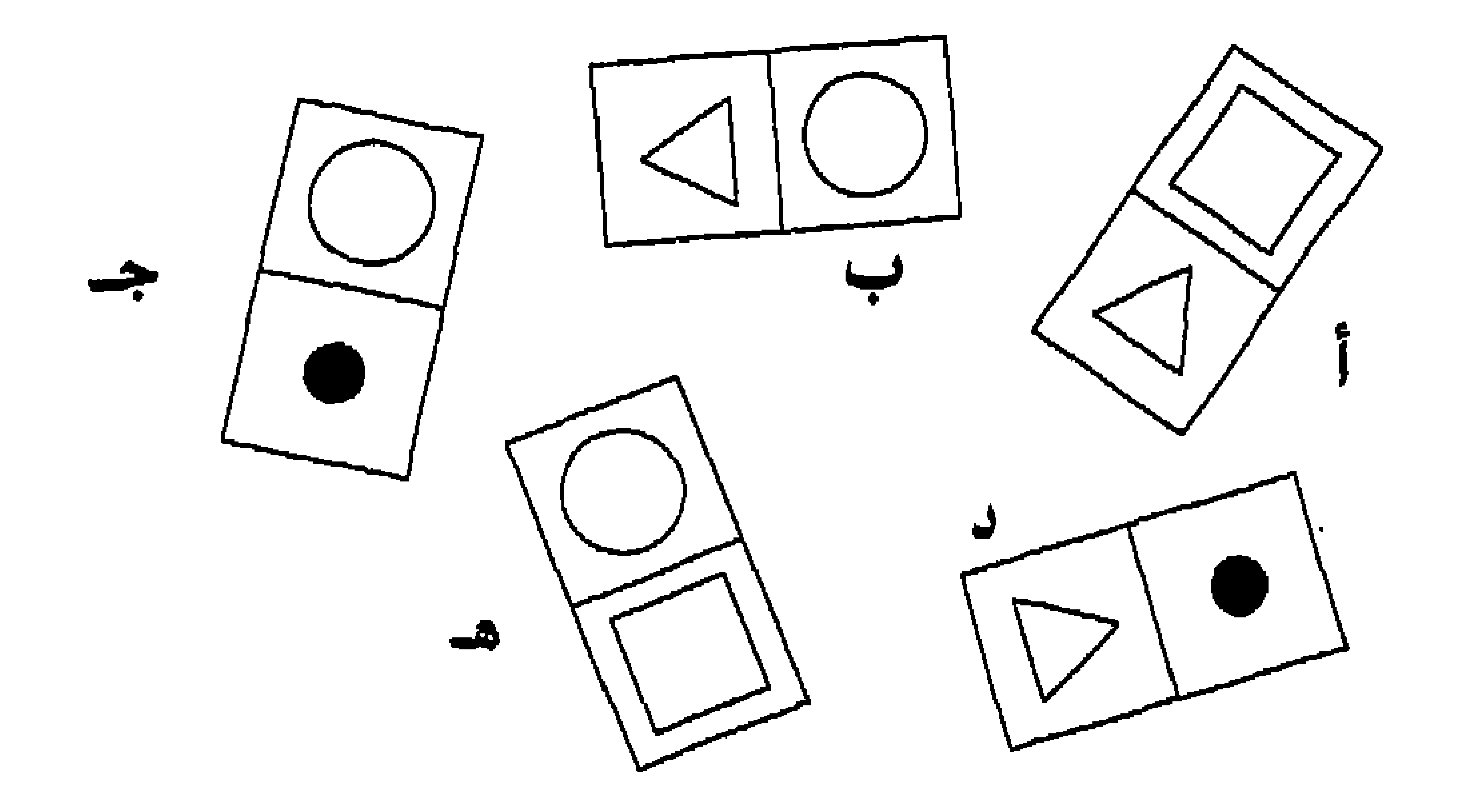
٤. ل ح ج هـ م ل خ ت ر ع

نفس الحرف ناقص ست مرات من صف الحروف السابق . فما الحرف الناقص ؟

٥.



من بين الأشكال التالية ، ما الشكل الناقص من المجموعة السابقة ؟

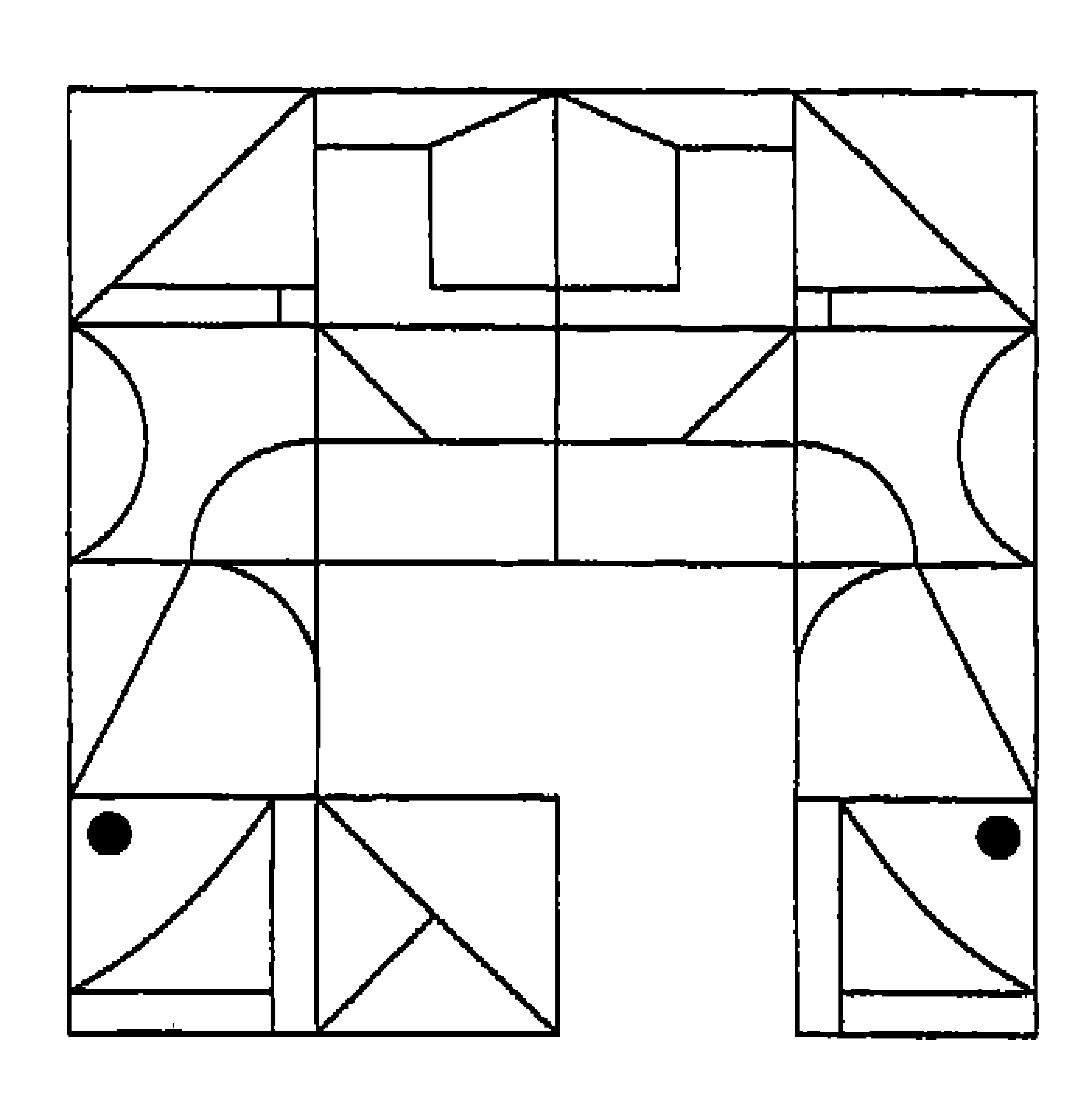


٦. الجدة تجلس على كرسي وتطلب من حفيدها أن يقف أمامها مباشرة ، وأن يضع يديه أمامه ، وأن ينظر إلى السقف ليرى إن كان هناك شيء غير مألوف ، غير أنه يعجز عن رؤية أي شيء . فتضع يديها أسفل يديه وتأمره أن يثبت عينيه على يديه وتطلب منه أن يقول : « نقود من السماء » . وهنا تسقط أربع عملات معدنية في يديه . من أين أتت هذه العملات المعدنية إن لم يكن للجدة أي مساعد يعاونها في القيام بهذه الحيلة ؟

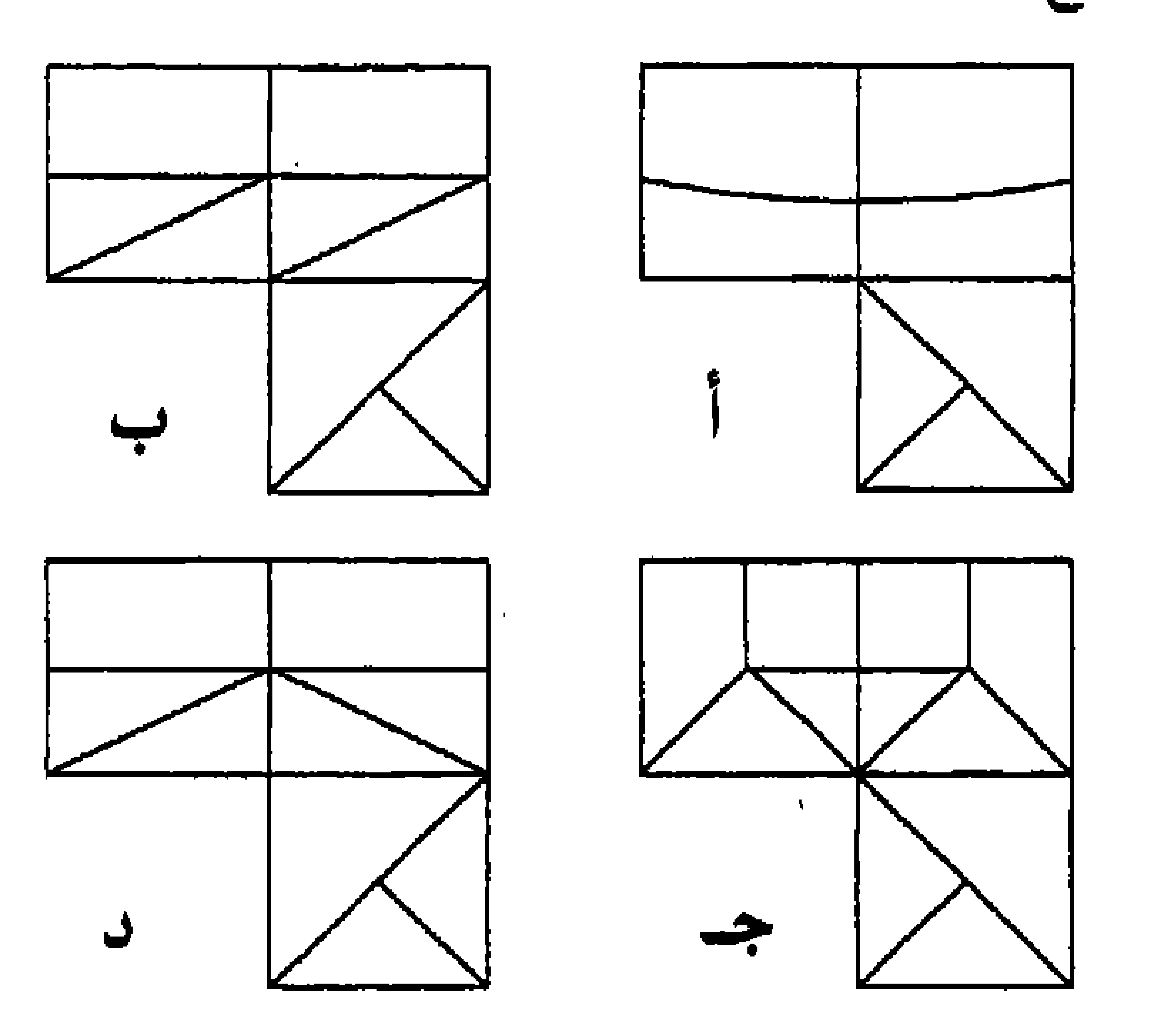
٧. ١٢٥، ١٥٠، ٢١٥، ٢٤٠، ٣٠٥، ٣٣٠، ٣٥٥، ؟
ما الرقم التالي ؟

٨. ما هو زوج الحروف الناقص في التسلسل التالي ؟
أو، وأ ، ؟ ، أى ، أأ ، أى .

٩.



ما القطاع الناقص ؟



١٠. ٢٧٢، ٩٣١، ؟، ٥٣٧، ٣٩٤، ١٤٣ .

ما الرقم الناقص ؟

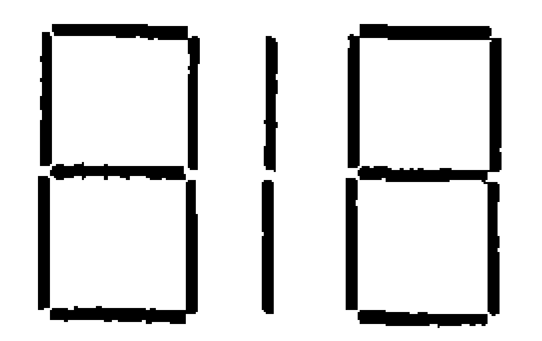
إجابات الإختبار

إجابات الاختبار الأول

١. ٢٦٨ : رتب الفارق بين أعداد الرقم الأول (٣١٩) على النحو التالي : الفارق بين ٩ و١ = ٨ والفارق بين ٩ و٣ = ٦ ، والفارق بين ١ و ٣ = ٢ .

٢. أضع كل ثلاث تفاحات في ثلاث حقائب ، ثم أضع كل ثلاث حقائب في حقيبة أكبر ، بذلك يكون الحاصل تسع تفاحات .

٣. اقلب الصفحة وسوف تحصل على النتيجة الصحيحة .



٤. الحرف أ : الحاجة أم الاختراع .

٥. هـ : لاستكمال كل زوج من الرموز المختلفة أي الدائرة والمربع والمثلث والنقطة السوداء .

٦. الجدة تضع العملات النقدية فوق رأسها .

٧. ٤٢٠ : إنها أوقات من اليوم بدون الوصول إلى ساعة كاملة (مثل الواحدة أو الثانية تماماً ...) ؛ مع إضافة ٢٥ دقيقة في كل مرة ، بمعنى : ١,٢٥ ، ١,٥٠ ، ٢,١٥ ، ٢,٤٠ ، ٣,٠٥ ، ٣,٣٠ ، ٣,٥٠ ، ٤,٢٠ .

٨. وأ : إنها الحروف المتحركة المستخرجة من رأس السؤال بعد تقسيمها إلى مجموعات ثنائية .

٩. د : حتى يتحول الجانب الأيسر من المصفوفة إلى مرآة تعكس صورة الجانب الأيمن .

١٠. ٣٣٣ : إنها الأرقام الفردية من ٢٧ إلى ٤٣ مقسمة إلى مجموعات من ٣ أرقام .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوى نقطة واحدة .

من ٤ ـ ٥ : متوسط .
من ٦ ـ ٧ : جيد .
٨ : جيد جداً .
من ٩ ـ ١٠ : ممتاز .

الاختبار الثاني : اختبار التفكير التشعبى " ب "

يتألف الاختبار الثاني من عشرة أسئلة مختلفة ومتنوعة فى المنظور والصعوبة . لديك ٤٠ دقيقة للإجابة عن الأسئلة العشرة .

.١

أ	ب
للتو	نسمة
نما	؟
مطعم	انتقام
متصابى	رواق

ما الكلمة الناقصة في القائمة ب ؟ هل هي : إضافي ، أم عابر سبيل ، أم ليمون ، أم فزع ، أم نجار ؟

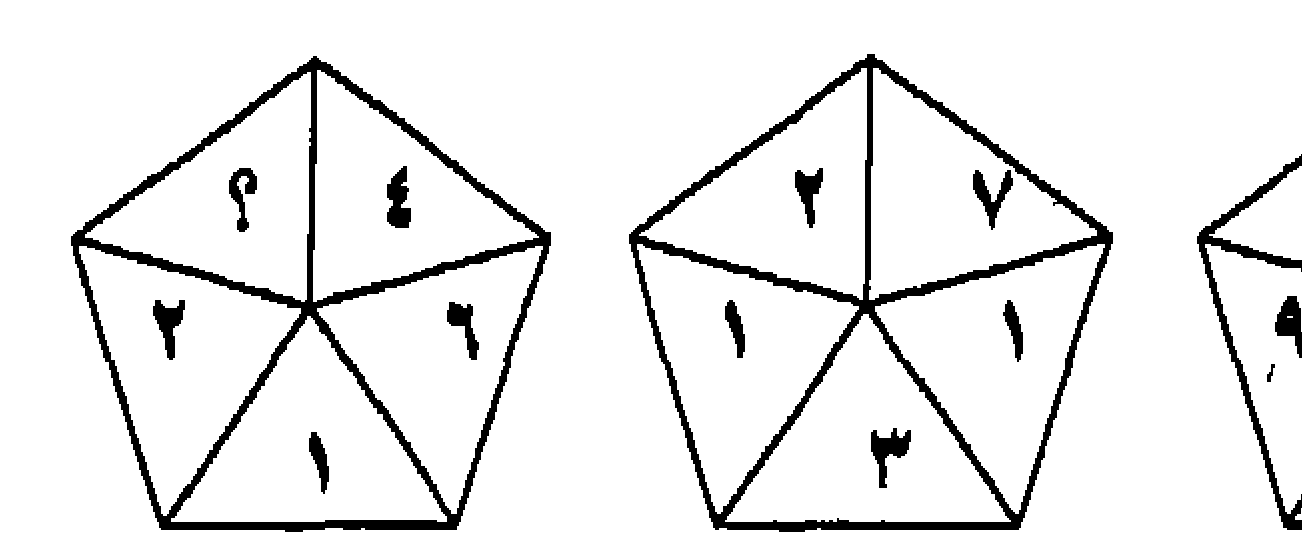
.٢

ما الشكل التالي ؟

أ ب جـ د هـ

٣. شكل الرمز الروماني لرقم ١١ هـو XI . أضـف حرفـاً واحـداً فقـط لكي تحـول الرقم الروماني ١١ إلى رقم ٦ بالإنجليزية .

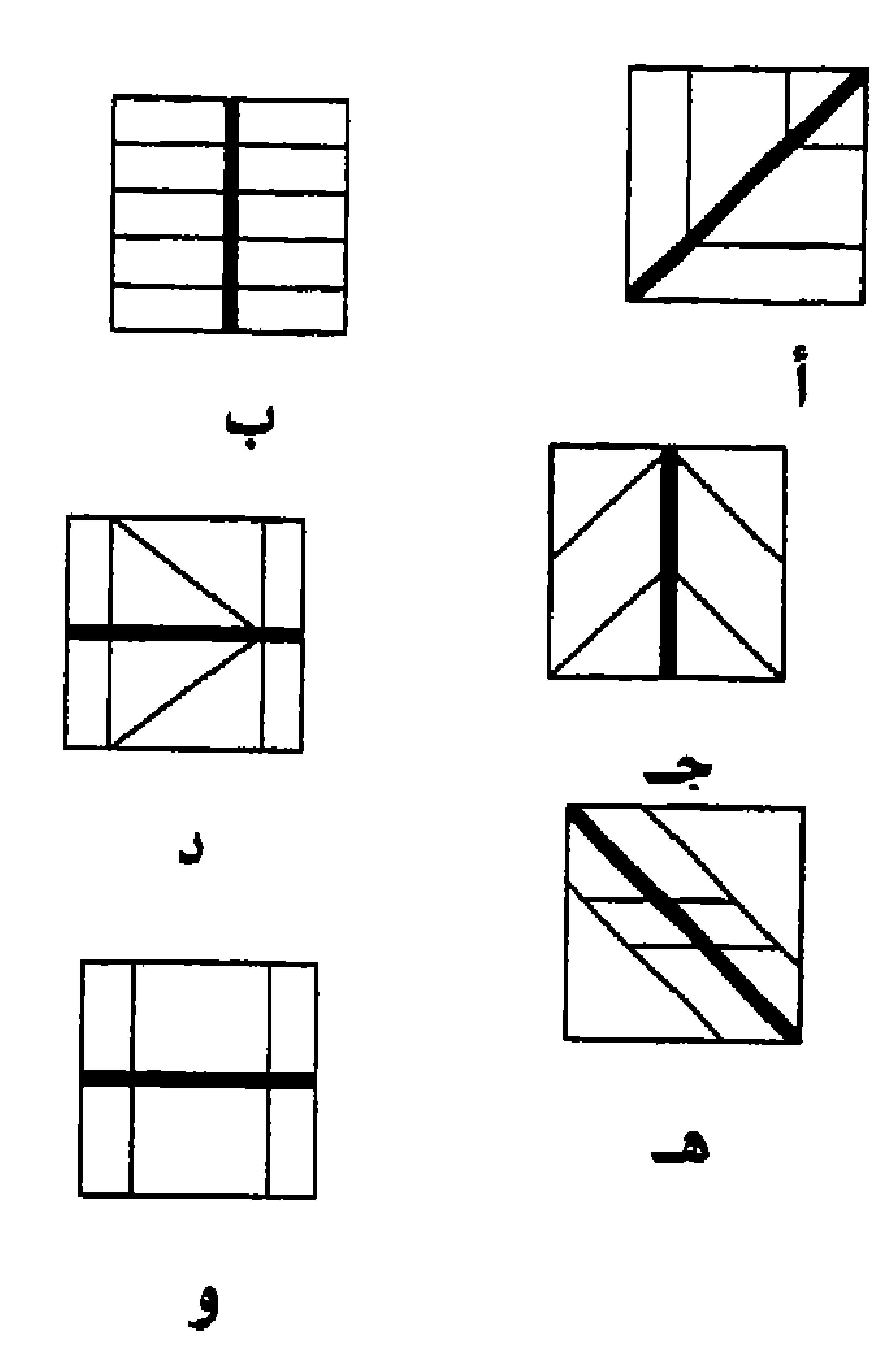
٤. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟



٥. في كل صباح أقود سـيارتي باتجـاه الشـمال بطـول طريـق المركبـات المستقيم في نهاية حديقتي ، غير أنني عندما أوقف السـيارة أجـدها متوجهة جـهة الجنوب . كيف يمكن أن يحدث ذلك ؟

٦. قطعت قطعة سميكة من الخشب إلى ست قطع متسـاوية وقسـمتهما فى كومتين ، كل كومة تحتوي على ثلاث قطع خشبية . غير أنك تُفاجأ بكومة ثالثة من الخشب . ما السبب ؟

٧. ما الشكل الدخيل ؟



٨.

إن كانت : TXE = S

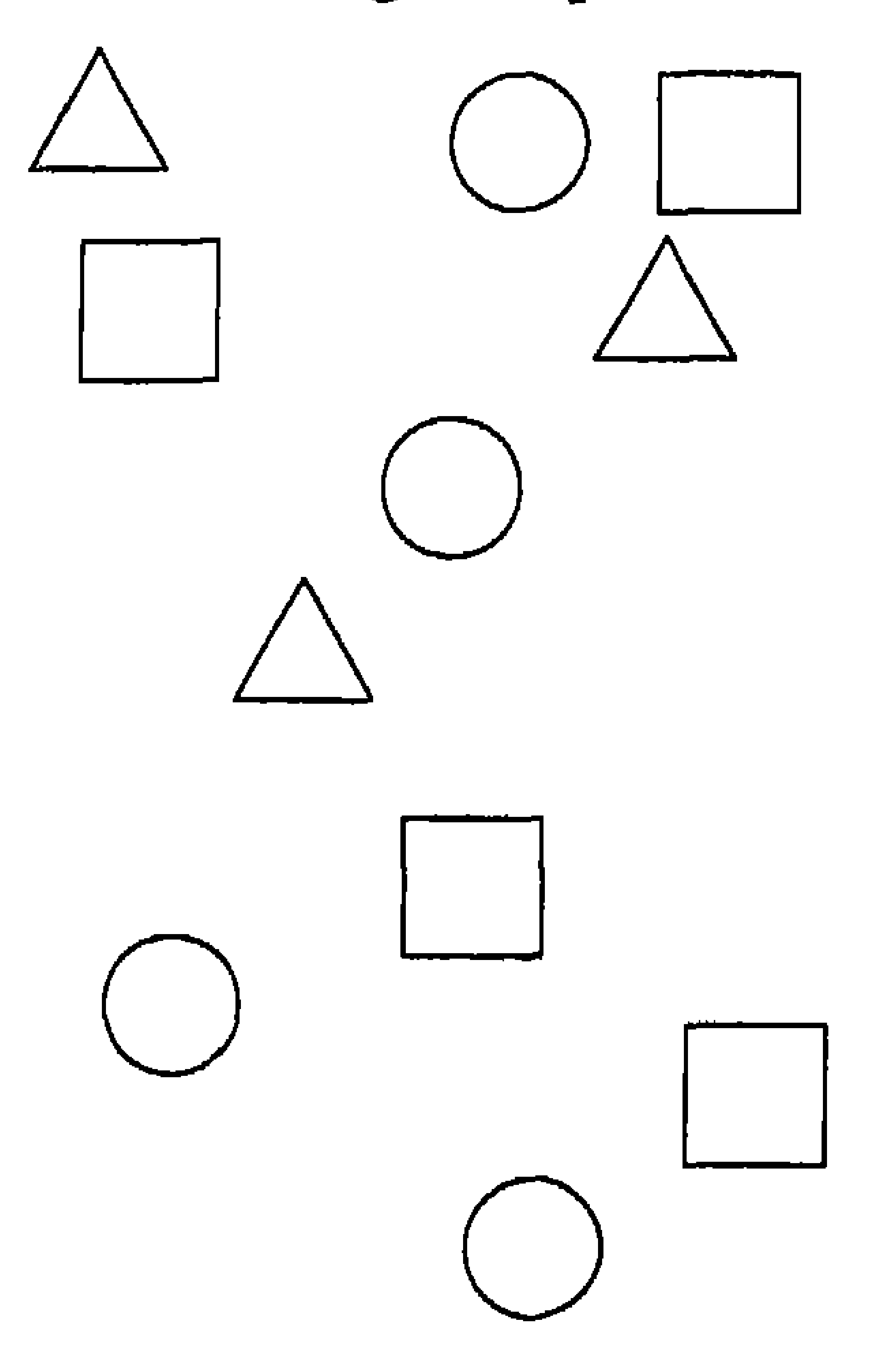
FXT = T

NXT = E

TXT = N

فماذا تساوي OXE ؟

٩. ارسم ثلاث دوائر كاملة بحيث تكون جميعاً في نفس الحجم ، وبحيث تحتوي كل دائرة من الدوائر الثلاث على ثلاثة أشكال من الأشكال المبينة فيما يلي : المربع والدائرة والمثلث .



١٠. لم رتبت الكلمات التالية على هذا النحو ؟
عنب ـ توقيت ـ خبيث ـ خليج ـ مفتاح ـ فخ ـ أفراد .

إجابات الاختبار الثاني

١. ليمون : لأن نهاية الكلمة الأولى وبداية الكلمة التالية تشكل في الإنجليزية أسماء دول :

للـ (تو نس) مة
ن (ما لى) مون
مط (عم ان) تقام
متصا (بيـ رو) اق

٢. " د " : بالنظر عرضياً ؛ سوف تجد أن الدوائر في الركن العلوي الأيمن تسير على نمط : أبيض / أسود / أبيض مع وجود نقطة مركزية ؛ أما الدوائر في الركن العلوي الأيسر فتسير على نمط : نقطة بيضاء / نقطة سوداء ، والركن السفلي الأيمن يناوب الأبيض مع نقطة المركز السوداء / بيضاء ، والركن السفلي الأيسر يناوب أسود / أبيض مع نقطة المركز / أبيض .

٣. اقلب الرقم الروماني وأضف حرف S إلى الجانب الأيسر من الشكل المقلوب لكي تحصل على الرقم المطلوب .

٤. ٧ : بالنظر أفقياً ، سوف تجد أن الأرقام الثلاثة من كل مثلث في كل شكل خماسي تساوي ١٢.

٥. حينما أقود السيارة إلى الوراء .

٦. الكومة الثالثة من الخشب هي الكومة التي تشكلت بفعل ركام الأخشاب التي كنت أقطعها .

٧. " هـ " : في كل الأشكال التي تحتوي على نصفين سوف يعكس كل نصف صورة النصف الآخر إذا تصورنا أن الخط الكثيف في المنتصف مرآة .

٨. " هـ " : الحروف تمثل الأرقام بينما يمثـل حـرف × أداة الضـرب وبالتالي تصبح النتيجة كالتالي :

TXE = ٢ × ٨ = ستة عشر أو Sixeen (S)

FXT= ٤ × ٣ = اثنى عشر أو Twelve (T) أو ٥ × ٢ = ١٠ أو Ten (T)

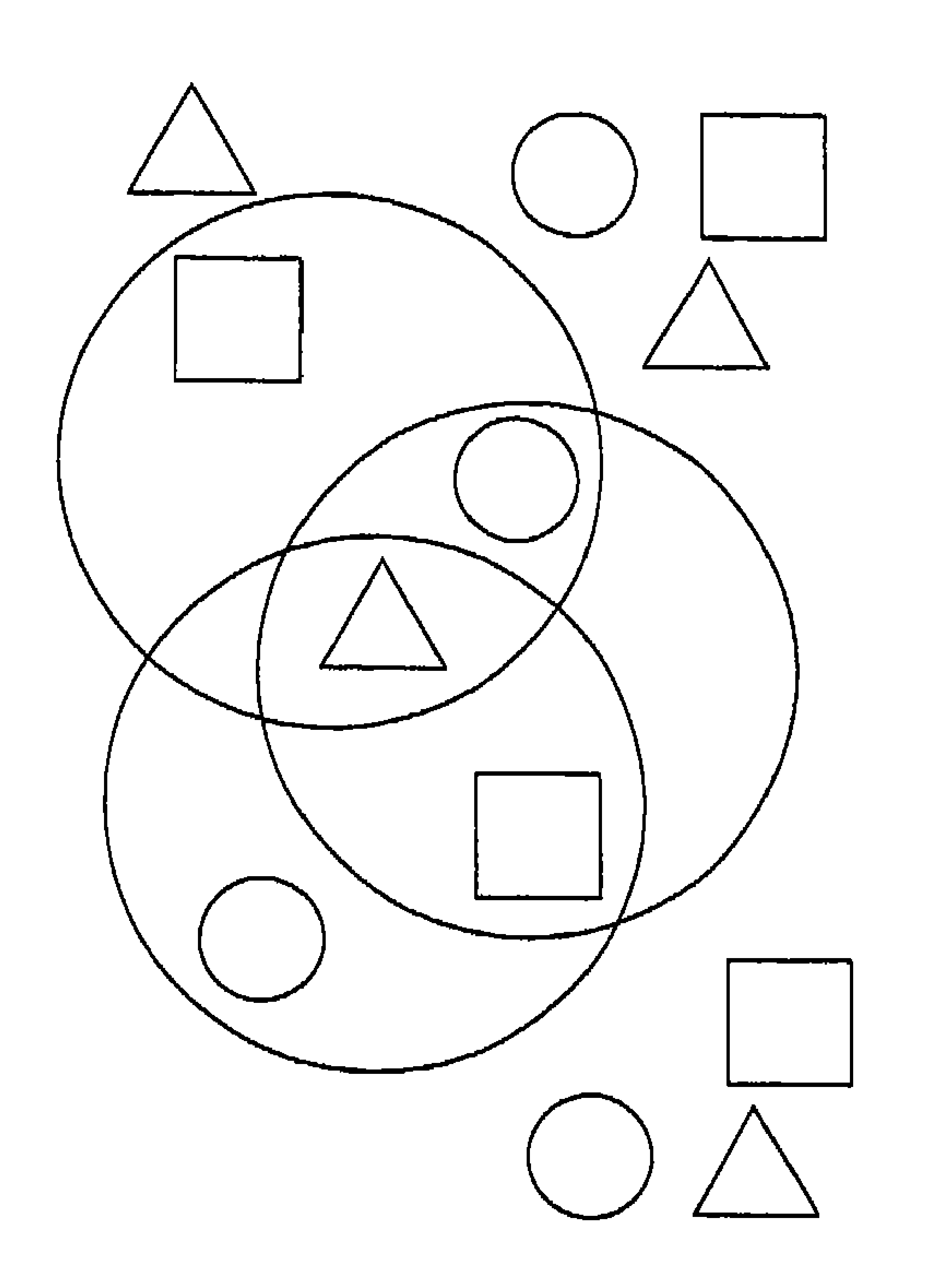
NXT = ٩ × ٢ = ثمانية عشر أو Eighteen (E)

TXT = ٢ × ٣ = ســـــــتة أو Six (S) أو ٣ × ٢ = ٦ أو Six (S)

OXN = ١ × ٩ = تسعة أو Nine (N)

وبالتالي فإن OXE = ١ × ٨ = ثمانية Eight (E)

٩.



١٠. لأنها تنتهي بحروف متتالية من الأبجدية ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٤ ـ ٥ : متوسط .
من ٦ ـ ٧ : جيد .
٨ : جيد جداً .
من ٩ ـ ١٠ : ممتاز .

٦

القدرات الفنية

تعرف كلمة " قدرات " في علم النفس ، بشكل عام ، بأنها القدرة على الإنجاز . إن هدف اختبار القدرات هو تحديد ما إذا كان مستوى أداء الفرد سوف يتحسن مع التدريب الإضافي . ولذلك فإن اختبارات القدرات هى اختبارات لمستوى الأداء صممت بغرض التنبؤ بالإنجازات المستقبلية للشخص الذى يُختبر من خلال قياس مدى قدرته على الإنجاز . وهناك عدة أنواع لاختبارات القدرات ، مثل الاختبارات الخاصة والعامة . أما اختبارات القدرات الخاصة ، فقد صممت لقياس إمكانات الفرد في مجال محدد مثل العمل الميكانيكي ، أو القدرات الموسيقية ، أما الاختبارات العامة فهي تقيس الإمكانات التي يتمتع بها الفرد على المستوى العام بدون تحديد مجال معين . ويعتبر " اختبار الذكاء متعدد الفروع " أحد أشكال اختبارات القدرات العامة .

وقد أصبح استخدام اختبارات تقييم القدرات الفنية شائعاً كجزء من عملية اختيار العاملين ، حيث يطبق إلى جانب مجموعة من الاختبارات الأخرى ، مثل التفكير العددي ، واللفظي ، والرمزي ، والسرعة ، والدقة البصرية ، واختبارات البراعة اليدوية في مجال الصناعة . ويتمتع العاملون من ذوي الخبرات الفنية المرتفعة بقدرة أكبر على إتقان استخدام التكنولوجيا بشكل أكثر فاعلية ، وتطبيق هذه المهارات بسرعة تفوق

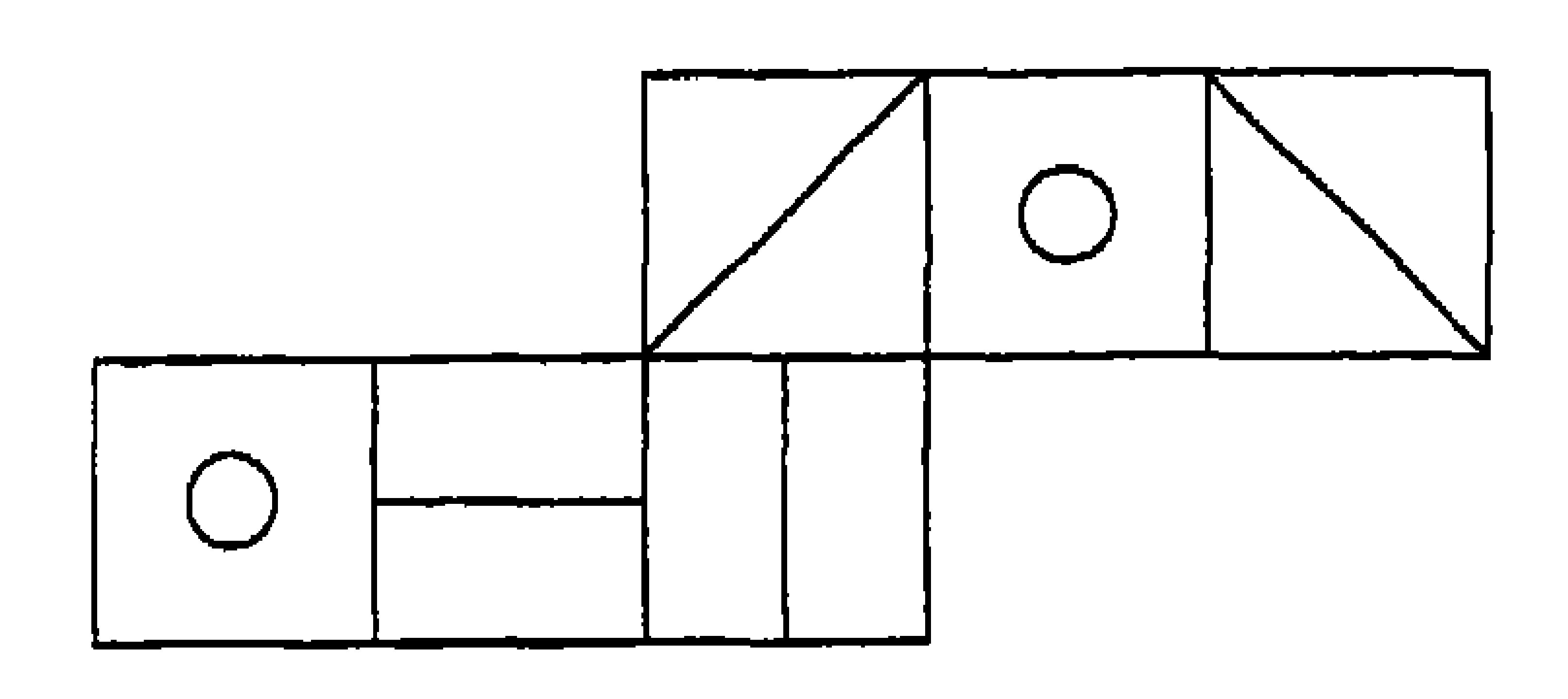
غيرهم من المرشحين ممن يملكون قدرات فنية أقل . ولذلك فإن الاستعانة بهم في الأعمال القائمة على التكنولوجيا يكون أكثر تكلفة بشكل واضح ، وذلك على مستوى التدريب والكفاءة في أداء العمل على المستوى المطلوب .

وتتجلى أهمية هذا المطلب بشدة ـ على سبيل المثال ـ مع تفجر ثورة تكنولوجيا المعلومات في مكان العمل . فمع توالى ظهور مثل هذه الأعمال القائمة على التكنولوجيا ، يكون صاحب العمل بحاجة إلى وسائل متاحة للتعرف على المرشحين الذين يملكون القدرة على تعلم هذه الوسائل التكنولوجية الجديدة سريعاً ، وحل المشاكل المعقدة التي قد تواجههم في مجال العمل .

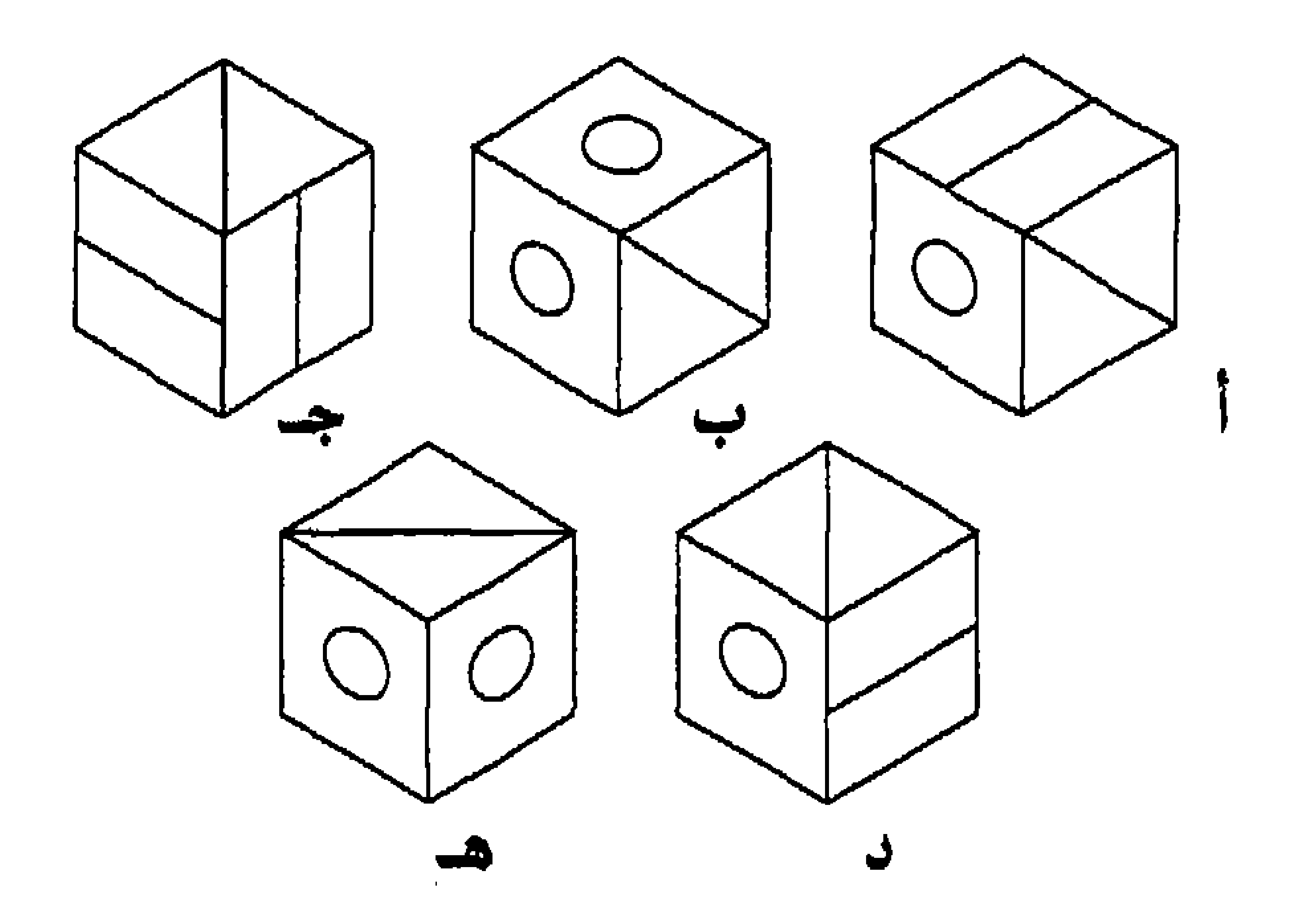
الاختبار الأول : اختبار القدرات الفنية " أ "

يتألف الاختبار الأول من ١٠ أسئلة متنوعة من حيث طبيعتها ودرجة صعوبتها ، وقد صممت جميعها لاختبار قدراتك الفنية . لديك ٣٠ دقيقة للإجابة عن الأسئلة العشرة .

.١

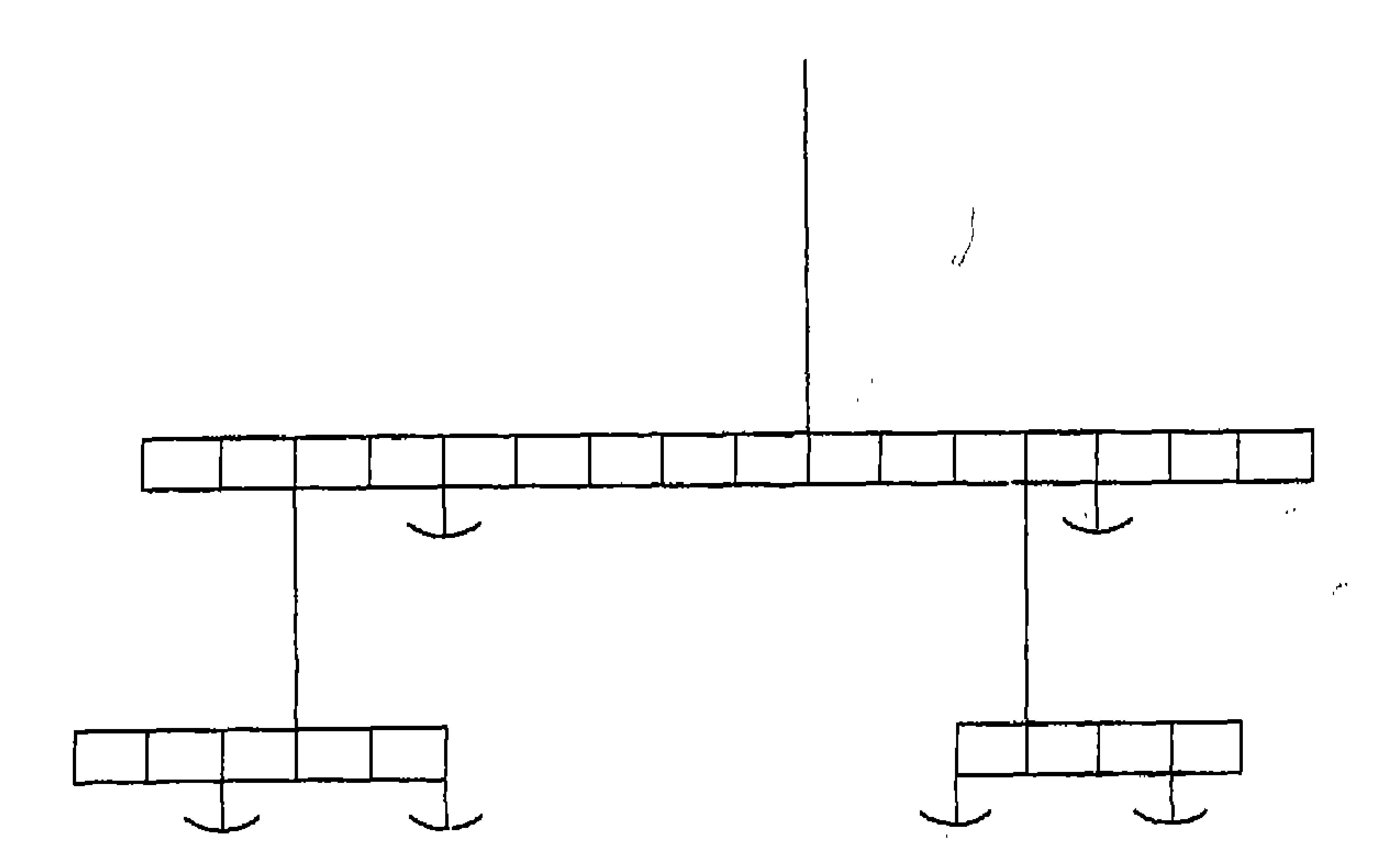


عندما يتم طي الشكل السابق لتشكيل مكعب ، فما هما الشكلان الوحيدان اللذان يمكن أن ينجما عن هذا الطي ؟

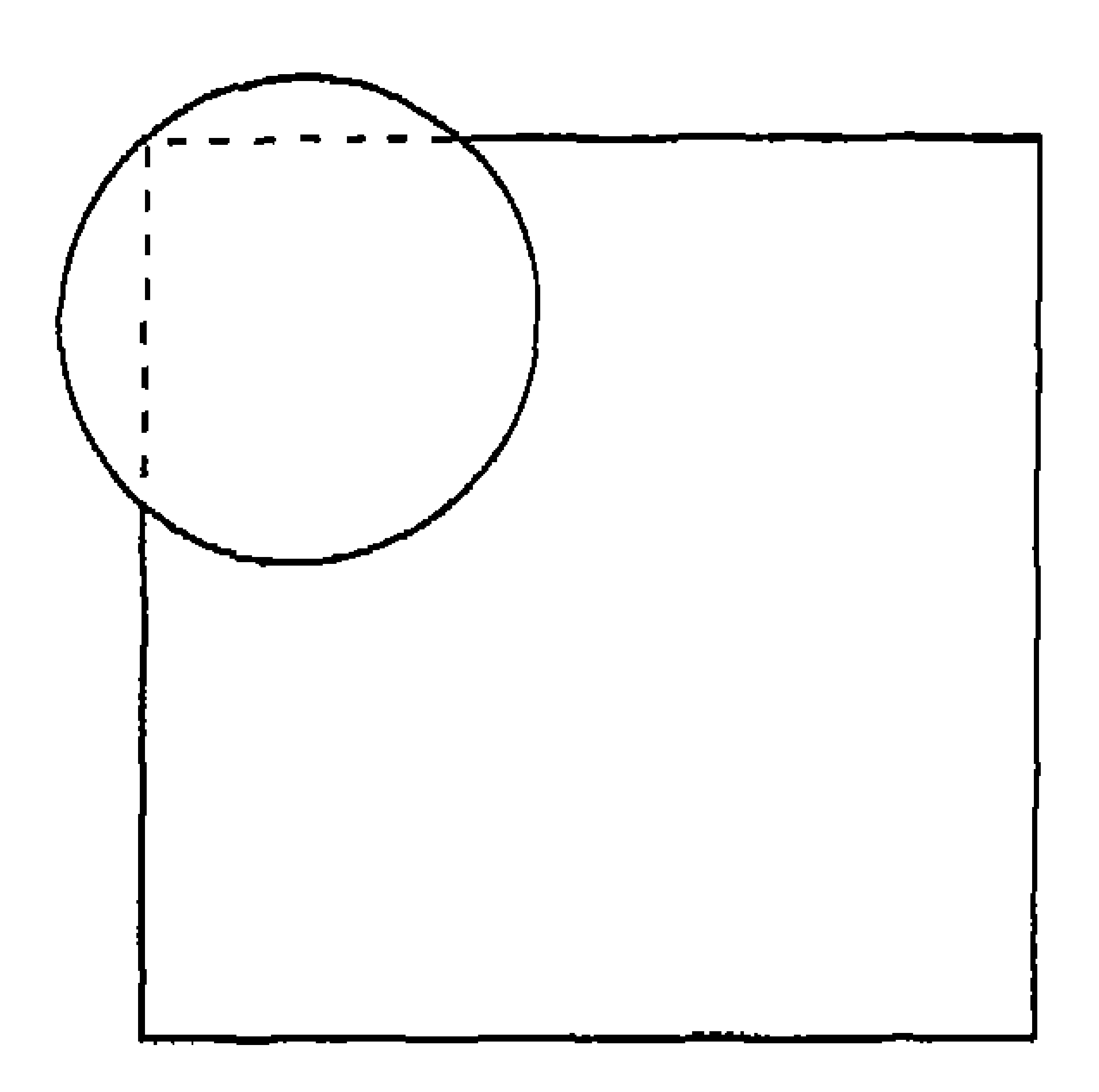


٢. ما الشكل الهندسي الذي سوف يتشكل من اتحاد خطوط هذه المقاطع " أب " ، و " ب جـ " ، و " أ جـ " ؟

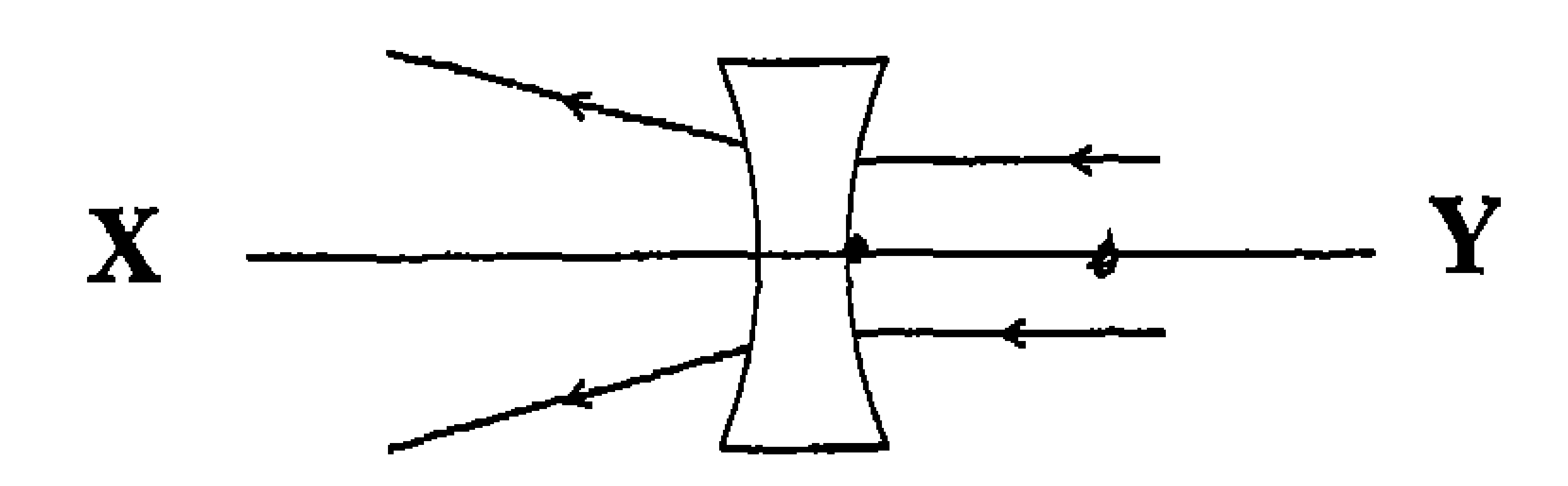
٣. لديك ستة أوزان منفصلة مؤلفة من ١ جرام ، و٢ جرام ، و٣ جرام ، و٤ جرام ، و٥ جرام ، و٦ جرام . ضع كل وزن في كفة الميزان الخالية بحيث تحفظ توازن الميزان .



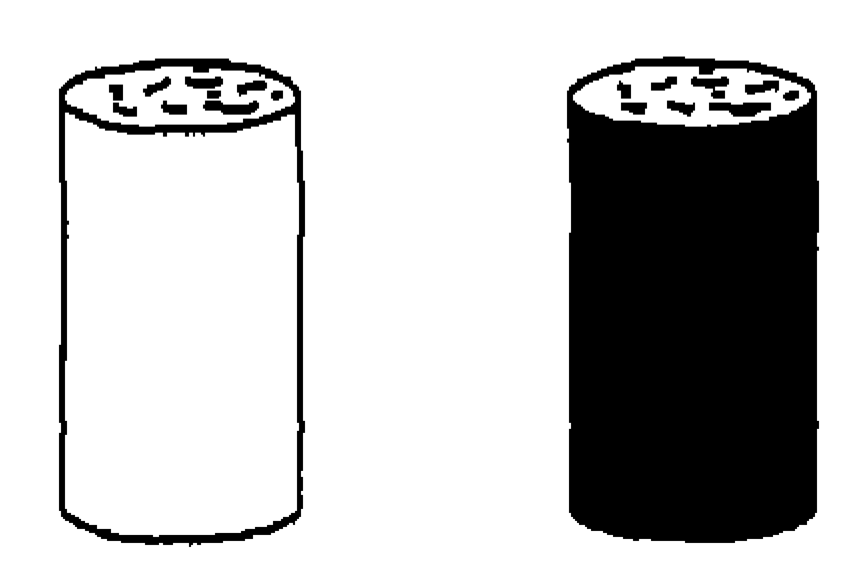
٤. كم عدد الاسطوانات الإضافية - والتي يماثل حجمها حجم الاسطوانة المبينة على الشكل - المطلوبة لتغطية المربع كاملاً ؟



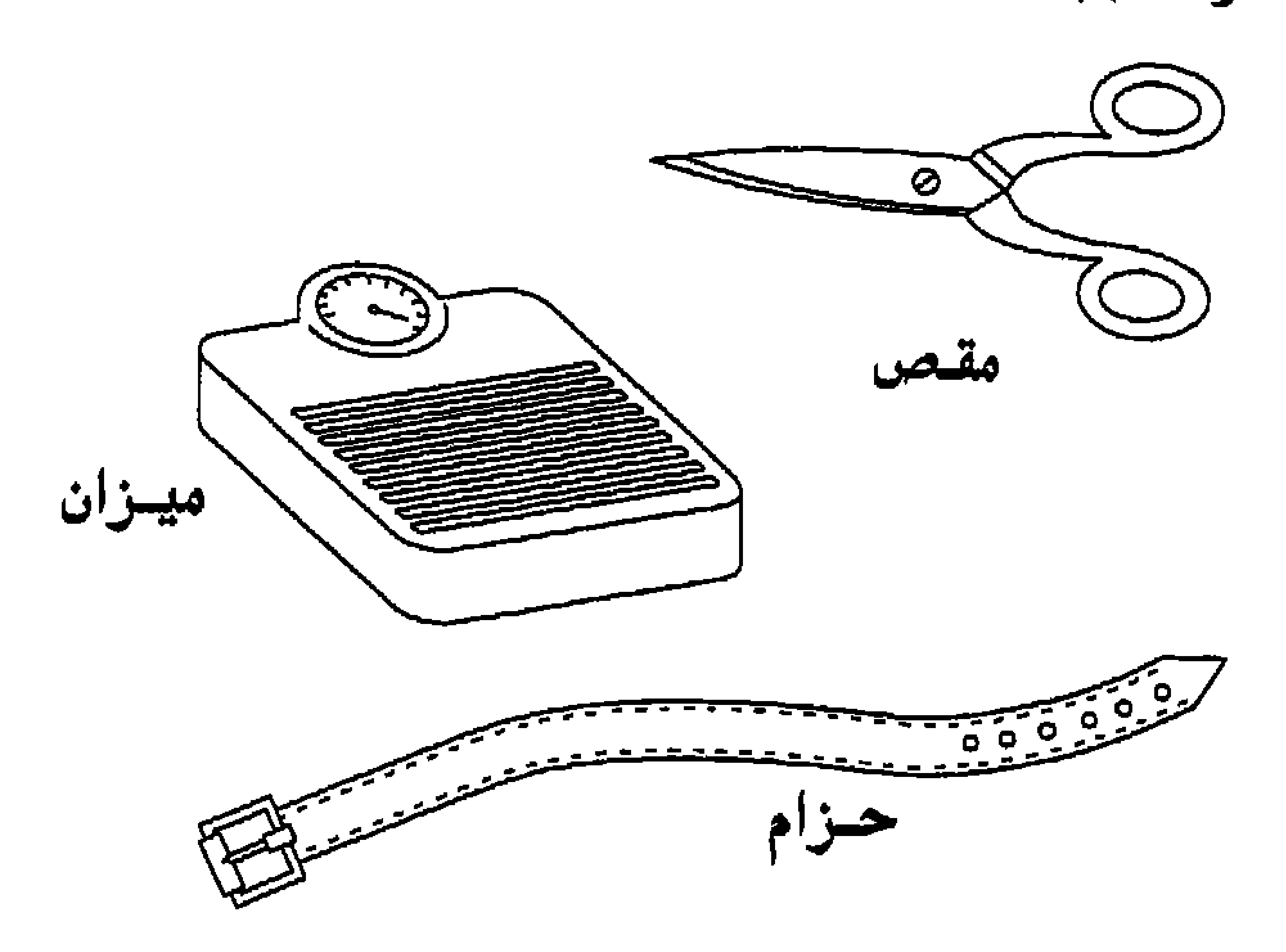
٥. حدد على الخط XY بؤرة هذه العدسات المقعرة المزدوجة المنفرجة ؟



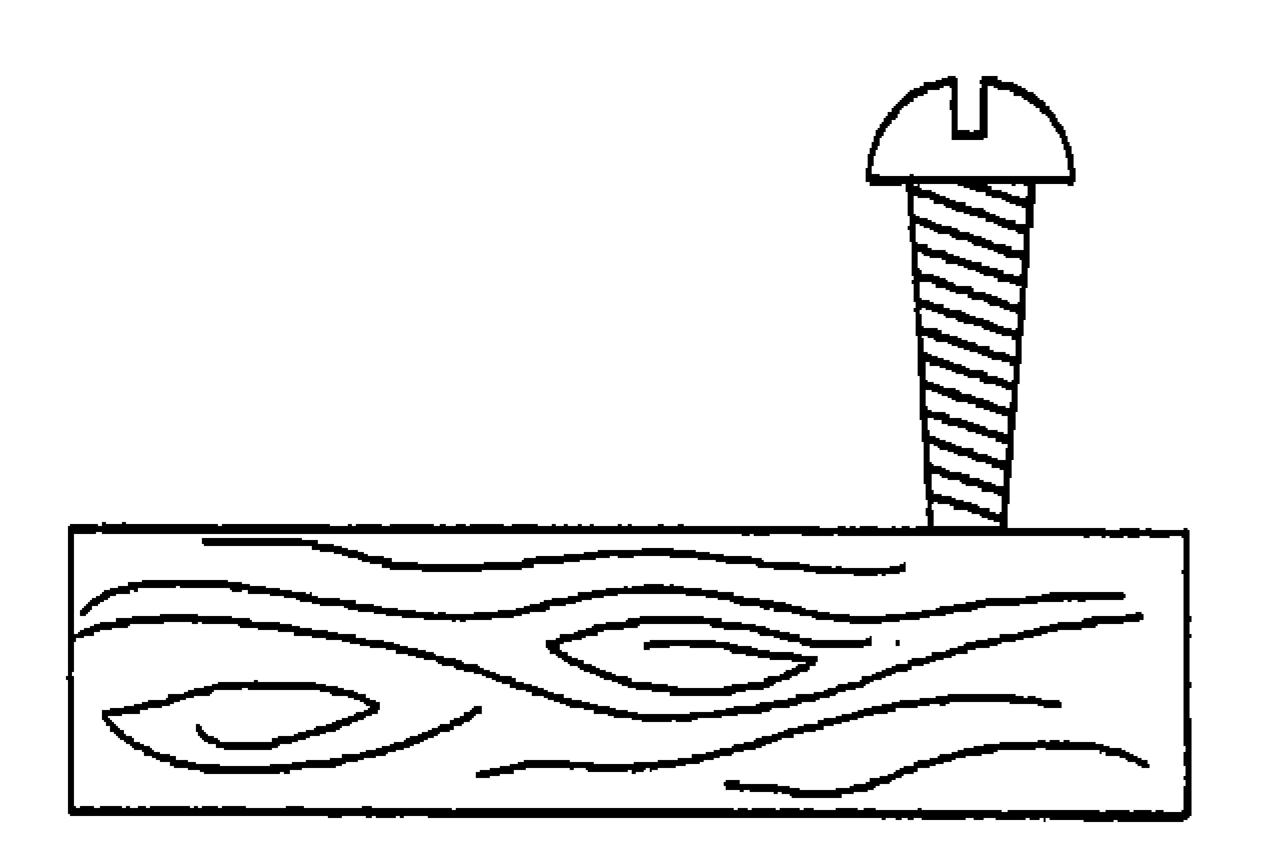
٦. عبوتان بنفس الشكل والحجم ، إحداهما سوداء والأخرى فضية ، مملوءتان بنفس كمية الماء بنفس درجة الحرارة . أيهما سيبرد أولاً ؟



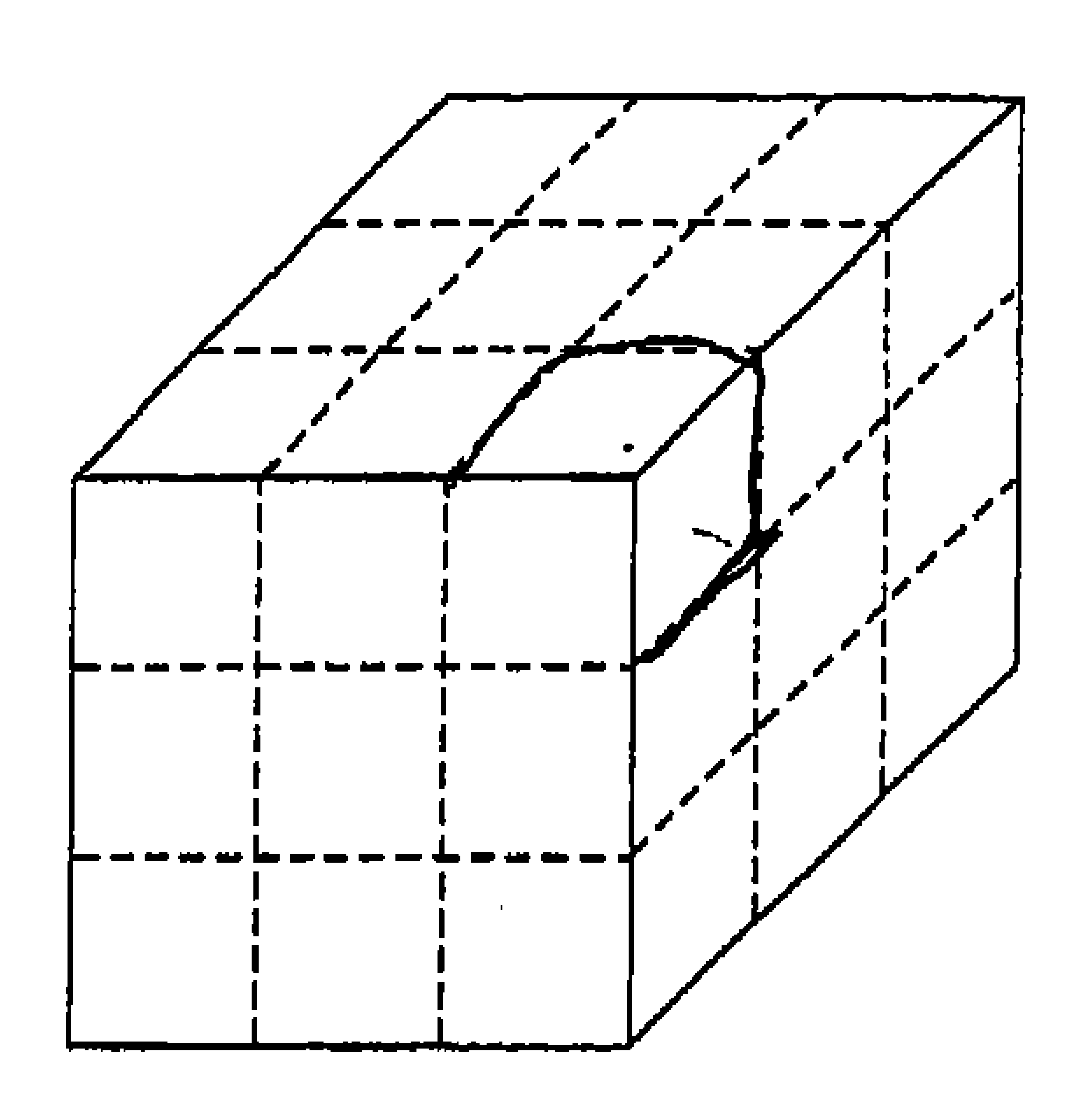
٧. تعرف على الأشياء الخاطئة أو الناقصة من بين الأشكال التالية واذكر السبب ؟



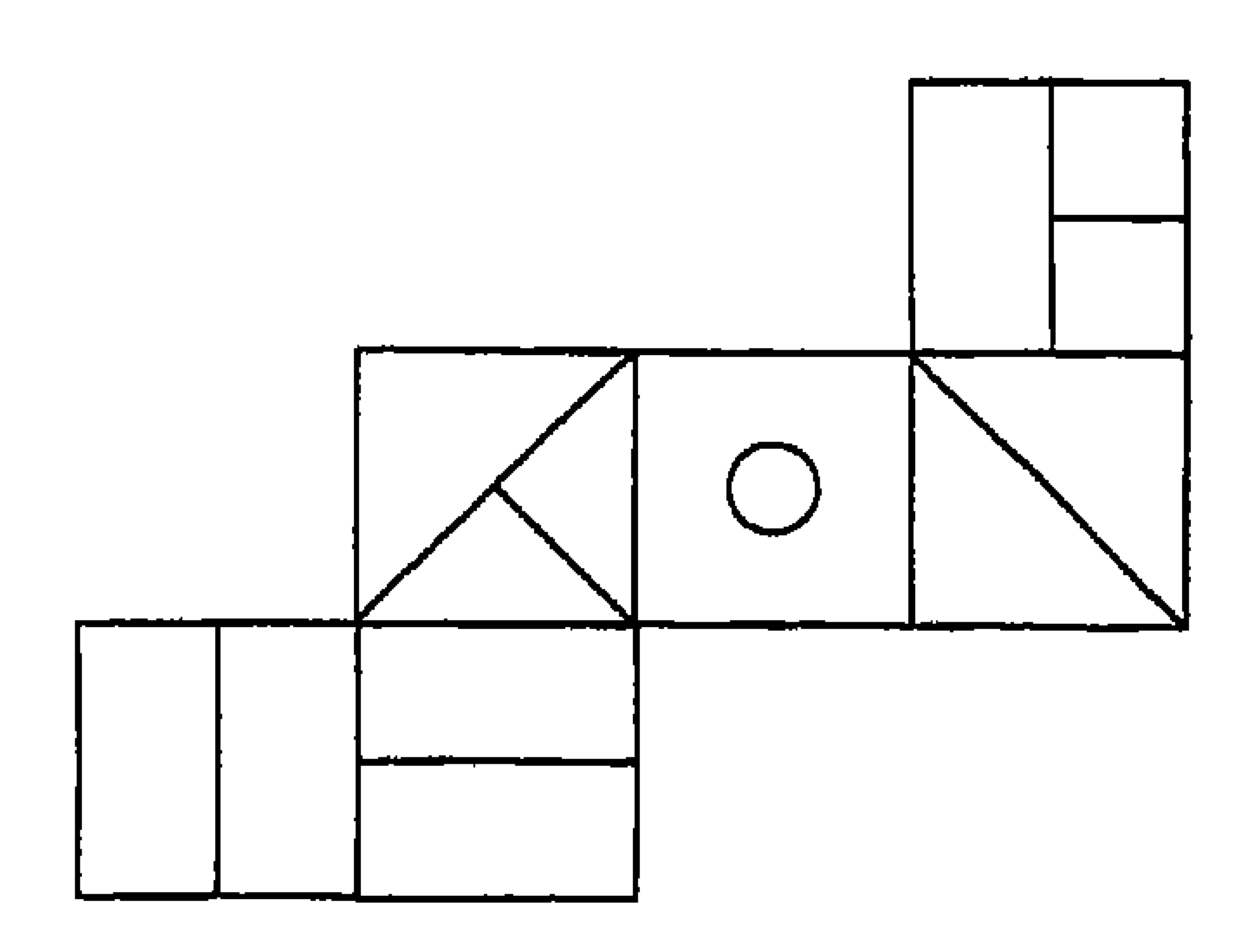
٨. ثبتنا جزءاً من مسمار في قطعة خشب . ما الذي سوف يحدث للمسمار إذا حركناه في عكس اتجاه عقارب الساعة ؟



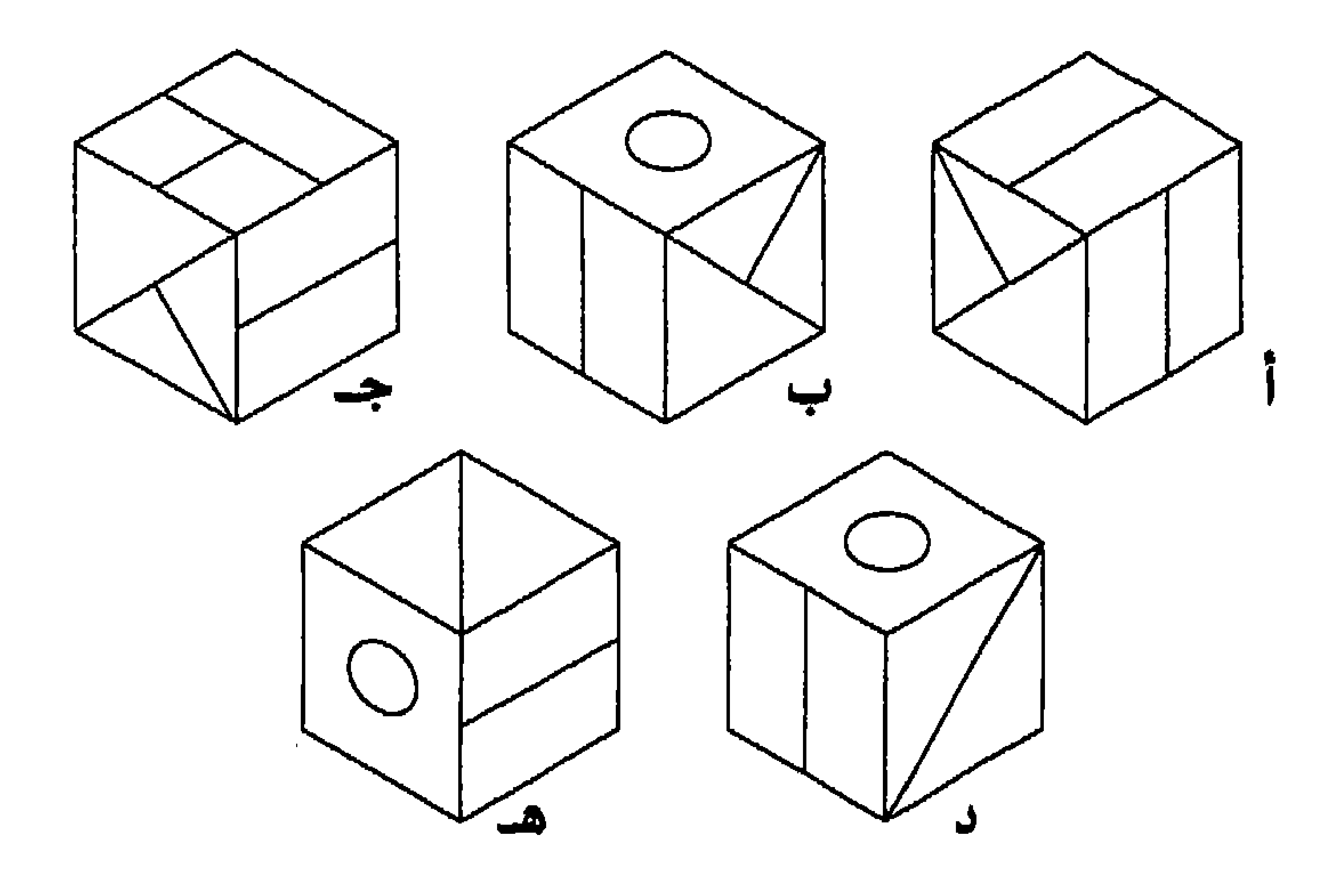
٩. إذا طلينا المكعب الخشبي التـالي بـاللون الأزرق ، ثـم قطعنـاه وفـق الخطوط المنقطة الموضحة إلى ٢٧ قطعة مكعبة متساوية . فكـم قطعـة من هذه القطع سوف يكون بها جانبان فقط مطليان باللون الأزرق ؟



.١٠



عند طي الشكل السابق لتشكيل مكعب ، ما الشكل الوحيد من بين الأشكال التالية الذي سوف ينتج ؟

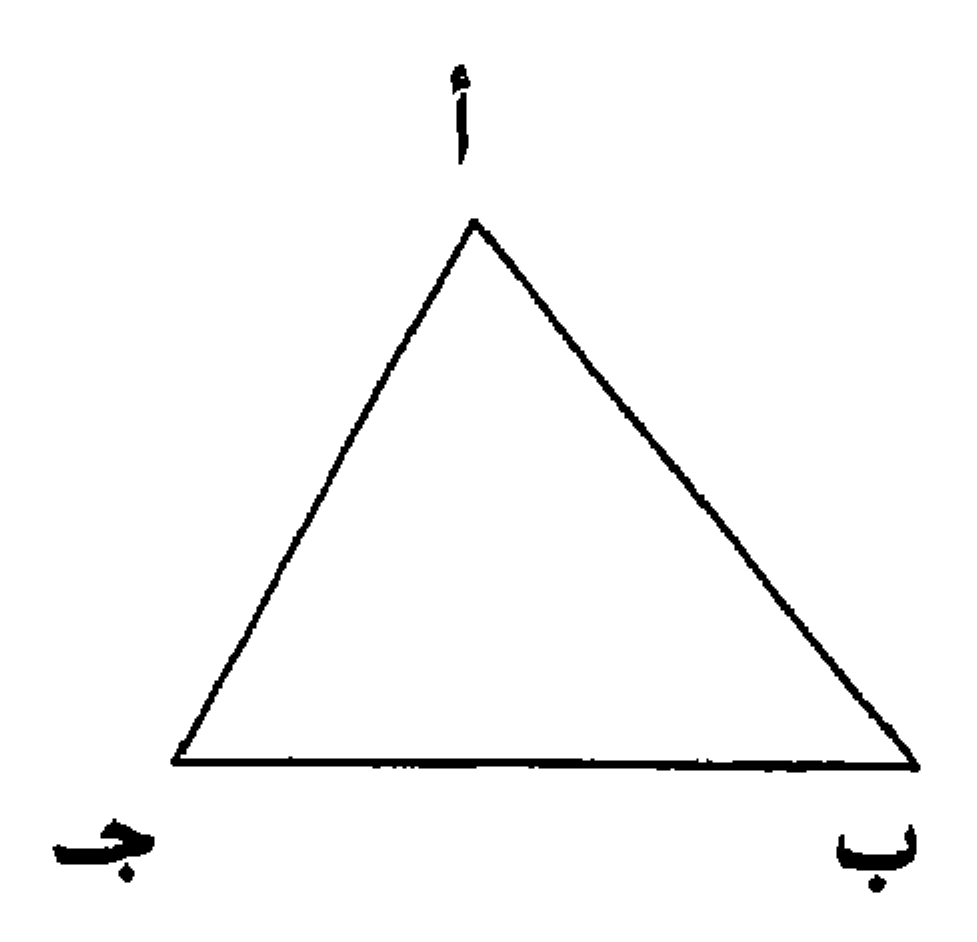


إجابات الإختبار

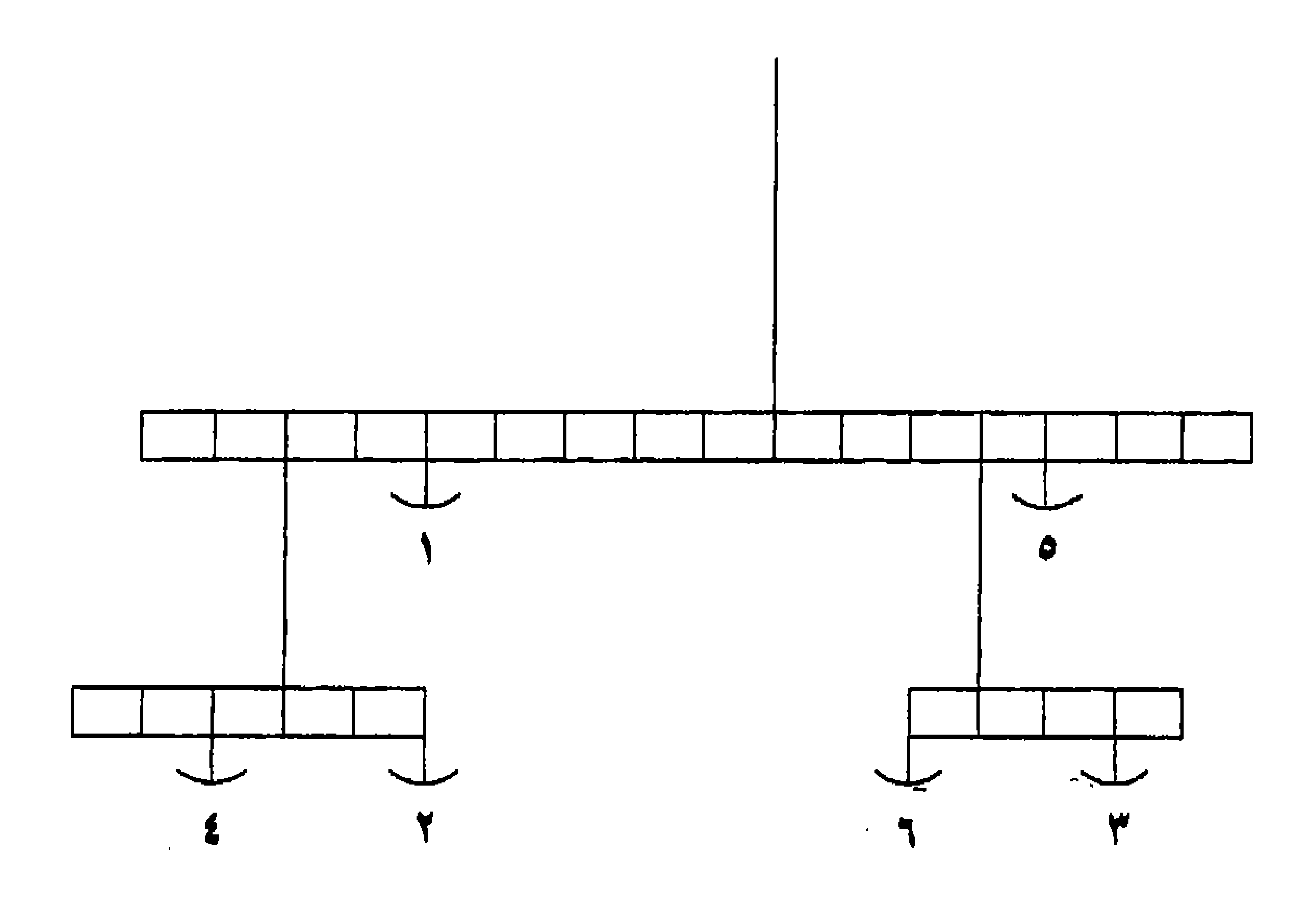
إجابات الاختبار الأول

١. " جـ " ، و " ب "

٢. مثلث



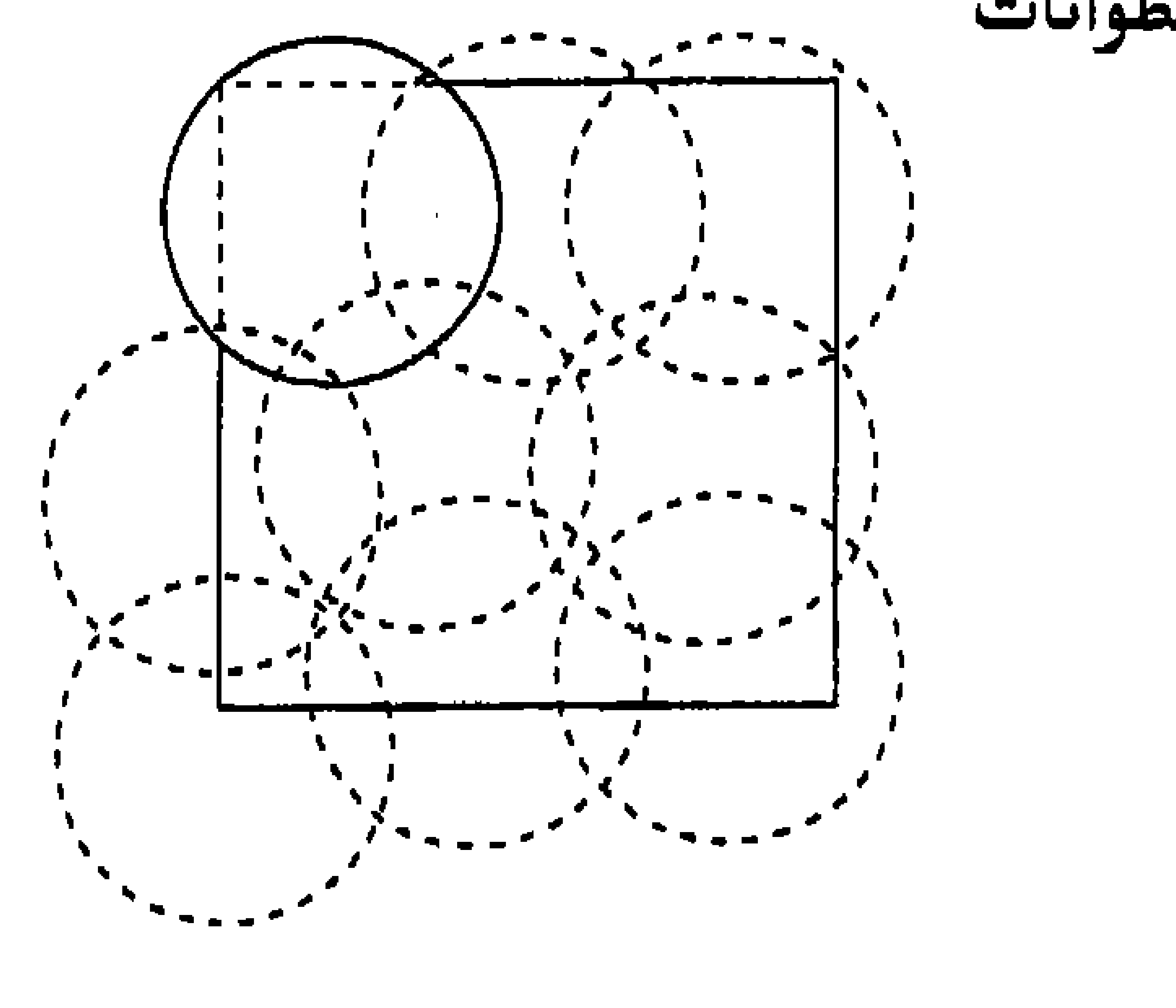
٣.



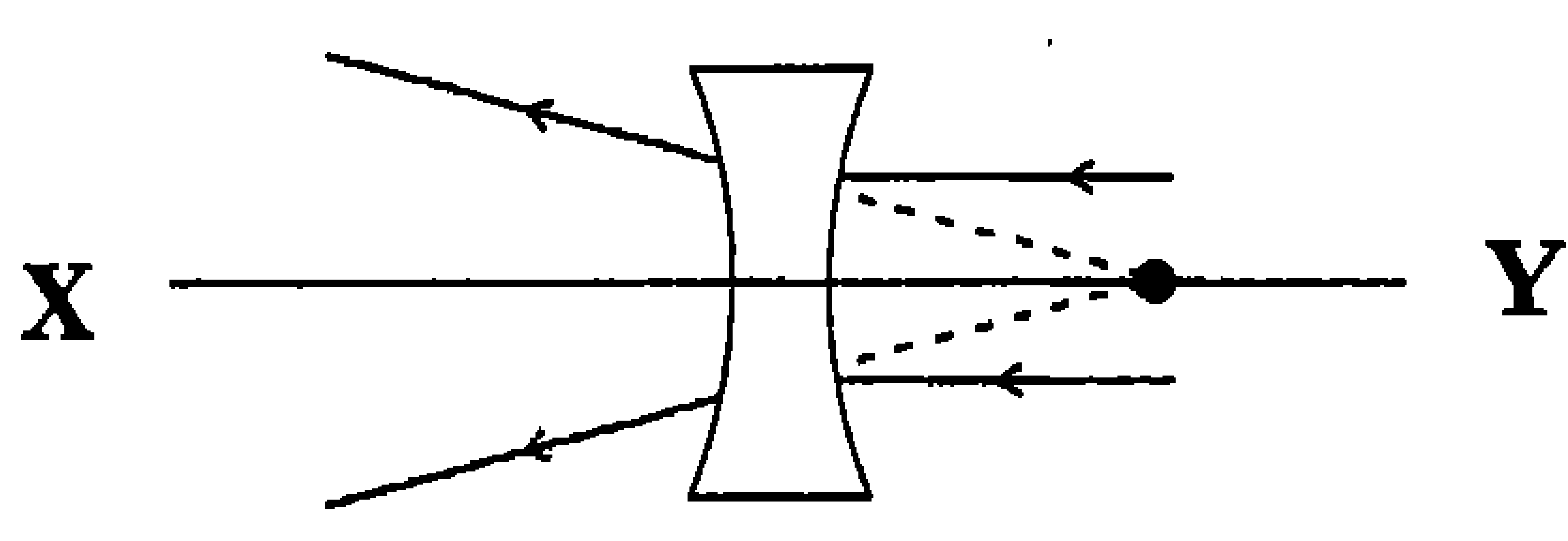
٣ + ٦ = ٩ : ٩ × ٣ = ٢٧
٥ × ٤ = $\frac{٢٠}{٤٧}$

٢ + ٤ = ٦ : ٧ × ٦ = ٤٢
٥ × ١ = $\frac{٥}{٤٧}$

٤. ٨ اسطوانات



٥.



٦. العلبة السوداء ، لأن اللون الأسود هو الأفضل فى توصيل الحرارة .
٧. المقص (لأن شفرتى المقص يجب أن تكونا مفتوحتين بما أن اليدين كانتا مفتوحتين) ، والحزام (لأنه ليس هناك حلقة لإحكام الحزام بعد أن يتم ربطه) .
٨. سوف يتحرك خارج القطعة الخشبية .
٩. ١٢ .
١٠. د .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

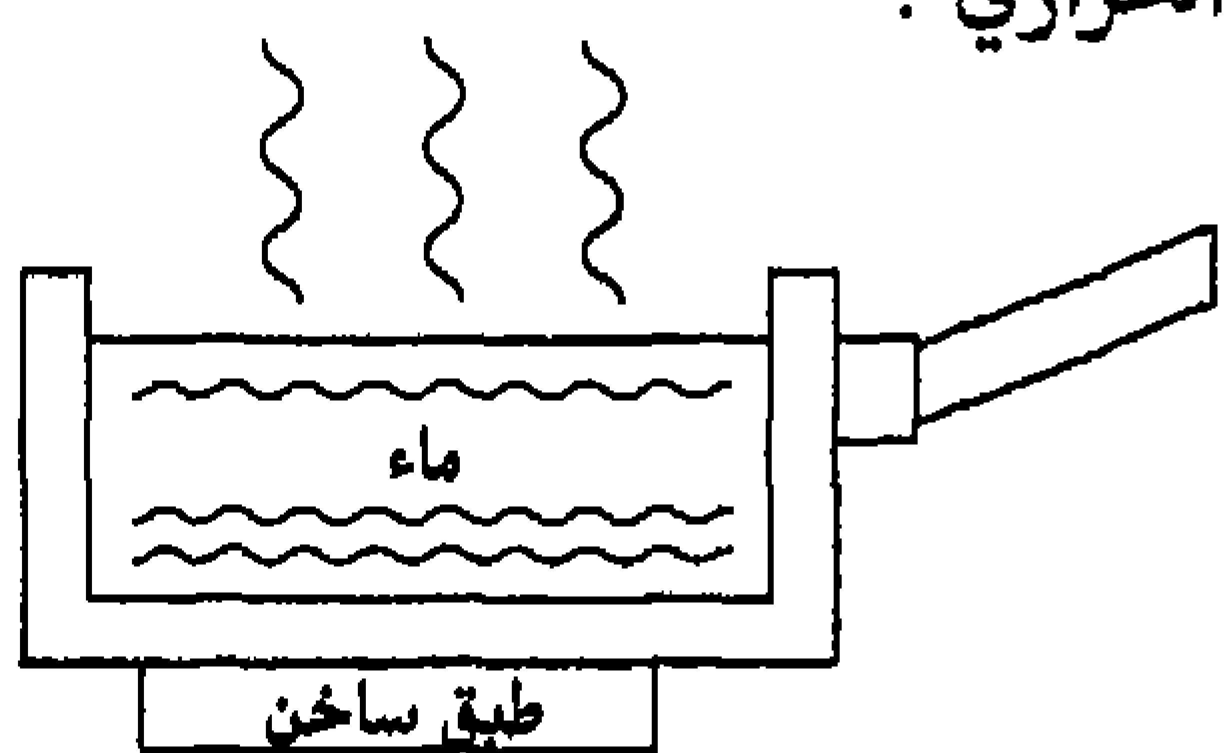
من ٤ ـ ٥ : متوسط .
من ٦ ـ ٧ : جيد .
من ٨ : جيد جداً .
من ٩ ـ ١٠ : ممتاز .

الاختبار الثاني : اختبار القدرات الفنية " ب "

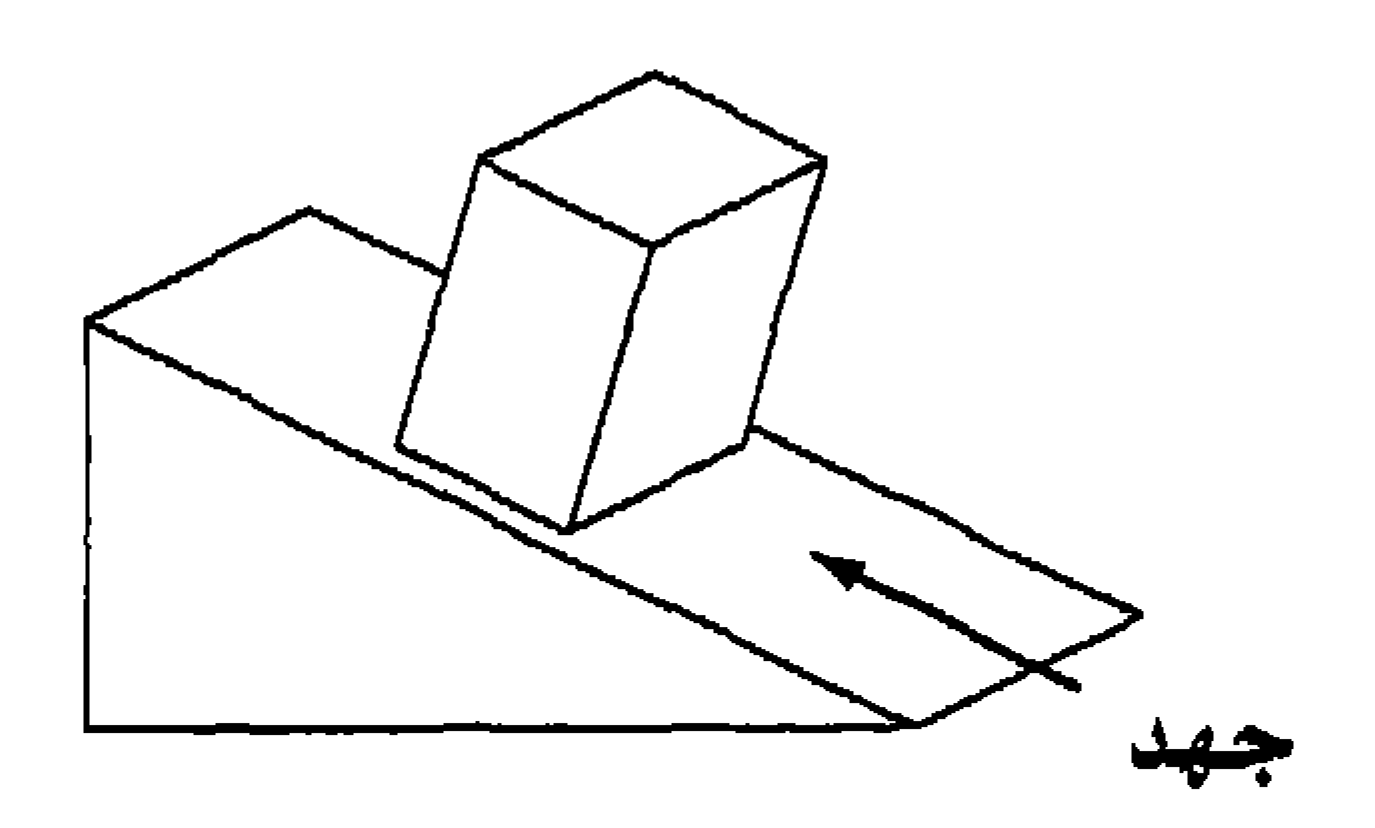
يتألف الاختبار الثاني من ١٠ أسئلة ذات طبيعة متنوعة ودرجات صعوبة مختلفة . وقد صممت كل الاختبارات لقياس قدراتك الفنية . لديك ٣٠ دقيقة للإجابة عن الأسئلة العشرة .

١. بأية وسيلة تنتقل الحرارة من لوح التسخين إلى الماء ؟

أ. الإشعاع .
ب. التوصيل .
ج. الحرارة .
د. الحمل الحراري .



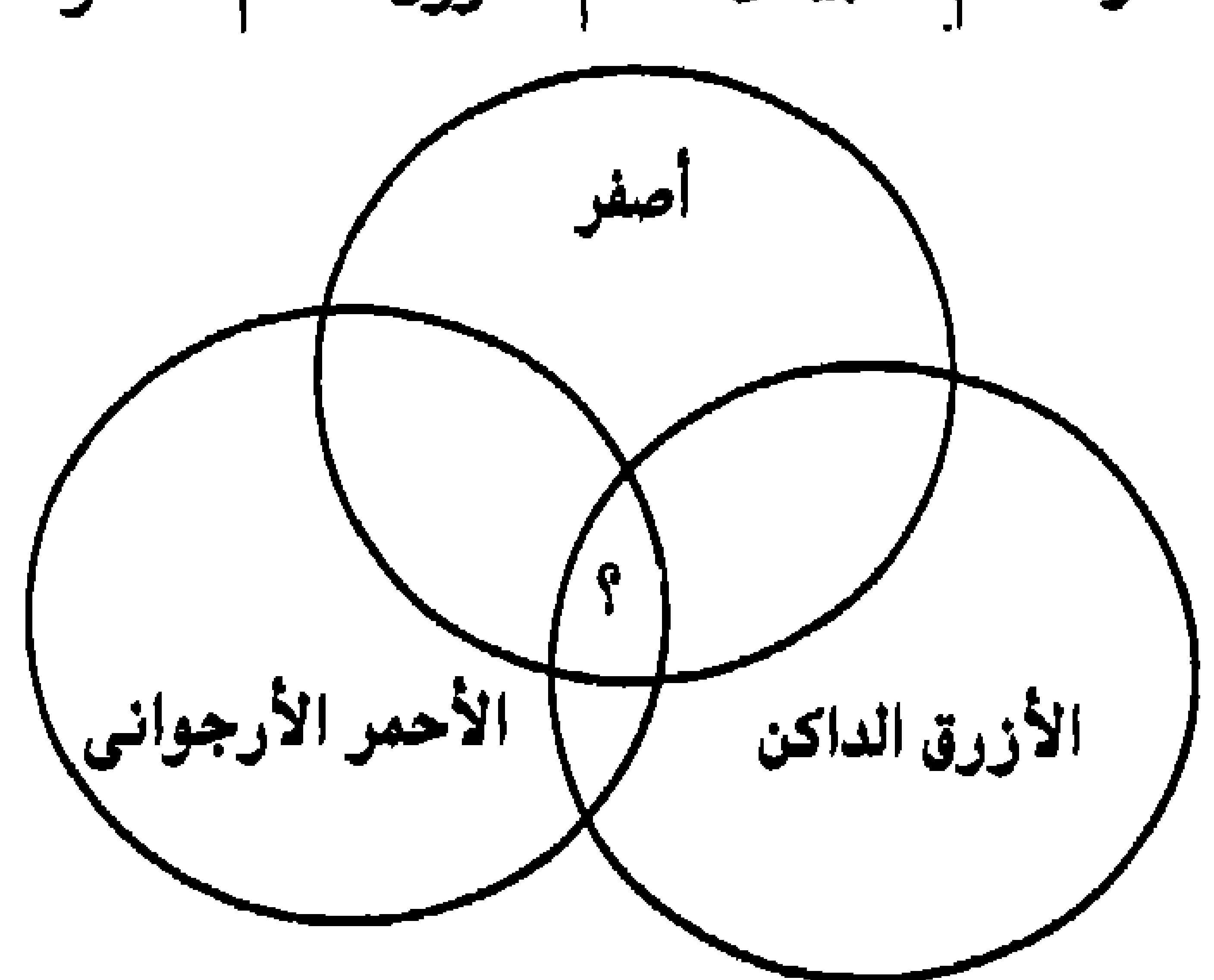
٢. عند دفع أي جسم لأعلى في اتجاه منحدر ، في أي اتجاه سوف يتركز الحِمل ؟



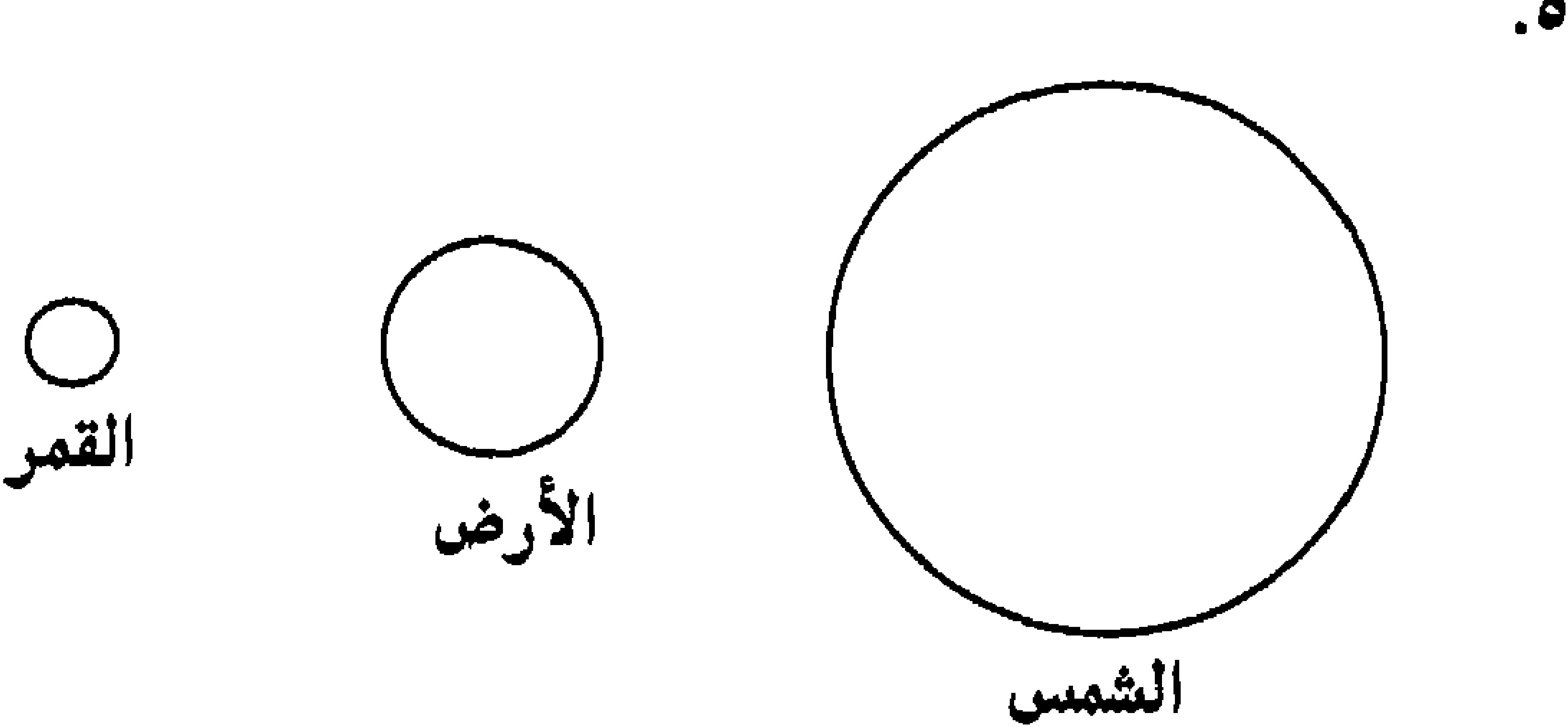
٣. في ميزان " موز " لترتيب صلابة المعادن ، يحتل " التلك " المركز الأول باعتباره أقل المعادن صلابة ، ويحتل الماس المركز العاشر باعتباره الأكثر صلابة . في القائمة التالية ، هناك معدنان يحتلان موقعاً خاطئاً . هل يمكنك التعرف عليهما ؟

١٠ الماس
٩ الجص
٨ التوباز
٧ المرو
٦ فلسبار الأورثوسكلوز
٥ أباتيت
٤ الفلورايت
٣ الكالسيت
٢ ياقوت
١ التلك

٤. إذا مزجنا اللون الأصفر مع اللون الأزرق الداكن واللون الأحمر الضارب إلى الأرجواني ، فأي لون سوف نحصل عليه ؟ هل هو اللون الأخضر ، أم الأبيض ، أم الأزرق ، أم الأسود ؟



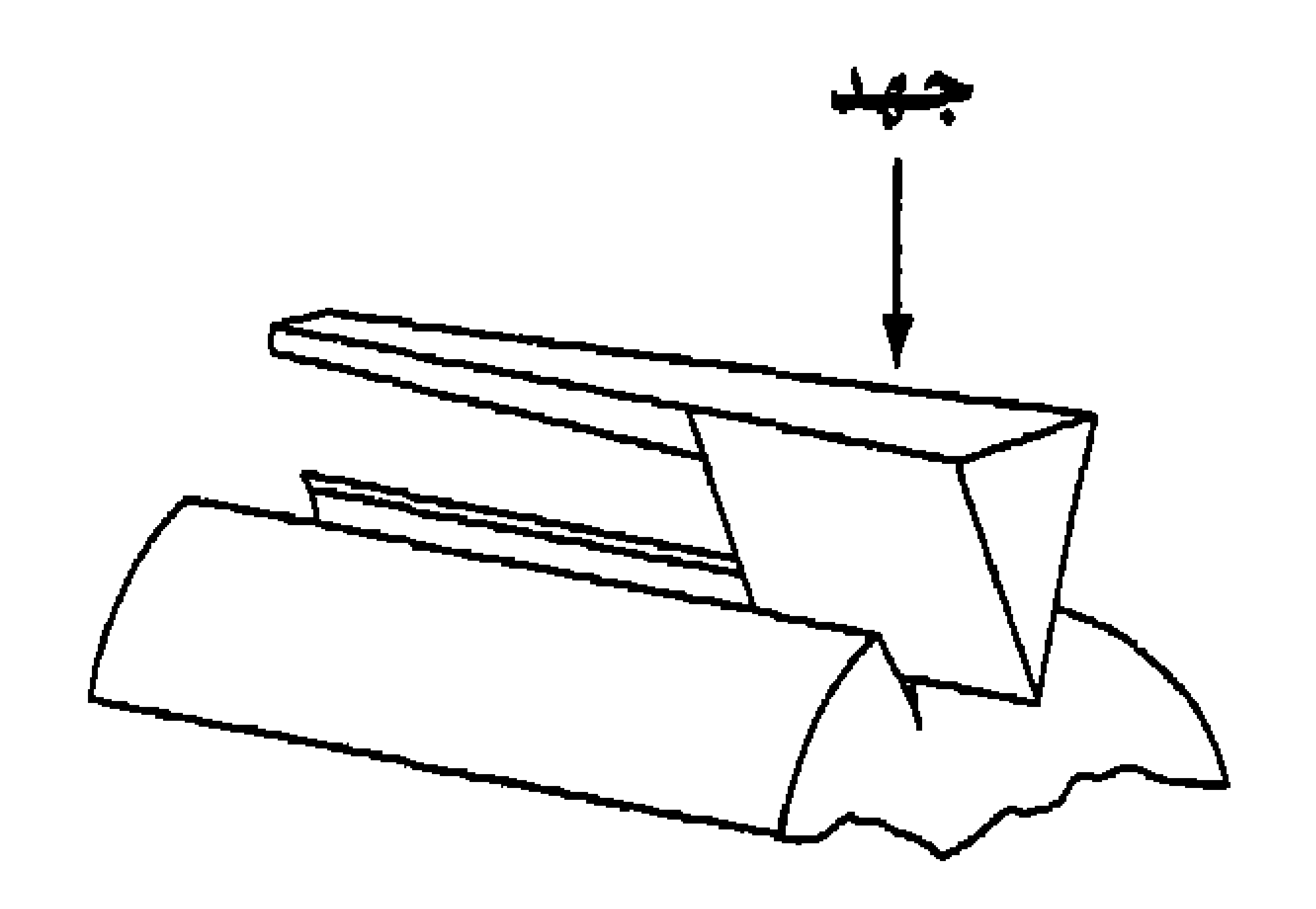
٥.



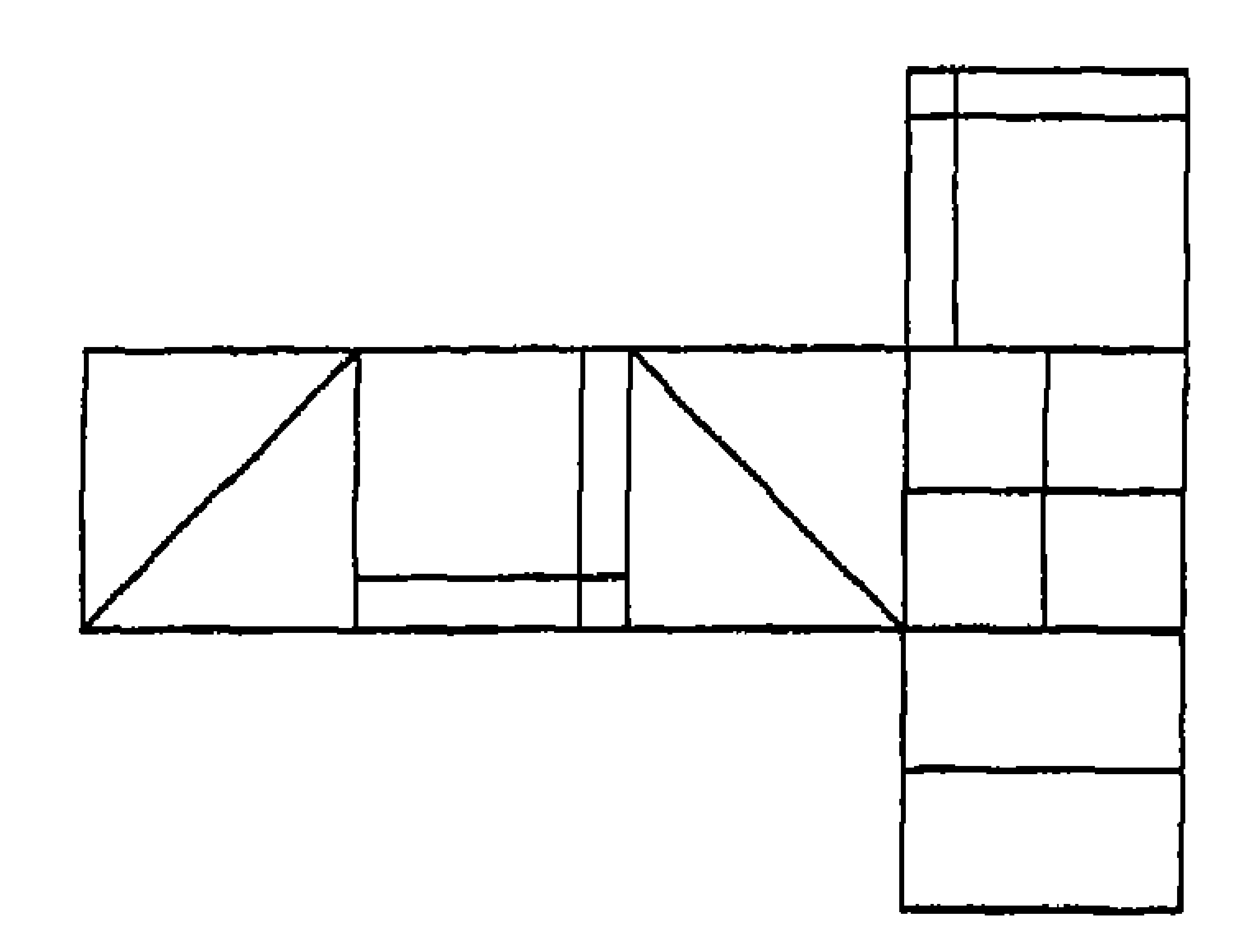
هل هذا :

أ. كسوف كامل للشمس ؟
ب. كسوف جزئي للشمس ؟
ج. خسوف كامل للقمر ؟
د. خسوف جزئي للقمر ؟

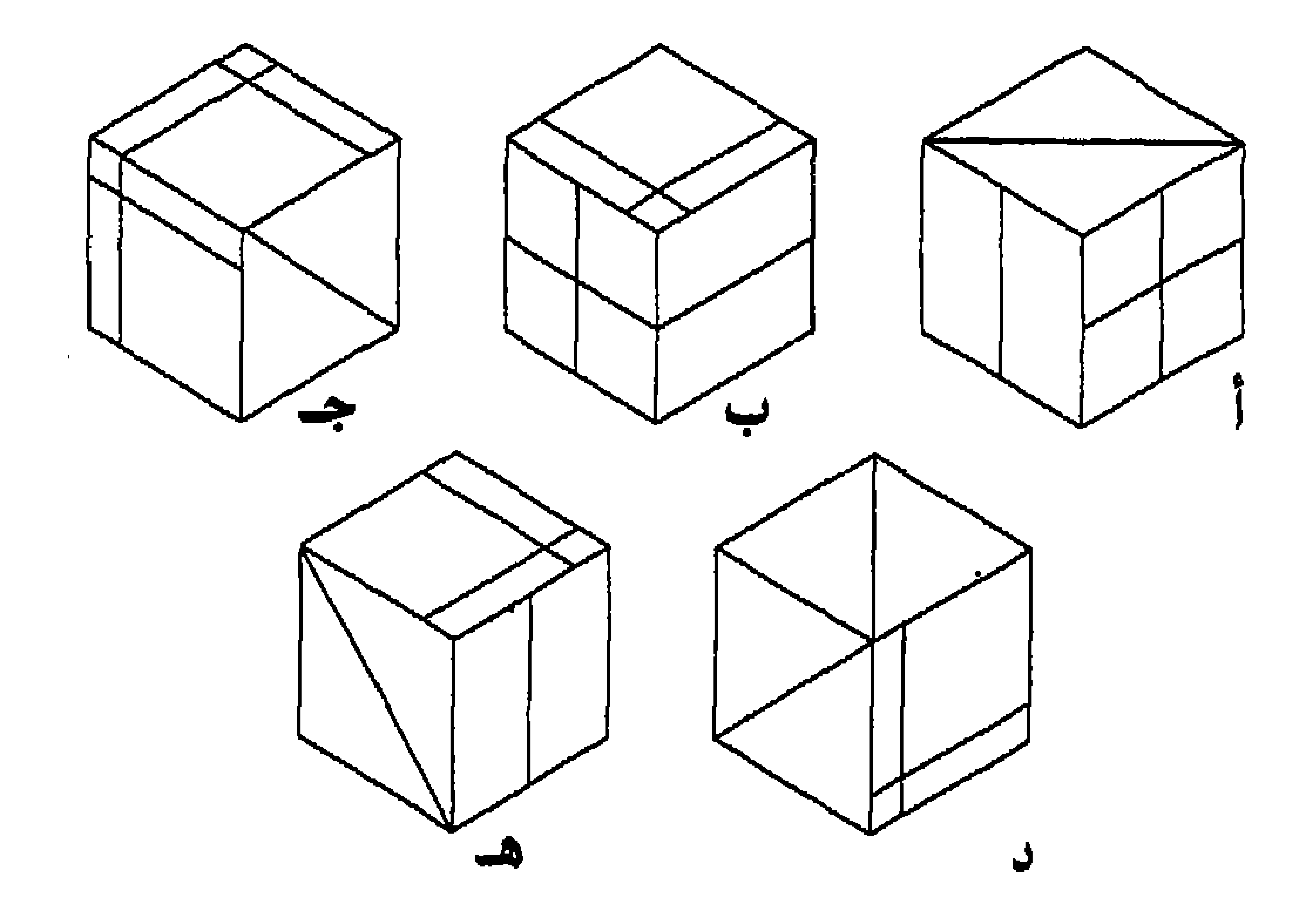
٦. عند قطع قطعة خشبية ؛ في أي اتجاه سوف يكون الحمل ؟



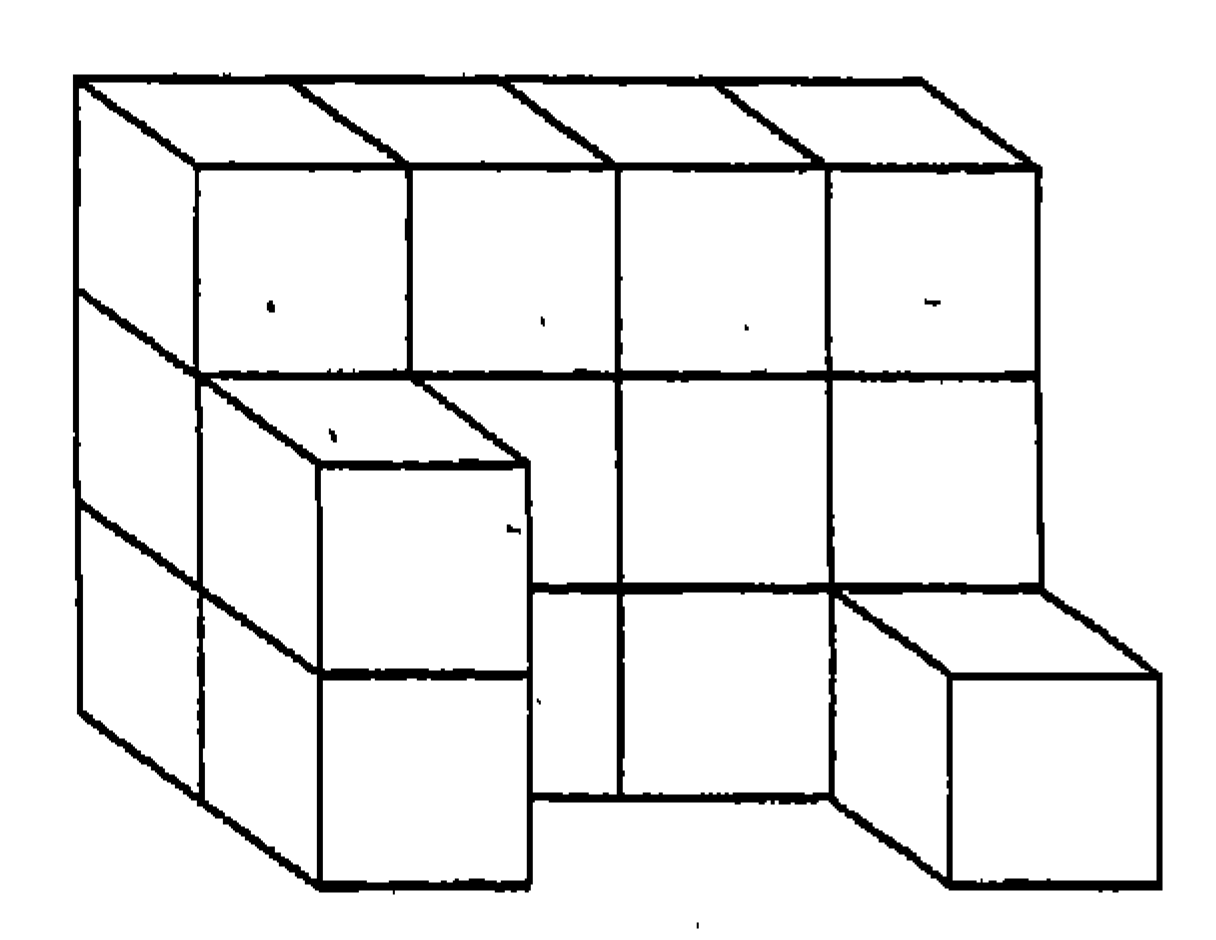
.٧



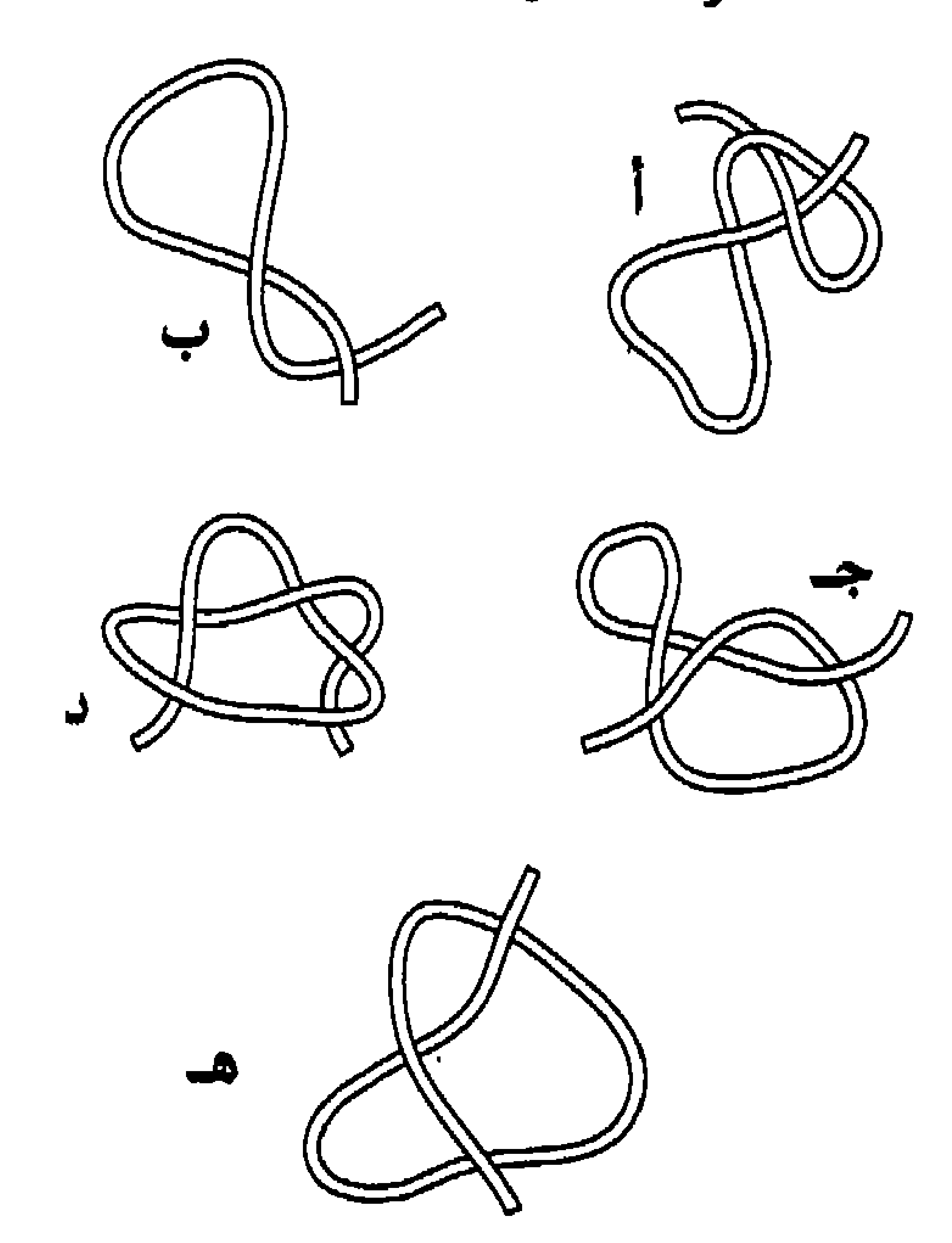
عند طي الشكل السابق في مكعب فأي من المكعبات التالية سوف يمثل الشكل الناتج ؟



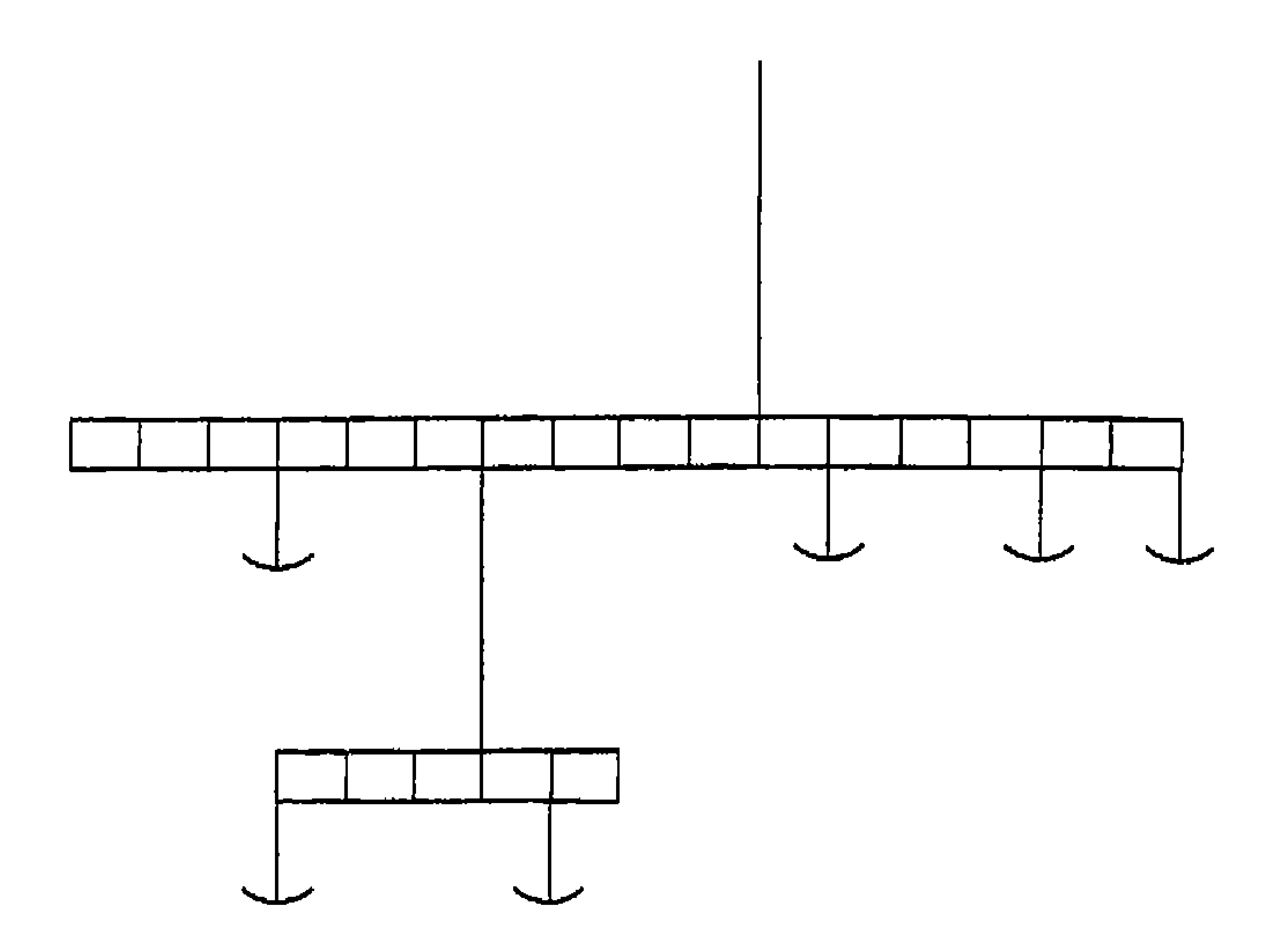
٨. كم عدد اللبنات المربعة ـ التي يعادل حجمها حجم تلك المبينة في الشكل ـ اللازمة لتحويل هذا البناء الناقص إلى مكعب مصمت ، مع العلم بأنه لا يمكن تغيير مكان أي لبنة من اللبنات الموضوعة ؟



٩. عند جذب نهاية طرفي الحبل في نفس الوقت ، كم حبلاً من الأحبال التالية سوف يشكل عقدة ؟



١٠. لديك ستة أوزان منفصلة : ١ جرام ، و٢ جرام ، و٣ جرام ، و٤ جرام ، و ٥ جرام ، و٦ جرام . ضع الأوزان الستة في الكفاف الخالية من الميزان بحيث تحافظ على توازن الميزان .



إجابات الاختبار الثاني

١. بالتوصيل

٢.

جهد

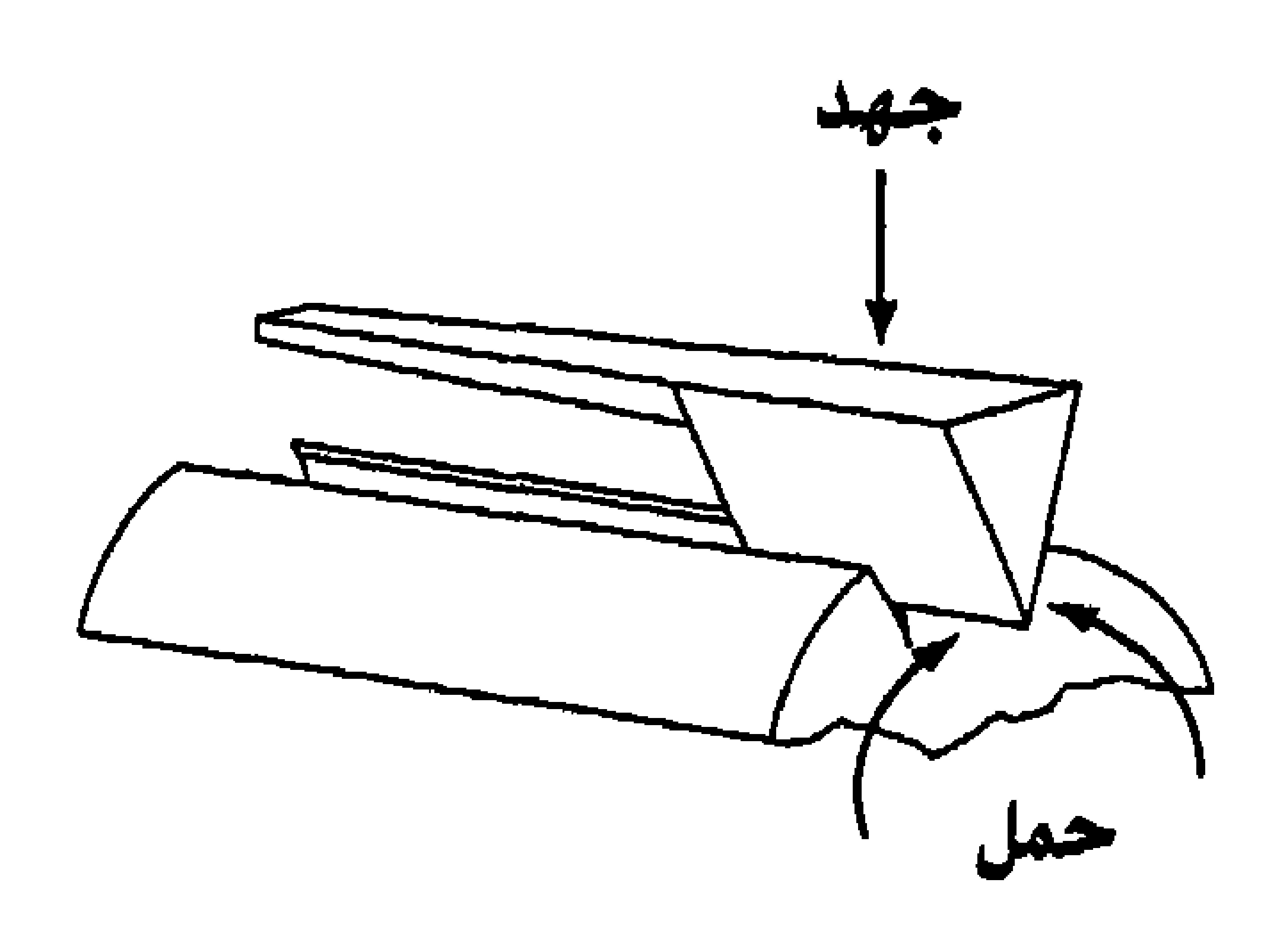
حمل

٣. الجص والياقوت يجب أن يتبادلا الأماكن .

٤. الأزرق .

٥. " جـ " . خسوف كامل للقمر .

٦.

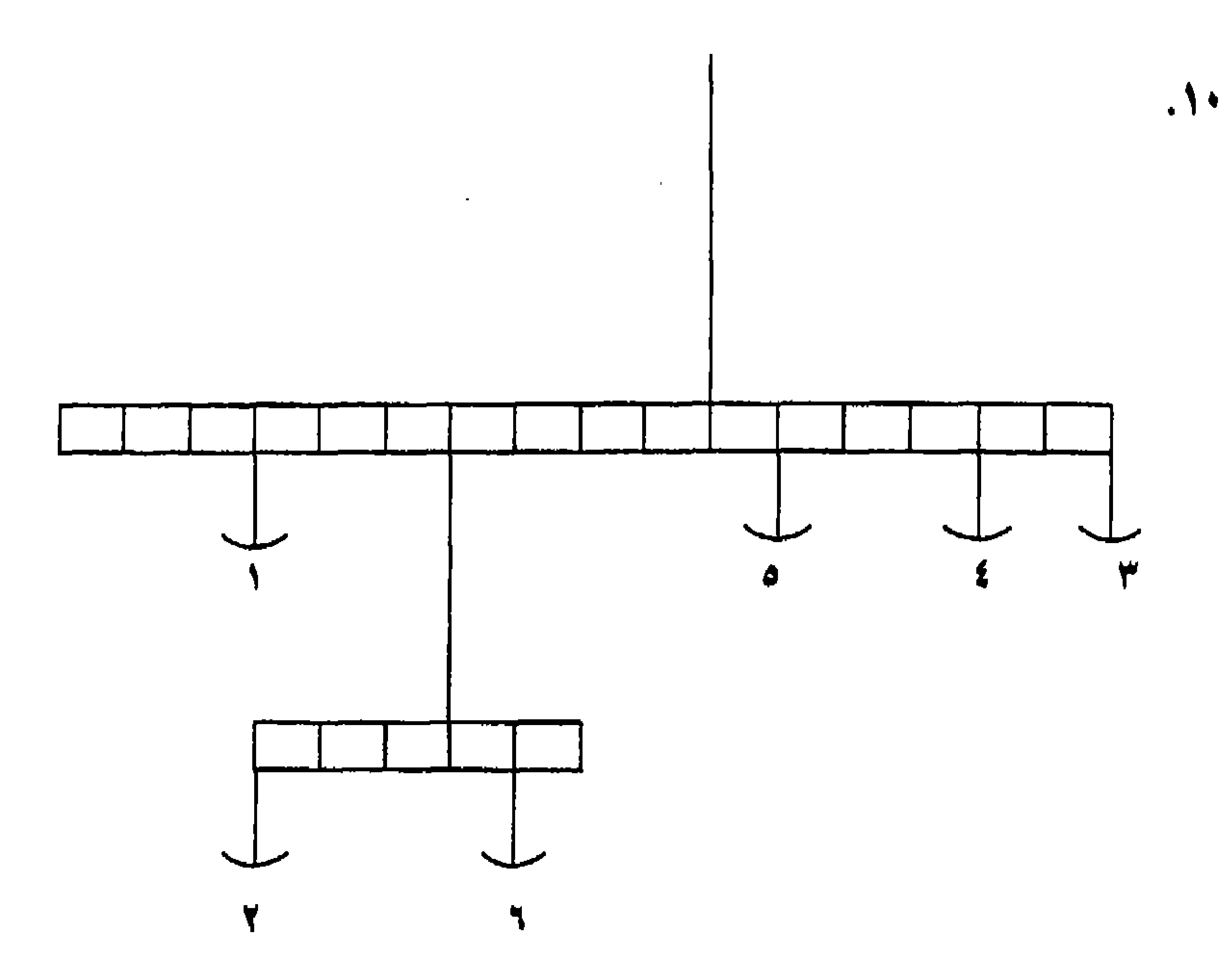


٧. " جـ " .

٨. ٤٩ : ١٥ موجودة بالفعل . فبما أن هناك بالفعل صفوفاً مكونة من ٤ لبنات في الخلف ، فإن أصغر مكعب يمكن تشكيله هو ٤ × ٤ × ٤ (٦٤ لبنـة) ، وهـذا يعـني أن هنـاك ٤٩ لبنـة متبقيـة لاسـتكمال المكعب .

٩. (أ) ، و (د)

١٠.



١٦ = ٤ × ٤
١٨ = ٦ × ٣
$\frac{٥}{٣٩}$ = ١ × ٥

٣٢ = ٤ × ٨ : ٨ = ٢ + ٦
$\frac{٧}{٣٩}$ = ١ × ٧

التقويم :

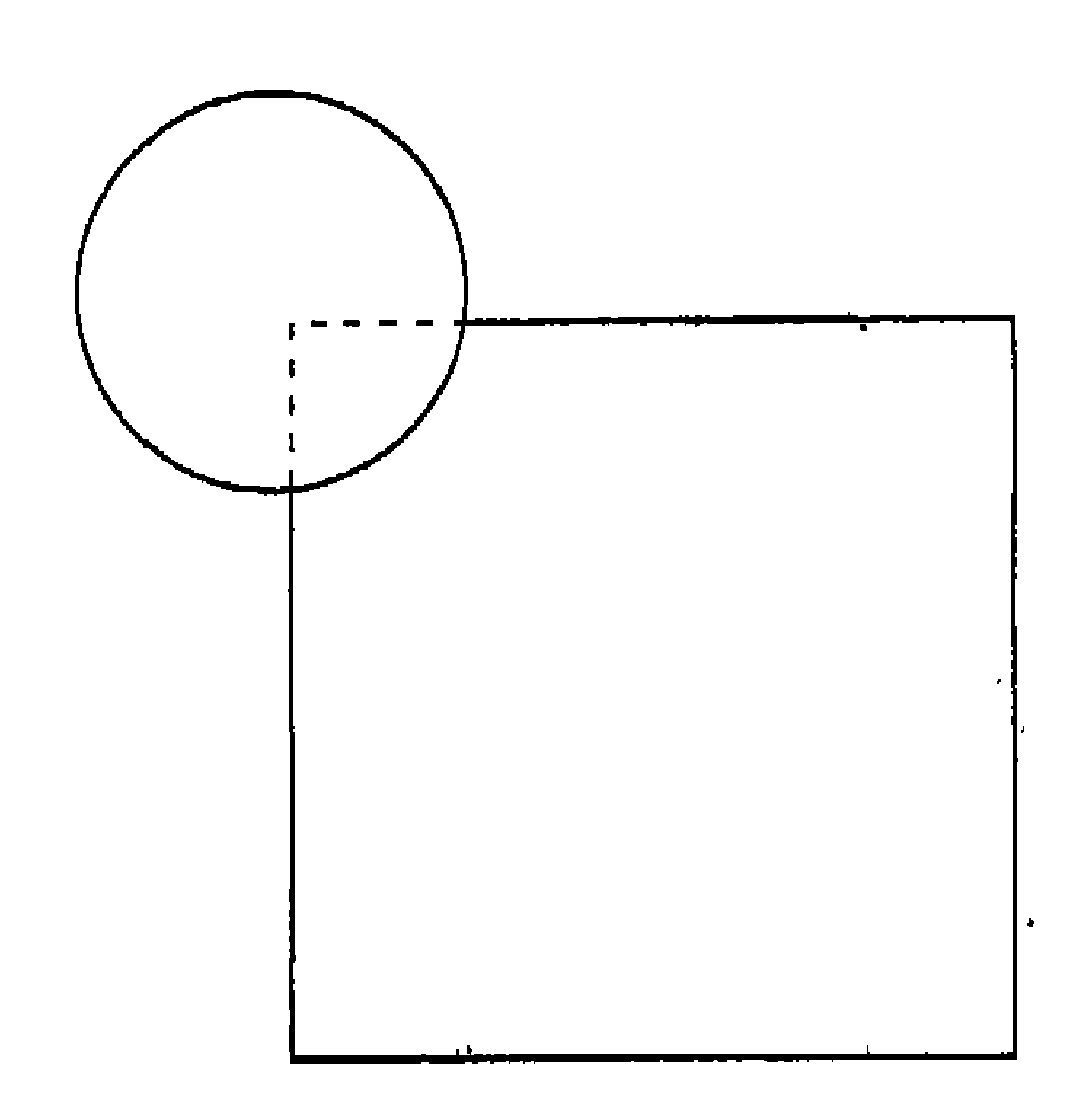
كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٤ ـ ٥ : متوسط .
من ٦ ـ ٧ : جيد .
٨ : جيد جداً .
من ٩ ـ ١٠ : ممتاز .

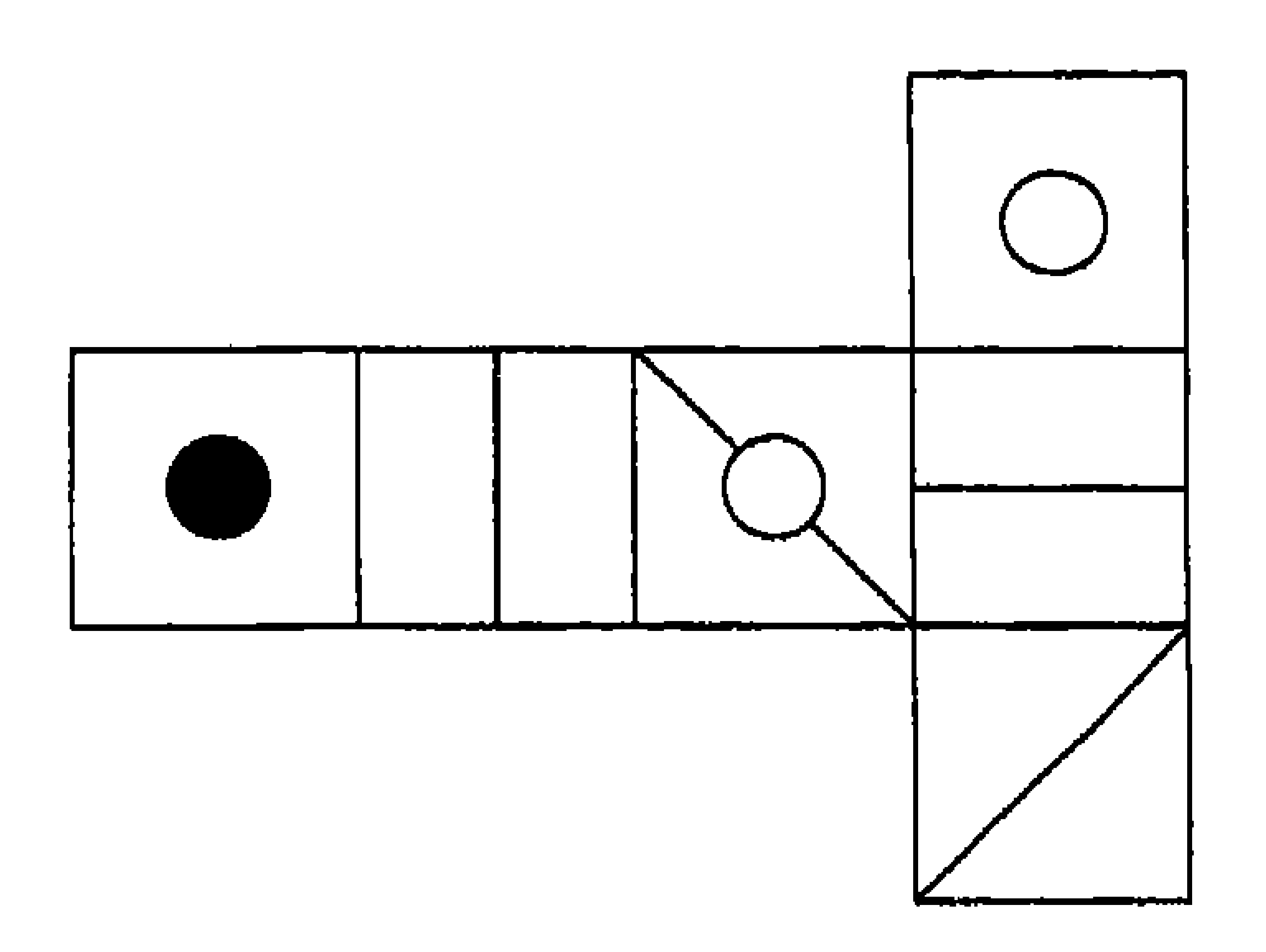
الاختبار الثالث : اختبار القدرات الفنية " ج "

يتألف الاختبار الثالث من ١٠ أسئلة ذات طبيعة مختلفة ودرجات صعوبة مختلفة . وقد صممت كلها لاختبار قدراتك الفنية . لديك ٣٠ دقيقة للإجابة عن الأسئلة العشرة .

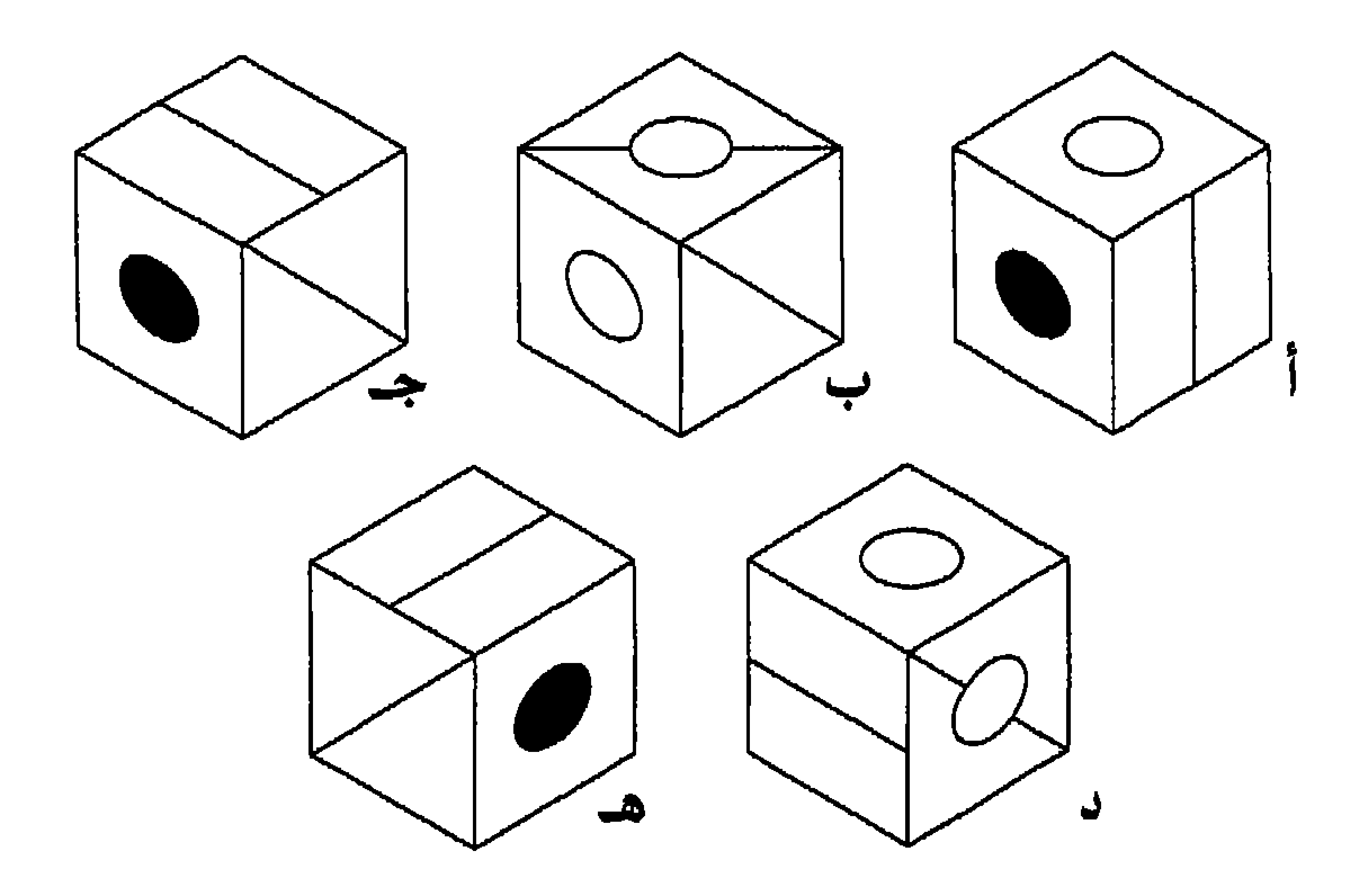
١. كم أسطوانة إضافية من نفس حجم الأسطوانة المبينة على الشكل تلزم لتغطية المساحة الكاملة للمربع؟



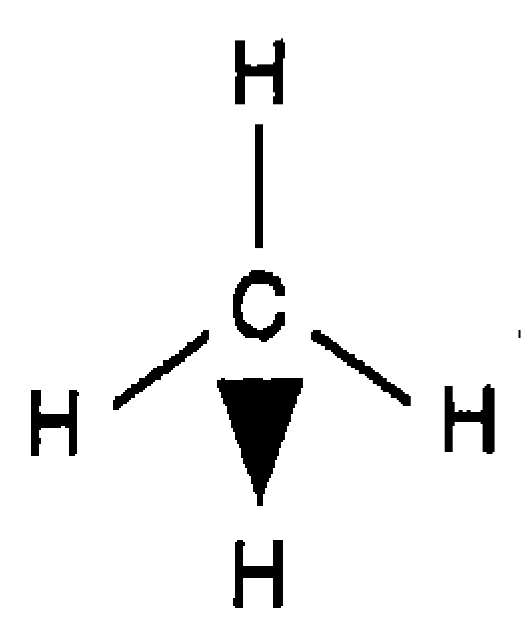
.٢



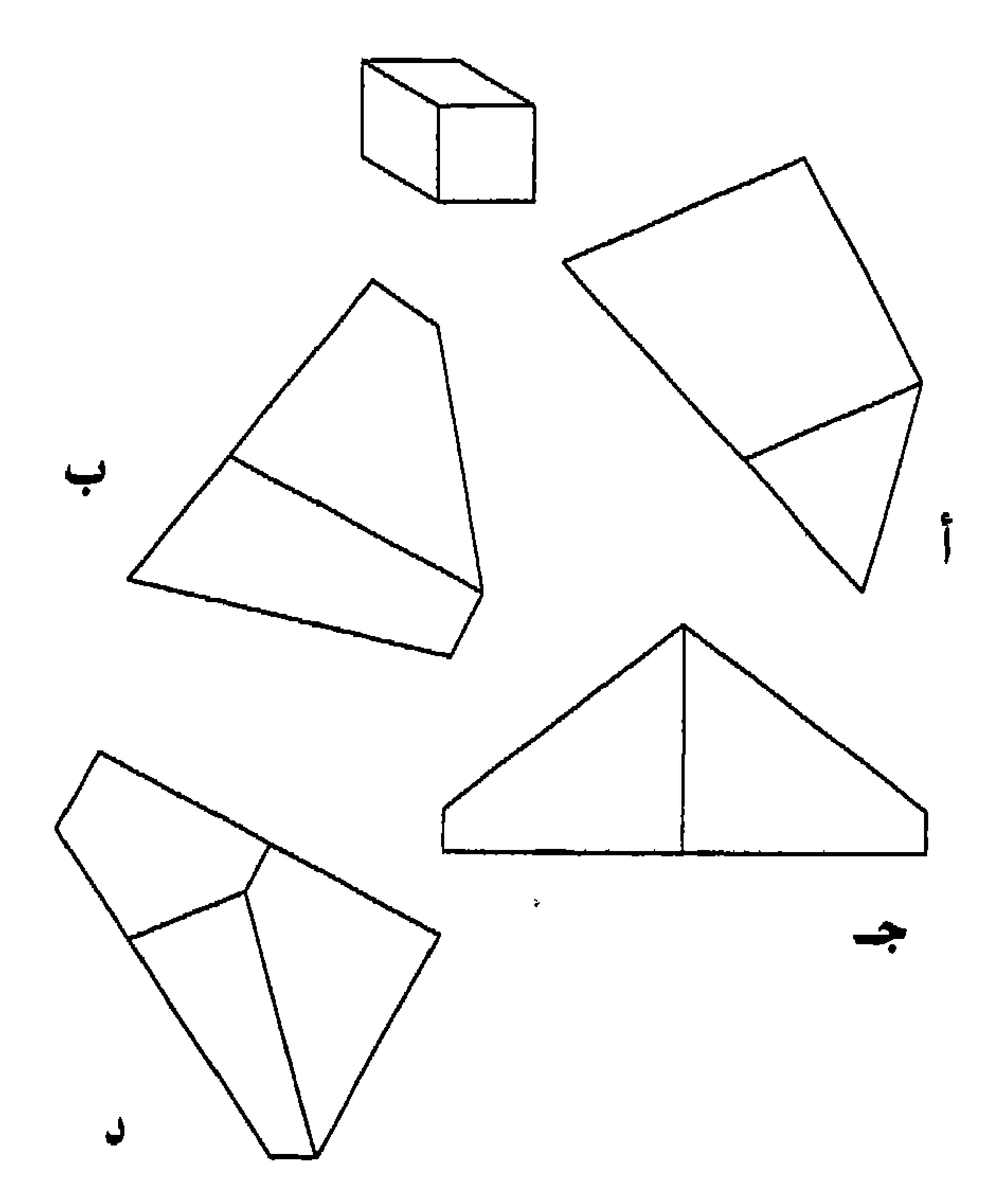
عند طي الشكل السابق إلى مكعب ، ما المكعب الوحيد الذي يمكـن أن ينتج من بين المكعبات التالية ؟



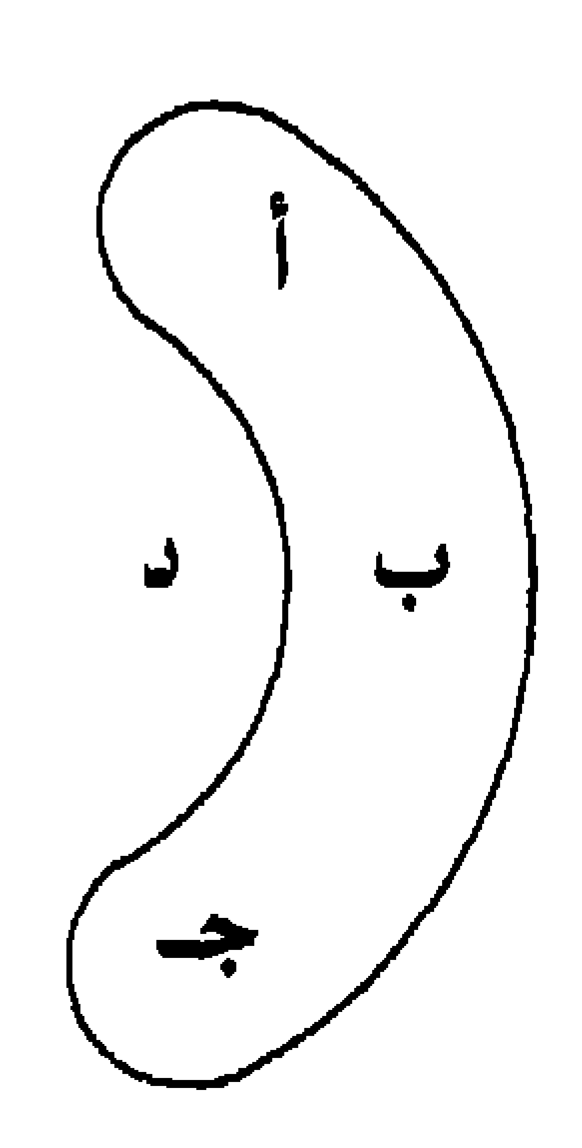
٣. الرمز CH_4 ، هل يمكنك أن تحدد اسم أبسط أنواع الهيدروكربونات أو هيدروكربونات البارافين ؟ إنه أحد المكونات الأساسية للغاز الطبيعي وكان يُعرف في الأصل باسم غاز المستنقعات والمناجم .



٤. ما هي ـ من بين الأشكال التالية ـ الأشكال الثلاثة التي يمكن أن تتلاقى معاً لكي تكوّن شكل شبه مكعب كالشكل التالي :

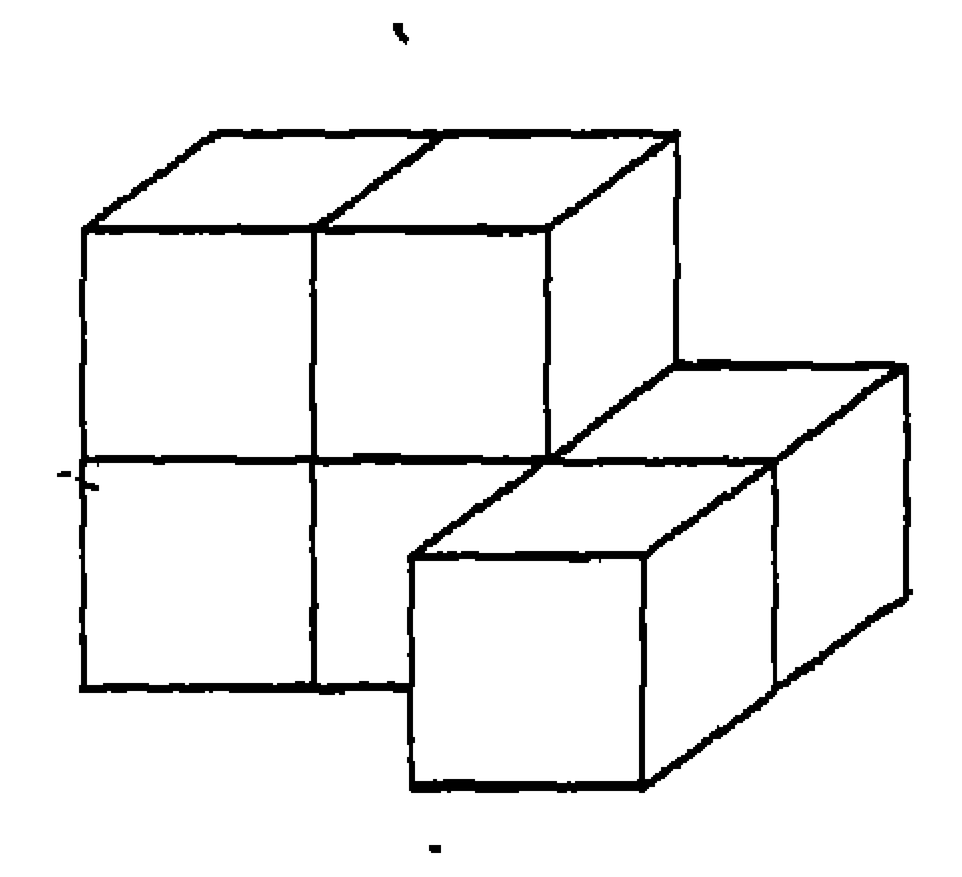


٥. أين مركز جاذبية " البمرنغ " (قطعة خشب تتخذ كقذيفة) ؟ هل هي " أ " ، أم " ب " ، أم " جـ " ، أم " د " ؟

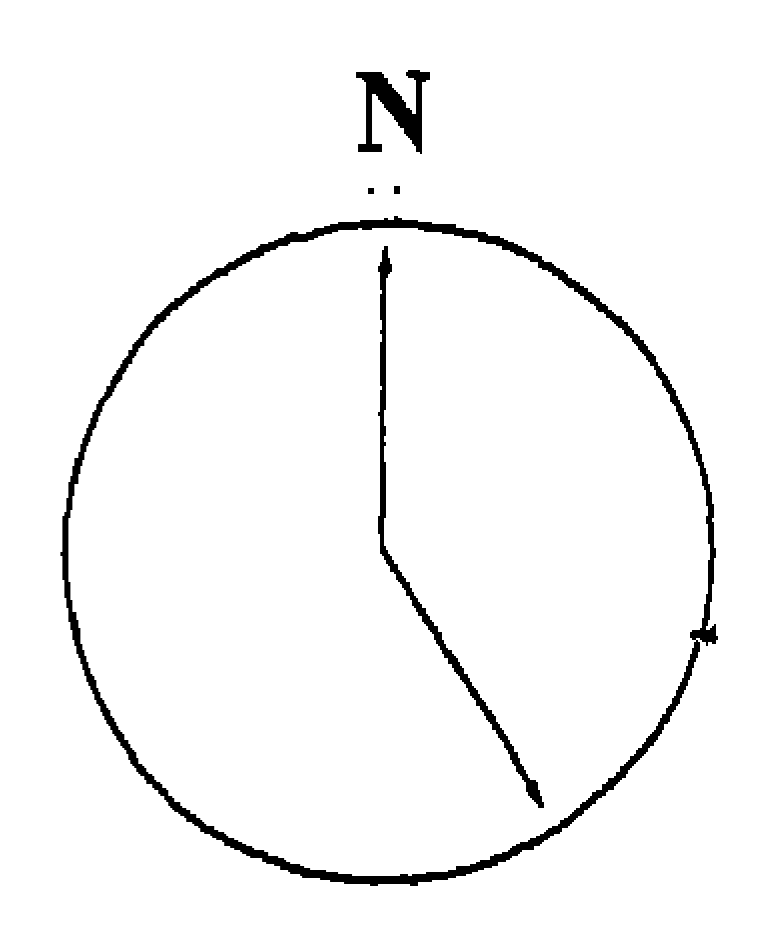


٦. ما المعدن الذى يمكن أن ينتج عن الجمع بين الزنك والنحاس ؟

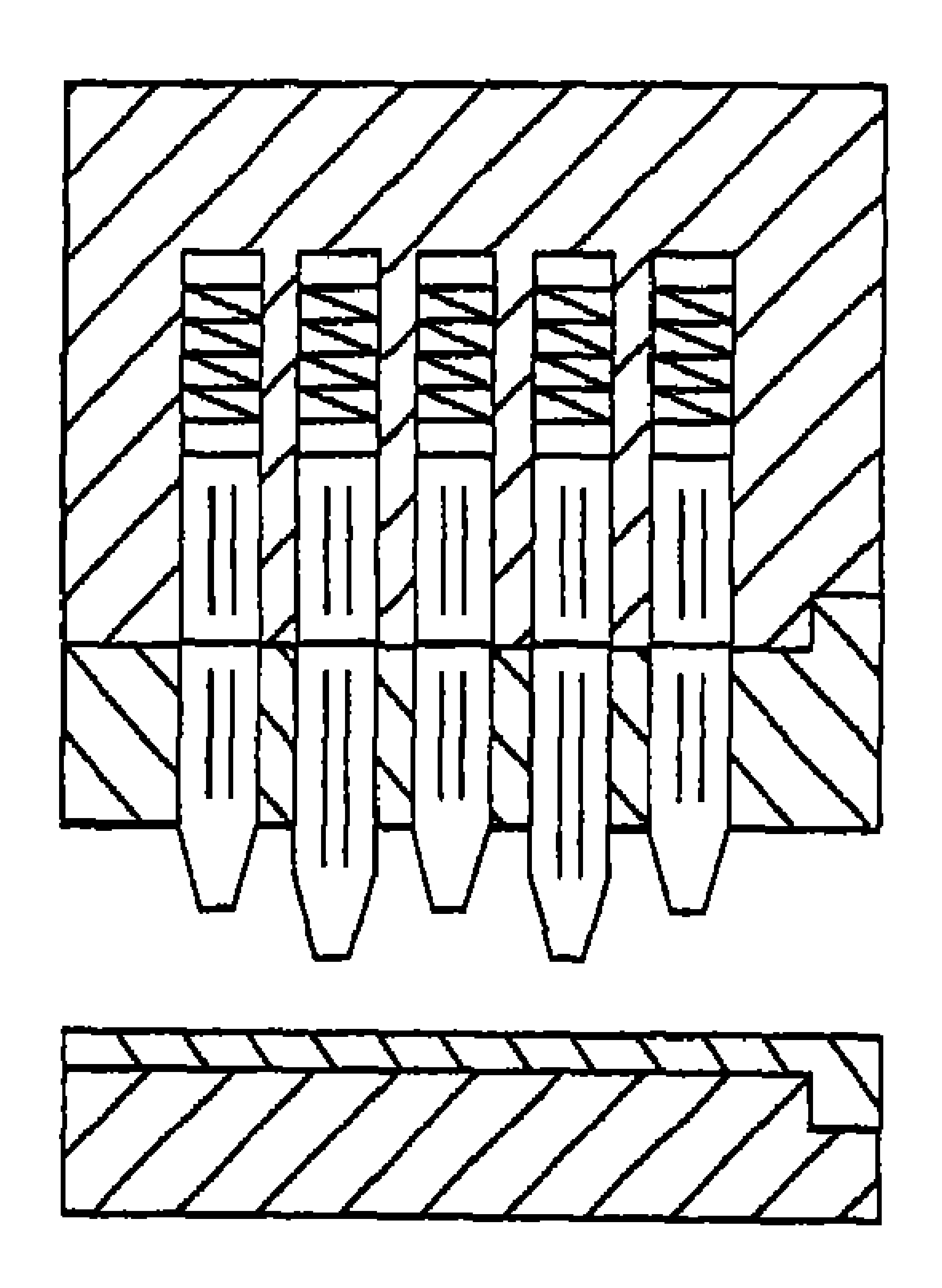
٧. الشكل الموضح أدناه مؤلف من سبعة مكعبات متماثلة مثبتة مع بعضها البعض بواسطة الصمغ . هناك ستة مكعبات فقط مرئية ، حيث إن المكعب السابع مختبئ في القاع الأيمن في الخلف . إن أمسكت بالشكل وتفحصته من كل الزوايا ، كم عدد الأوجه المختلفة التي ستراها ؟



٨. ما النقطة فى هذه البوصلة التى تقف عند الدرجة ١٥٧,٥ ؟

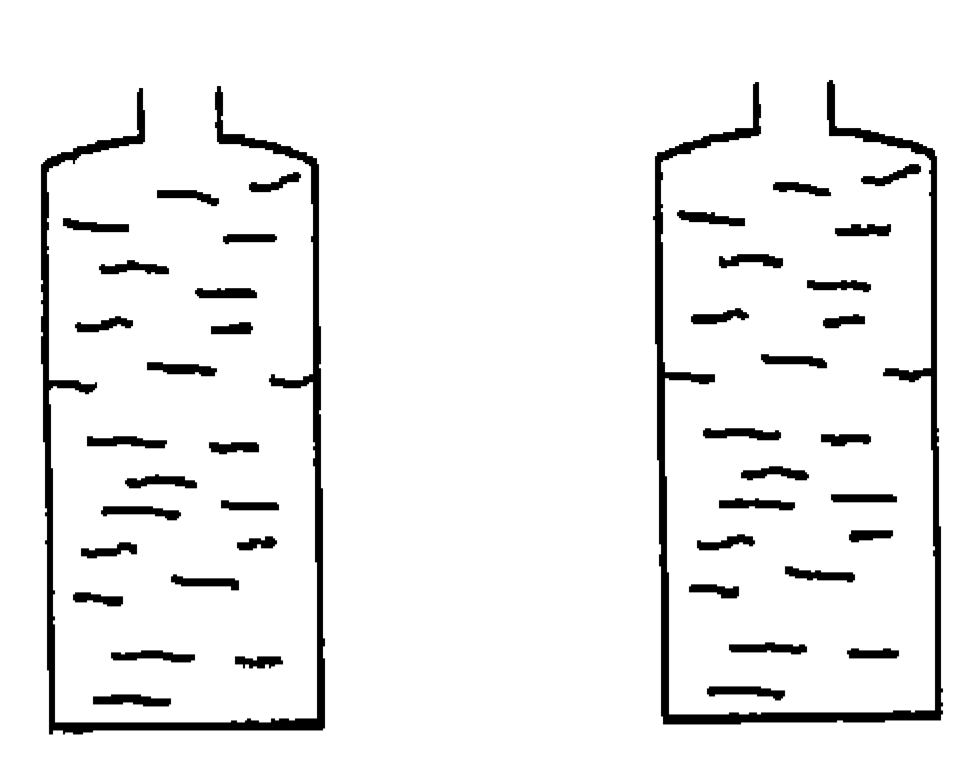


٩. هذا الشكل يمثل قطاعاً عرضياً لإحـدى الأدوات المألوفـة ، مـا هـى هذه الأداة ؟



١٠. زجاجتـــان متماثلتـــان مملوءتـــان بالمـــاء . تم تخـــزين الأولى علـــى درجـــة حـــرارة ٤٠ فهرنهايـــت ، والثانيـــة علـــى درجـــة حـــرارة ٣٠ فهرنهايت . بعد ذلك تم إخراج الزجاجتين من مكان التخـزين وإلقاء كرة من الصلب في عنق كل منهما فوراً وفي نفس الوقـت . أى من الكرتين سوف تصل إلى قاع الزجاجة أولاً ؟

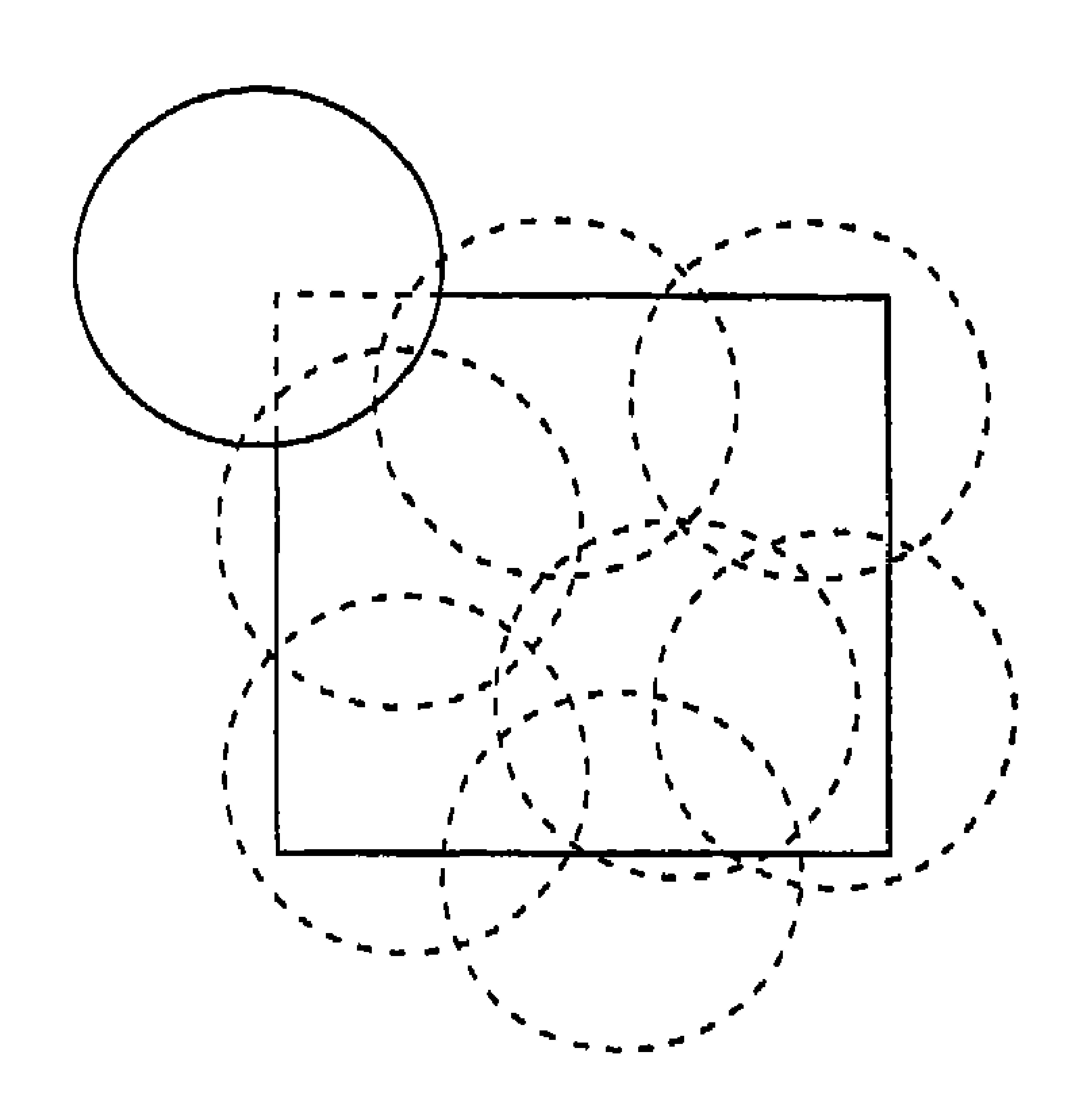
أ. الكرة التى في الزجاجة ذات الأربعين درجة فهرنهايت .
ب. الكرة التى في الزجاجة ذات الثلاثين درجة فهرنهايت .
ج. الحرارة لا تصنع أى فارق ، وبالتالى تصل الكرتان إلى القـاع في نفس الوقت .



إجابات الإختبار

إجابات الاختبار الثالث

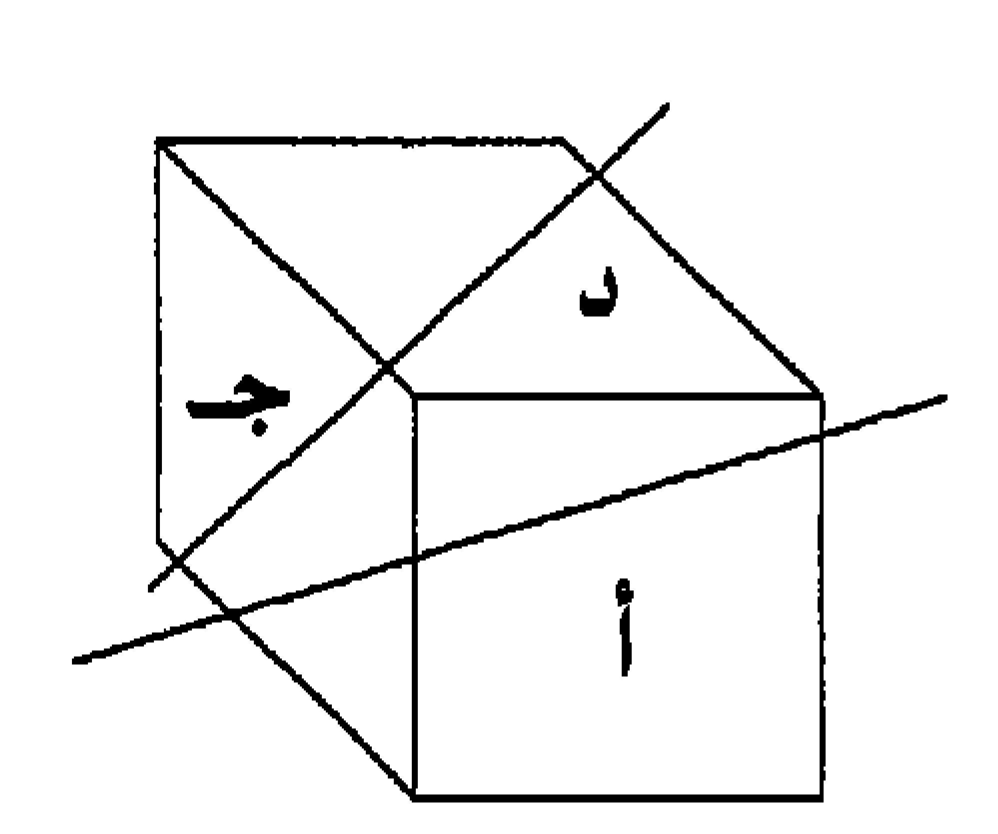
١. ٧ اسطوانات



٢. " أ "

٣. الميثان

٤.



٥. د: " البمرنغ " يدور حول مركز جاذبيته .

٦. النحاس الأصفر .

٧. ٢٨ .

٨. جنوب ـ جنوب ـ شرق .
٩. قفل " ييل " .
١٠. " أ " ، الكـرة الموجـودة في الزجاجـة الـتي تبلـغ حرارتهـا ٤٠ فهرنهايت . فبما أن درجة حرارة تجمد الماء تبلغ ٣٢ فهرنهايت ، فهـذا يعـني أن المـاء الـذي حفـظ في الزجاجـة عنـد درجـة ٣٠ فهرنهايت سوف يكون مجمداً .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٤ ـ ٥ : متوسط .
من ٦ ـ ٧ : جيد .
٨ : جيد جداً .
من ٩ ـ ١٠ : ممتاز .

٧

الحِدَّة الذهنية

يُعرف اختبار السرعة ، في سياق علم النفس ، بأنه الاختبار الذي يقيس القدرة وذلك من خلال تحديد عدد المشاكل التي يستطيع الشخص أن يتعامل معها بنجاح في فترة زمنية محددة .

وطبقاً لهذا التعريف ؛ فإن معظم اختبارات الذكاء هي في الواقع اختبارات سرعة ، إذ إن التفكير السريع يعتبر بالفعل أحد مقومات الذكاء .

وتُعد القدرة على التفكير السريع وتحت ضغط ، وحِدَّة العقل ـ أى الحدة الذهنية ـ من المقومات القيمة التي تفيد الشخص على نحو هائل في الكثير من المواقف . أما مقابل اختبار السرعة فهو اختبار القوة ، والذي يعرف بأنه الاختبار الذى يقيس القدرة الذهنية من خلال تحديد درجة صعوبة محتوى الاختبار الذي ينجح الشخص في اجتيازه ولكن دون أن يخضع لأية ضغوط .

كل الاختبارات المطروحة في هذا الفصل هي اختبارات سرعة تتحدى الزمن ، حيث ستتعامل من خلالها مع سؤال واحد في المرة الواحدة ولكن تحت الضغط . الأسئلة في حد ذاتها ليست صعبة ، ولكنها حين تقدم في

شكل مجموعة من الأسئلة المحددة بوقت ، فإن ذلك يفرض على عقلك ضرورة التكيف مع كل موقف يقابله ؛ ولذلك فإن الاختبار يتطلب حدة ذهنية وكثيراً من التركيز من أجل الحصول على نتائج مرتفعة .

يُسمح باستخدام القلم والورقة في هذا الاختبار .

الاختبار الأول : اختبار السرعة " أ "

الاختبار الأول هو اختبار سرعة مؤلف من ٢٥ سؤالاً صممت لقياس قدراتك على الحساب الذهني والتفكير المنطقي . لديك ٤٠ دقيقة لكي تجيب عن الأسئلة الخمسة والعشرين .

١. ما هو حاصل طرح أحد عشر ألفاً ، وإحدى عشرة مائة ، وأحد عشر ، من اثني عشر ألف ، واثنتي عشرة مائة ، واثني عشر ؟

٢. إذا كان معك أربعة أخماس ١٠٠ جنيه وأنفقت منها ٣٦,٠٠ جنيهاً ، فما هو المبلغ المتبقي معك ؟

٣. إذا كانت كلمة صريع مكتوبة تحت كلمة فقير ، وكانت كلمة علوم مكتوبة تحت كلمة صريع ، وكلمة سماء مكتوبة فوق كلمة فقير ، فما الكلمة التي يمكنك قراءتها قطرياً ؟

٤. إذا كان يوم الجمعة هو رابع يوم من أيام الشهر ، فما اليوم الذى يوافق الثالث عشر من الشهر ؟

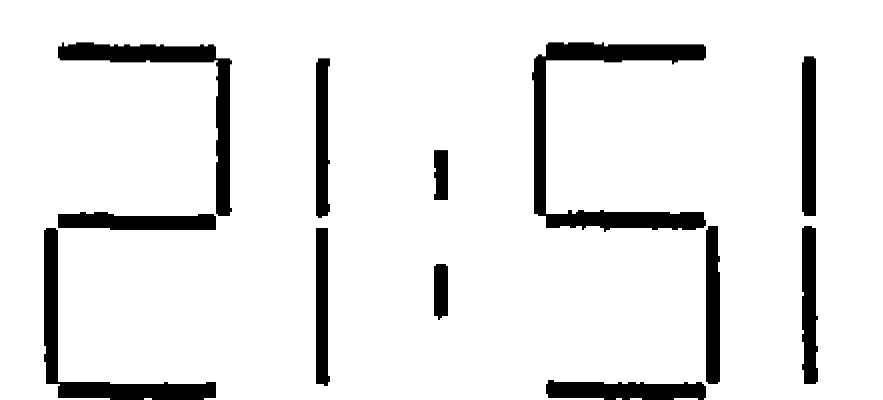
٥. ٣٤٦٧١٢٥٣٨٩٢٥٦١٨٧٣٩٢٤
ما هو مجموع الأرقام الفردية التي يتبعها مباشرة أرقام زوجية في القائمة السابقة ؟

٦. يملك " هاري " ضعف ما يملك " ديك " ، ومجموع ما يملكان ٨٤ . فكم يملك كل منهما ؟

٧. إذا بادر أربعة أشخاص بإلقاء التحية على بعضهم البعض في وقت واحد قائلين : ((مرحباً)) ، فكم مرة سوف تقال كلمة " مرحباً " ؟

٨. كم مرة ظهر فيها حرف " الياء " في هذه العبارة . ما هو الإجمالي ؟

٩. هذه هي صورة الساعة عبر المرآة . فكم كان الوقت منذ ٣٠ دقيقة ؟



.١٠

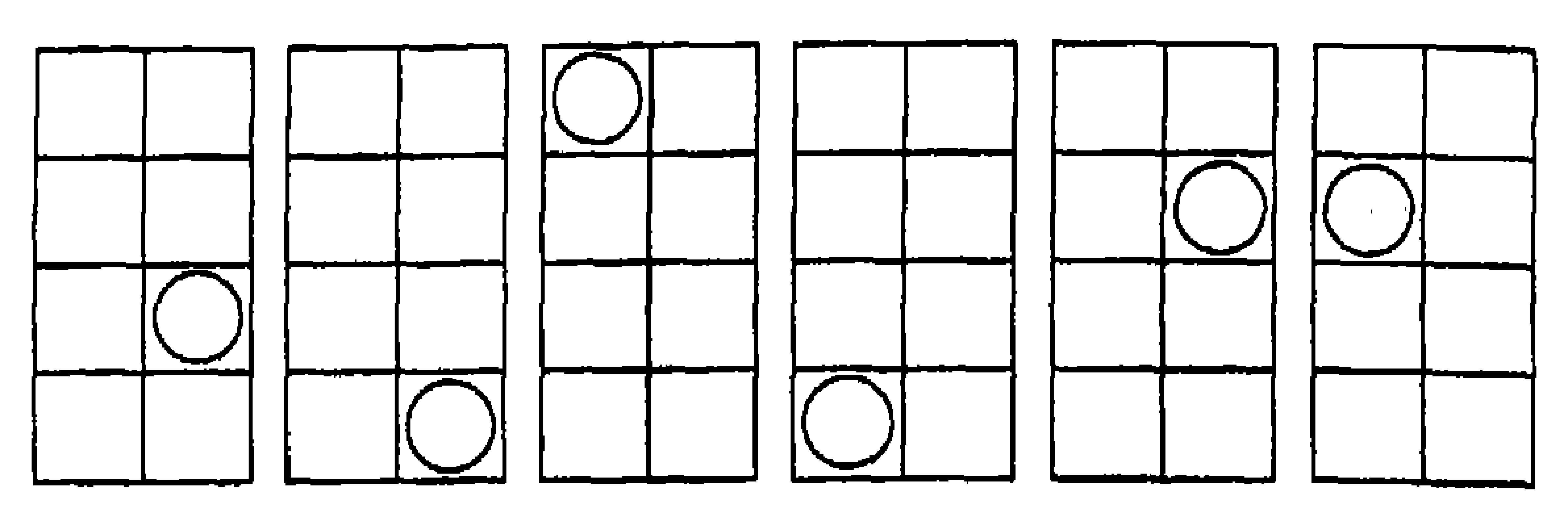
ويلز ٢	سكوتلاندا ٣
فرنسا ١	الأرجنتين ٢
البرازيل ٣	أيرلندا ٢
الكاميرون ٤	شيلي ٢
إنجلترا ١	سويسرا ؟

ما هي نتيجة سويسرا ؟

١١. اشتراكية

استخدام أحرف هذه الكلمة ، بحيث يستخدم كل حرف مرة واحدة لتكوين ست كلمات جديدة .

.١٢



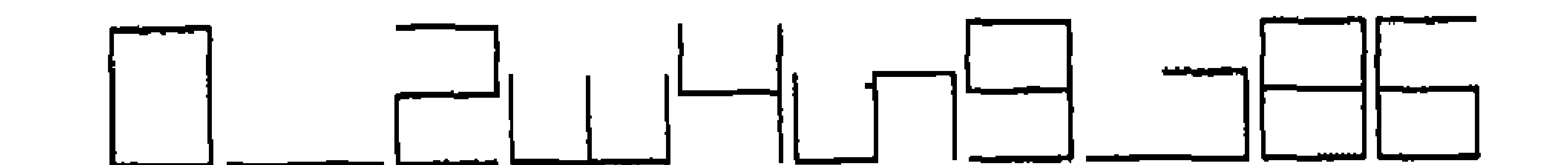
ما الشكل الذي لا يتبع التسلسل السابق ؟

١٣. ما الرقم الذي يقل بمقدار ٣٠ عن حاصل ضربه في ٦ ؟

١٤. اضرب نصف ٧٧ في ٢ ثم أضف ٤٦ . ما هو الحاصل ؟

١٥. ما هو الرقم الأكبر : ١/٣ أم ٢/٥ ؟

١٦. ما الشكل الخاطئ من بين الأشكال التالية ؟



١٧. ما الرقم الذى ينحصر بين ١ و٣٦ الذي يظهر مرتين في الجدول التالي ، وما الرقم المفقود ما بين ١ و٣٦ ؟

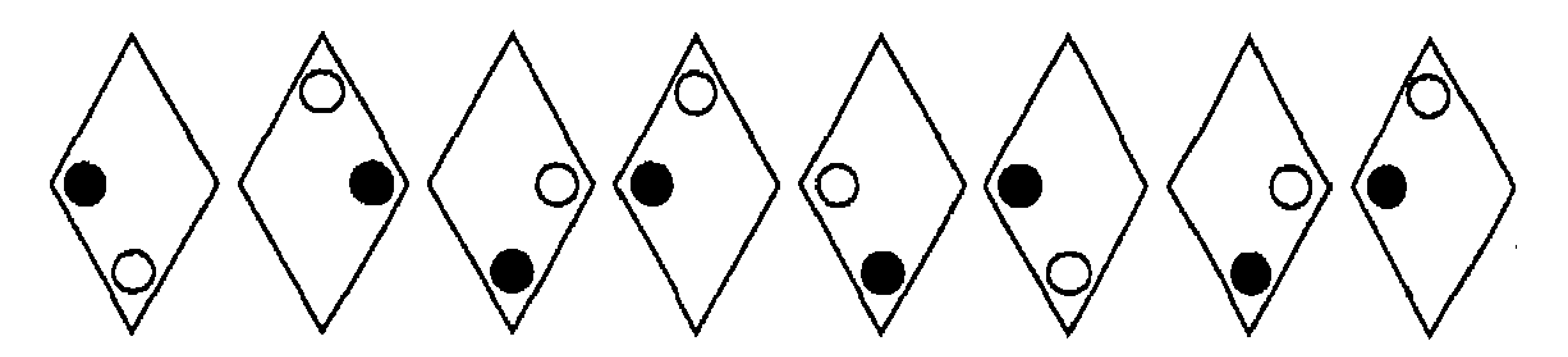
٢٤	١٠	١٣	٦	٨	٢١
٣٤	١٥	٣٠	١٧	١٤	٣
٤	٢٥	١	٣٥	٣١	٢٩
١٦	٢٠	١٨	٢٦	١١	٢٢
٧	٣٦	٩	٢	١٦	٣٢
١٢	٣٣	١٩	٢٣	٢٧	٥

.١٨

V	N	V	W	E	V	E
M	E	W	F	F	N	V
W	N	E	M	W	F	M
F	E	M	V	E	W	V
F	N	W	M	F	M	E
N	V	M	N	V	F	W
W	N	M	F	N	E	N

ما الحرف الوحيد الذي يظهر ٩ مرات في الجدول السابق ؟

.١٩



ما الشكل الخاطئ في التسلسل السابق ؟

.٢٠ رتب الكلمات التالية حسب التسلسل الأبجدي :

استهجان

إسفاف

استعمال

استمتاع

إسراء

-أسبوع

استثمار

٢١. ما هي الأرقام الثلاثة التي يبلغ حاصل جمعها ٥٠ من بين الأرقام التالية ؟

١١ - ١٣ - ١٥ - ١٨ - ١٩ - ٢٣

٢٢. إذا مشيت لمسافة ميلين جهة الشرق ، ثم ٤ أميال جهة الجنوب ، ثم ٣ أميال جهة الشرق ، ثم ٤ أميال جهة الشمال ، ثم ميلين جهة الغرب ، فإلى أي مدى سوف أبتعد ، وفي أي اتجاه سوف أكون من نقطة بدايتي ؟

٢٣.

أ ب

أ ب ث

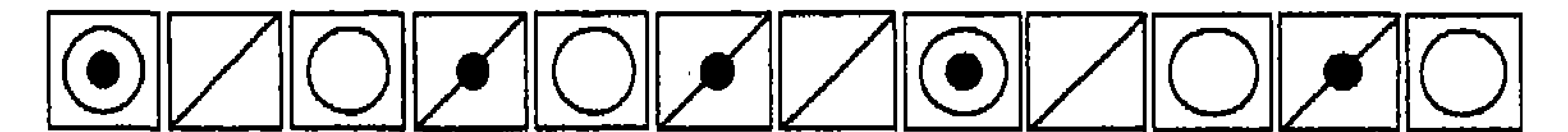
أ ب ث خ

أ ب ث خ ز

؟

ما هي مجموعة الحروف التالية ؟

٢٤. ما المربع الذي لا ينتمي إلى مجموعة الأشكال التالية ؟



٢٥. ما هو تاريخ اليوم الذي يلي ١١ يونيو بسبعة وعشرين يوماً واليوم الذى يوافق هذا التاريخ ؟

إجابات الاختبار الأول

١. الإجابة هى ١١٠١ حيث :

١٢٠٠٠	١١٠٠٠
١٢٠٠	١١٠٠
١٢	١١
١٣٢١٢	١٢١١١

١٣٢١٢ − ١٢١١١ = ١١٠١

٢. ٤٤,٠٠ جنيهاً .

٣. سقيم

س م ا ء

ف ق ى ر

ص ر ى ع

ع ل و م

٤. الأحد

٥. ٣٤

٣٤٦٧١٢٥٣٨٩٢٥٦١٨٧٣٩٢٤

٦. " ديك " يملك ٢٨ ، بينما يملك " هاري " ٥٦ .

٧. ١٢ مرة
أطلق على كل شخص حرف من الحروف التالية أ ب جـ د

أ ب   ب أ
أ جـ   جـ أ
أ د   د أ
ب جـ   جـ ب
ب د   د ب
جـ د   د جـ

لاحظ أن " أ " سوف يحيى " ب " بقوله " مرحباً " ، فيرد " ب " على " أ " ، أى أن كلمة " مرحبا " سوف تتكرر مرتين عند كل تحية .

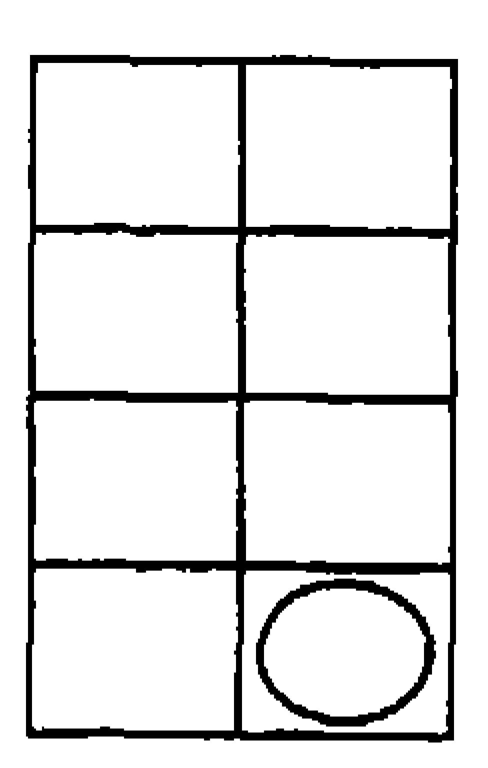
٨. ٤ مرات .

٩. ١١,٤٥ .
حيث إن قراءة الساعة ٢١,٥١ عبر المرآة هى ١٢,١٥

١٠. ٣ : عدد أحرف العلة في اسم كل دولة هو الذي يحدد النتيجة التي تحصل عليها الدولة .

١١. شراكة ـ شركة ـ تركة ـ اشتراك ـ اشتكى ـ شياكة

.١٢



تتحرك الدائرة ثلاث خانات في اتجاه عقارب الساعة في كل مرحلة .

.١٣ ٦

.١٤ ١٢٣ (٧٧ + ٤٦)

.١٥ ٢ / ٥

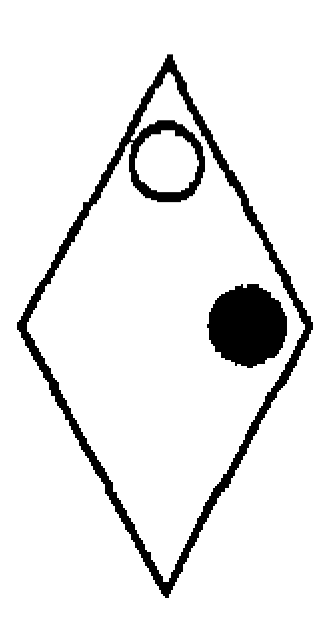
.١٦

يدور كل رقم بزاوية قدرها ٩٠ درجة في كل مرحلة . ولذلك فإن الشكل السابق يجب أن يبدو هكذا :

.١٧ ١٦ يظهر مرتين ، و ٢٨ هو الرقم المفقود .

.١٨ الحرف N

.١٩

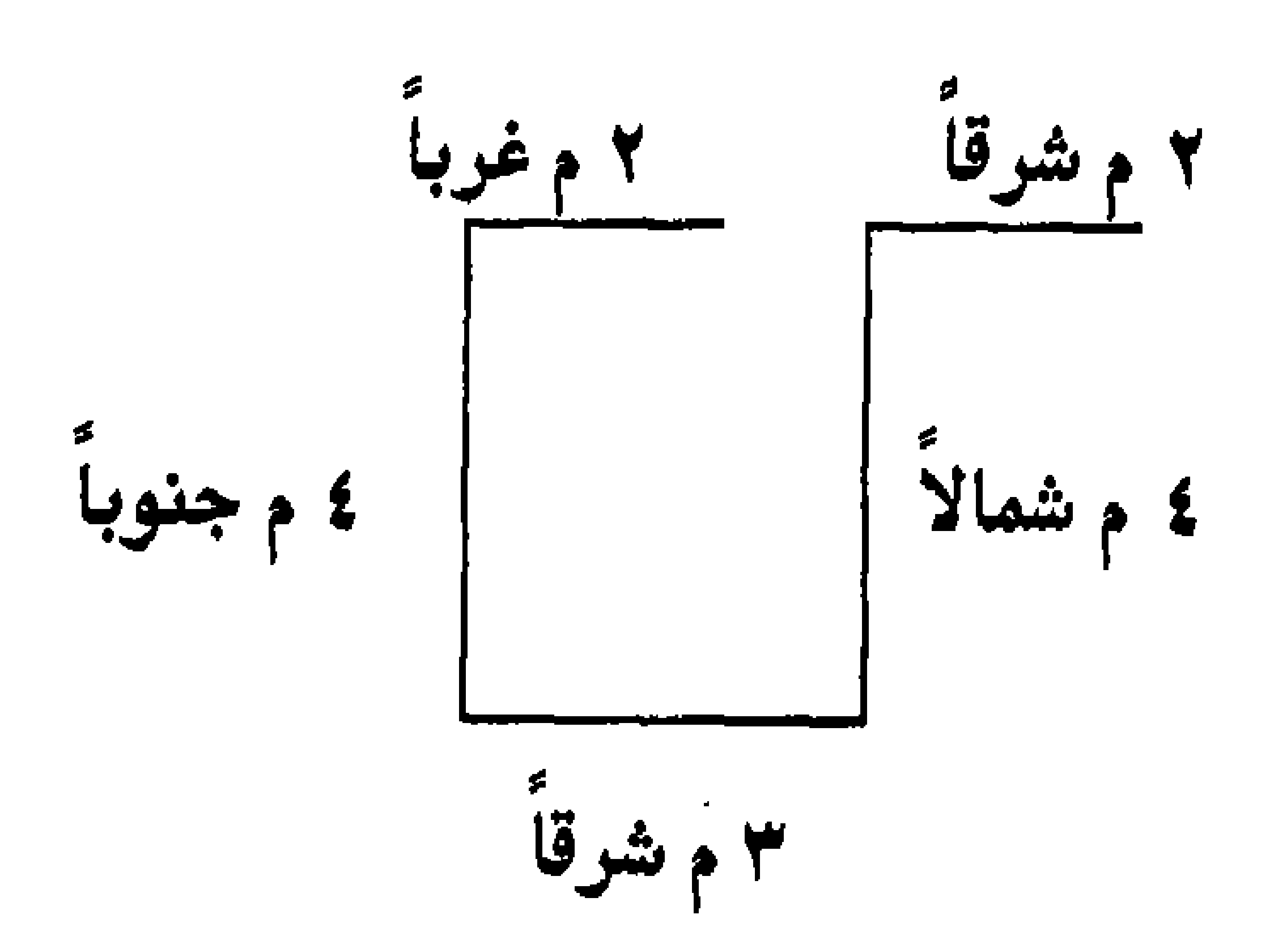


تتحرك النقطة البيضاء قدر زاوية واحدة مع اتجاه عقارب الساعة في كل مرحلة ، أما النقطة السوداء فهي تنتقل بين موضعين فقط .

.٢٠ أسبوع ـ استثمار ـ استمتاع ـ استهجان ـ إسراء ـ إسفاف .

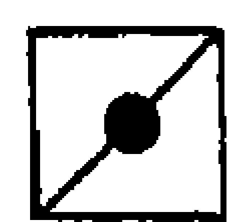
.٢١ ١٩ + ١٨ + ١٣

.٢٢ ثلاثة أميال شرقاً ، كما يبين الشكل التالى :



.٢٣ أ ب ث خ ز ط : احذف حرفا إضافياً من الأبجدية في كل مرة عند إضافة الحرف التالي : أ ب ث خ د ذ ر ز ، أ ب ث خ ز س ش ص ط .

.٢٤



يحتوي كل مربع تبادلى على دائرة ، وبدءاً من المربع الثاني يحتوي كل مربع تبادلى على خط قطري .

.٢٥ الثلاثاء ٨ يوليو .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٨ ـ ١٠ : متوسط .
من ١١ ـ ١٣ : فوق المتوسط .
من ١٤ ـ ١٦ : جيد .
من ١٧ ـ ٢٠ : جيد جداً .
من ٢١ ـ ٢٥ : ممتاز .

الاختبار الثاني : اختبار السرعة " ب "

الاختبار الثاني هو اختبار سرعة مؤلف من ١٠ أسئلة متنوعة . سوف تستغرق بعض الأسئلة وقتاً أطول من غيرها في الحل ؛ لذا يجب أن تسرع قدر الإمكان وألا تهدر الكثير من الوقت في سؤال واحد . لديك ٣٠ دقيقة للانتهاء من الإجابة عن الأسئلة العشرة .

١. رتب المربعات التالية وفق الترتيب الصحيح بحيث تكوّن بها أسماء ثلاثة أنواع من المَرْكَبَات .

ف	ا	نة	ع	وز	يا	اس	اح	ين	رة	س	لىم	ش

٢. ما الأرقام الخمسة المتتالية التي سوف يبلغ حاصل جمعها ٢٧ ؟

٦٨٩٧٢٤٦٩٥٣٧٢٩٤٣٨٢٥١٧٨٥٤٢٩٦٨١٨٥

٣. اعثر على فرع مستقيم من خمسة أرقام في الجدول الأول سواء بشكل أفقي ، أو عمودي ، أو قطري ، على أن يكون هذا الفرع متكرراً سواء أفقياً ، أو عمودياً ، أو قطرياً في الجدول الثاني .

٦	١	٧	٩	٥	٦	٤
٩	٢	٥	٢	٦	٨	٣
٢	٥	٣	١	٩	٦	٥
١	٨	٦	٥	٨	٤	٧
٣	١	٥	٨	٧	٩	٢
٦	٩	٧	١	٨	٤	٢
١	٨	٣	٤	٩	٢	٦

٨	٢	٧	٩	٣	٦	٥
٢	٥	٣	٦	٧	٩	٤
٨	٩	٧	٣	١	٨	٥
١	٤	٣	٥	٧	٢	٦
٨	٧	٥	٣	٢	٦	٩
٥	٩	٨	١	٦	٢	٤
٢	٥	٧	٣	٨	٤	١

٤. ٧٤٦٢٦٩٣١٤٨٦٧١٩٣٢

اضرب عددَ المرات التي يكون فيهـا كـل رقـم زوجـي متبوعـاً بـرقم فردي في عدد المرات التي يكون فيها كـل رقـم فـردي متبوعـاً بـرقم زوجي في القائمة السابقة .

٥. ما هي الكلمة المكونة من أربعة أحرف في الجدول الأيسر التي تتكرر في الجدول الأيمن ؟ قد تكون الكلمة مكتوبة أفقياً ، أو عمودياً ، أو قطرياً ، أو من الأمام إلى الخلف ، أو من الخلف ، إلى الأمـام ، أو بشكل تنـازلي أو تصـاعدي في أي مـن الجـدولين ، ولكنهـا سـوف تكون دائماً مدونة في خط مستقيم .

ن	ى	ه	د	ب	ث
م	ت	ز	ى	ز	أ
ب	أ	س	ت	أ	ف
ى	و	ر	ه	ق	ك
خ	ن	ص	ى	ج	ل
أ	ج	ظ	ذ	ج	ط

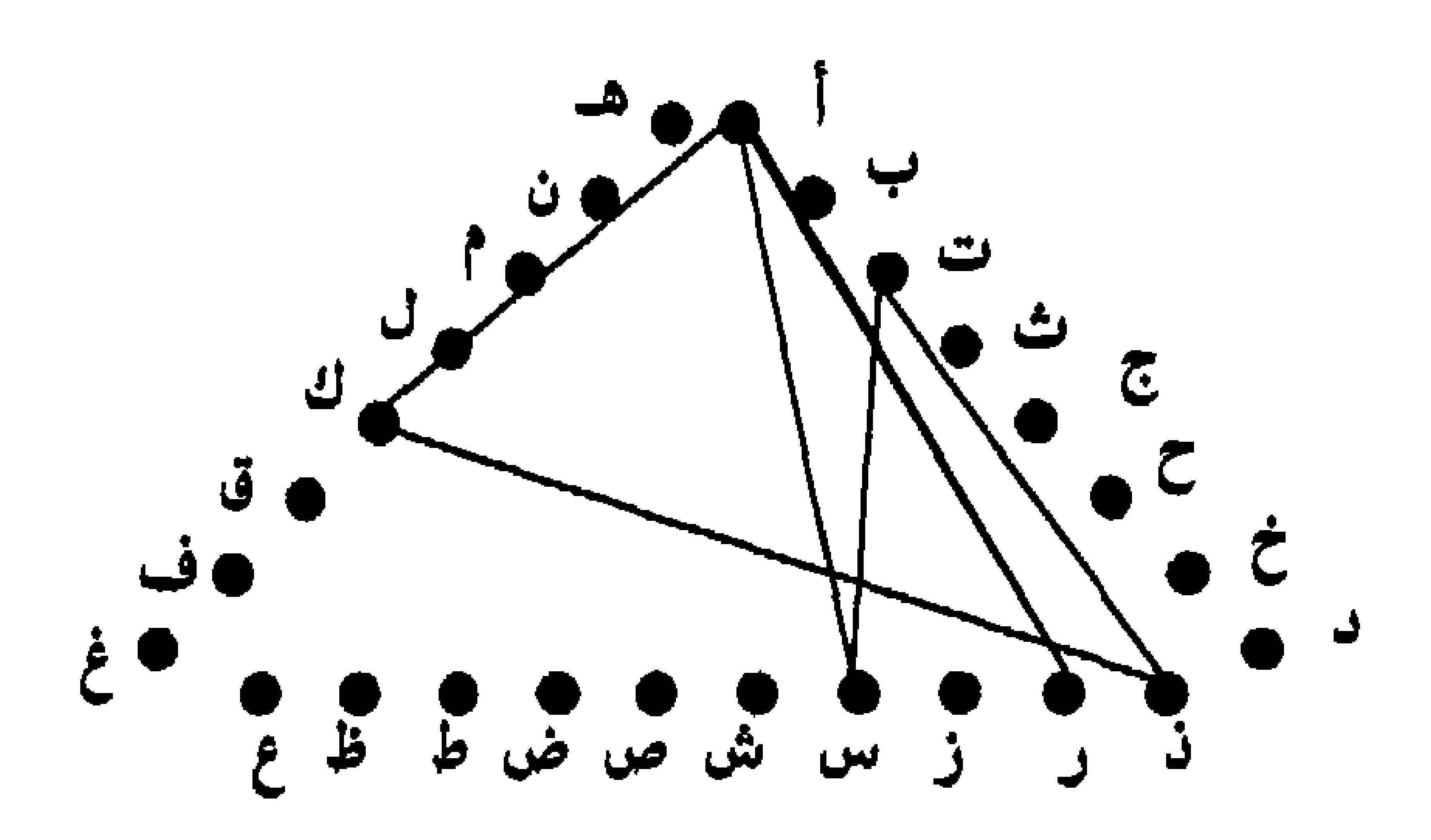
ى	ه	ت	ب	أ	ج
ج	ى	ر	أ	ف	ف
ن	ذ	ض	س	و	أ
ق	و	ن	د	ت	ف
ك	ك	ش	أ	س	ل
ل	خ	ر	ح	ظ	ش

٦. اقسم ٧٢ على ربع ثم أضف ٣ . ما هو الحاصل ؟

٧. ٤ ٨ ٢ ٩ ٦ ٤ ٧ ٨

ما الفارق بين متوسط هذه الأرقام وثاني أعلى رقم زوجي فيها ؟

٨. تعرف على نقطة البداية واقتف أثر الخطوط المتواصلة لكي تشكل كلمة مؤلفة من ٧ حروف .



٩. ٣٨٤٩٢٧٦٨٤١٩٣٧٤٨٢

احذف كل الأرقام التي تظهر أكثر من مرة في القائمة السابقة واضرب باقي الأعداد في بعضها البعض . ما هي النتيجة ؟

١٠. احذف كل الحروف التي تظهر أكثر من مرة في القائمة التالية . ما المتبقى لديك ؟

م ط ق ث هـ و ظ ش ك غ ع س ف ك ب س ت ع ف ا ت هـ ظ ش ر ق ث و م ط

إجابات الاختبار الثاني

١. ليموزين ـ شاحنة ـ سيارة إسعاف

٢. ٤٦٩٥٣

٣. ٦٢٣٥٧

٦	١	٧	٩	٥	٦	٤
٩	٢	٥	٢	٦	٨	٣
٢	٥	٣	١	٩	٦	٥
١	٨	٩	٥	٨	٤	٧
٣	١	٥	٨	٧	٩	٢
٦	٩	٧	١	٨	٤	٢
١	٨	٣	٤	٩	٢	٦

٨	٢	٧	٩	٣	٦	٥
٢	٥	٣	٦	٧	٩	٤
٨	٩	٧	٣	١	٨	٥
١	٤	٣	٥	٧	٢	٦
٨	٧	٥	٣	٢	٦	٩
٥	٩	٨	١	٦	٢	٤
٢	٥	٧	٣	٨	٤	١

٤. ٦ : رقمان زوجيان وثلاثة أرقام فردية .

٥. أريج

ن	ى	هـ	د	ب	ث
م	ت	ز	ى	ز	ا
ب	ا	س	ت	ا	ف
ى	و	ر	هـ	ق	ك
خ	ن	ض	ى	ج	ل
ا	ج	ظ	ذ	ج	ط

ى	هـ	ت	ب	ا	ج
ج	ى	ر	ا	ف	ف
ن	ذ	ض	س	و	ا
ق	و	ن	د	ت	ف
ك	ا	ش	ا	س	ل
ل	خ	د	ح	ظ	ش

٦. ٢٩١ .

٧. صفر ، حيث المتوسط = ٦ ، وثاني أعلى رقم زوجي = ٦ .

٨. استذكار .

٩. ٦ : ٦×١ .

١٠. غبار .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٤ ـ ٥ : متوسط .
من ٦ ـ ٧ : جيد .
٨ : جيد جداً .
من ٩ ـ ١٠ : ممتاز .

الاختبار الثالث : اختبار السرعة " ج "

يتألف اختبار السرعة الثالث من ٢٠ سؤالاً مصممة لاختبار قدراتك على التركيز واتباع التعليمات . لديك ٢٠ دقيقة للإجابة عن الأسئلة العشرين .

رتب الأحرف التالية وفق الترتيب الألفبائى ، ثم اتبعها بترتيب الأرقام تصاعدياً :

مثال : ٢ ز ٨٩ ر أ ٣ = أ رز ٢ ٣ ٨ ٩

١. ت ٤ ف ظ ٧ ٥
٢. ٨ ز ٥ ف رش ٤ ٧ ظ
٣. ى ز ٩ ظ ق س ٤ ٢ ٨
٤. ٥ ٨ ٢ ع ٧ ف ٤ ج غ
٥. ٢ ح ٣ ٩ و ش ز ٥ ظ
٦. ر ٤ ٨ س ص ٣ ف خ ٧ ش

والآن رتب الأحرف عكس الترتيب الألفبائى ، متبوعة بالأرقام بترتيب تصاعدي :

٧. ق ٤ ٧ ف ز ع ٢ و ٦
٨. ٢ ر ش ٣ ٩ ف ى ٧ ٤ س
٩. ث غ ٣ ش ف ٢ ٩ ٧ ٥ ص
١٠. ٦ ب ح ٩ ٢ ٥ و س ز ٧ ر ف

والآن رتب الأرقام تنازلياً ، ثم اتبعها بالأحرف مرتبة ترتيباً عكسياً :

١١. ف ٤ ٧ ٦ ز غ ث ٩ ش

١٢. ٧ ت ٤ ٣ س ص ط ف ظ ٦ ق ح

١٣. ٩ ب س ٧ ز ش ف ٢ ٦ ض ى ل ٥

١٤. ٢ ث ٣ ن ض ش ٧ ٥ ت ك ٩ ق

والآن رتب أحرف العلة من الأمام إلى الخلف ، ثم اتبعها بالأعداد وفق ترتيب عكسى ، ثم اتبعها بالأحرف الصحيحة بترتيب عكسي .

١٥. ر ٦ ط ٩ ٢ ٨ و هـ ٤ ص ظ ٤ س ت ا

١٦. ٧ ى ص ٩ ٤ ك ر ب أ س ث ح ٦

١٧. خ ف ٧ ٥ ى ز ٨ ط ٢ ٣ و ق

والآن رتب الأحرف الصحيحة ترتيباً عكسياً ، ثم اتبعها بالأعداد الزوجية وفق ترتيب تصاعدى ، ثم اتبعها بأحرف العلة مرتبة ترتيباً عكسياً ، متبوعة بالأعداد الفردية وفق ترتيب عكسى أيضاً .

١٨. ق ٥ ك ش ص ٨ ٤ أ ى ٣ ٩ و غ ٢

١٩. ى ٩ ٦ ط ف س ٢ ر ٥ ٧ و ز ث ٨

٢٠. ٧ و ٥ أ ٦ ٩ ٤ ٣ ط غ ك ى ٨ س

إجابات الاختبار الثالث

١. ت ظ ف ٤ ٥ ٧
٢. ر ز ش ظ ف ٤ ٥ ٧ ٨
٣. ز س ظ ق ى ٢ ٤ ٨ ٩
٤. ج ع غ ف ٢ ٤ ٥ ٧ ٨
٥. ح ز ش ظ و ٢ ٣ ٥ ٩
٦. خ ر س ش ص ف ٣ ٤ ٧ ٨
٧. و ق ف ع ز ٢ ٤ ٦ ٧
٨. ى ف ش س ر ٢ ٣ ٤ ٧ ٩
٩. ف غ ص ش ث ٢ ٣ ٥ ٧ ٩
١٠. و ف س ز ر ح ب ٢ ٥ ٦ ٧ ٩
١١. ٩ ٧ ٦ ٤ ف غ ش ز ث
١٢. ٧ ٦ ٤ ٣ ق ف ظ ط ص س ح ت
١٣. ٩ ٧ ٦ ٥ ٢ ى ل ف ض ش س ز ب
١٤. ٩ ٧ ٥ ٣ ٢ ن ك ق ض ش ث ت
١٥. أ و ٩ ٨ ٦ ٤ ٢ هـ ظ ط ص س ر ت
١٦. أ ى ٩ ٧ ٦ ٤ ك ص س ر ح ث ب
١٧. و ى ٨ ٧ ٥ ٣ ٢ ق ف ط ز خ
١٨. ك ق غ ص ش ٢ ٤ ٨ ى و أ ٩ ٥ ٣
١٩. ف ط س ز ر ث ٢ ٦ ٨ ى و ٩ ٧ ٥
٢٠. ك غ ط س ٤ ٦ ٨ ى و أ ٩ ٧ ٥ ٣

التقويم :

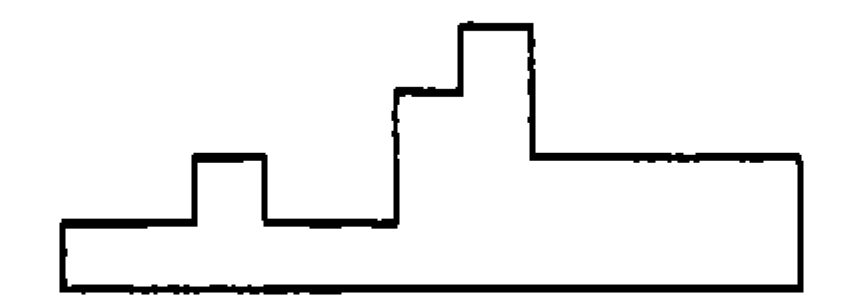
كل إجابة صحيحة تساوى نقطة واحدة .

من ٨ ـ ١٠ : متوسط .
من ١١ ـ ١٣ : جيد .
من ١٤ ـ ١٦ : جيد جداً .
من ١٧ ـ ٢٠ : ممتاز .

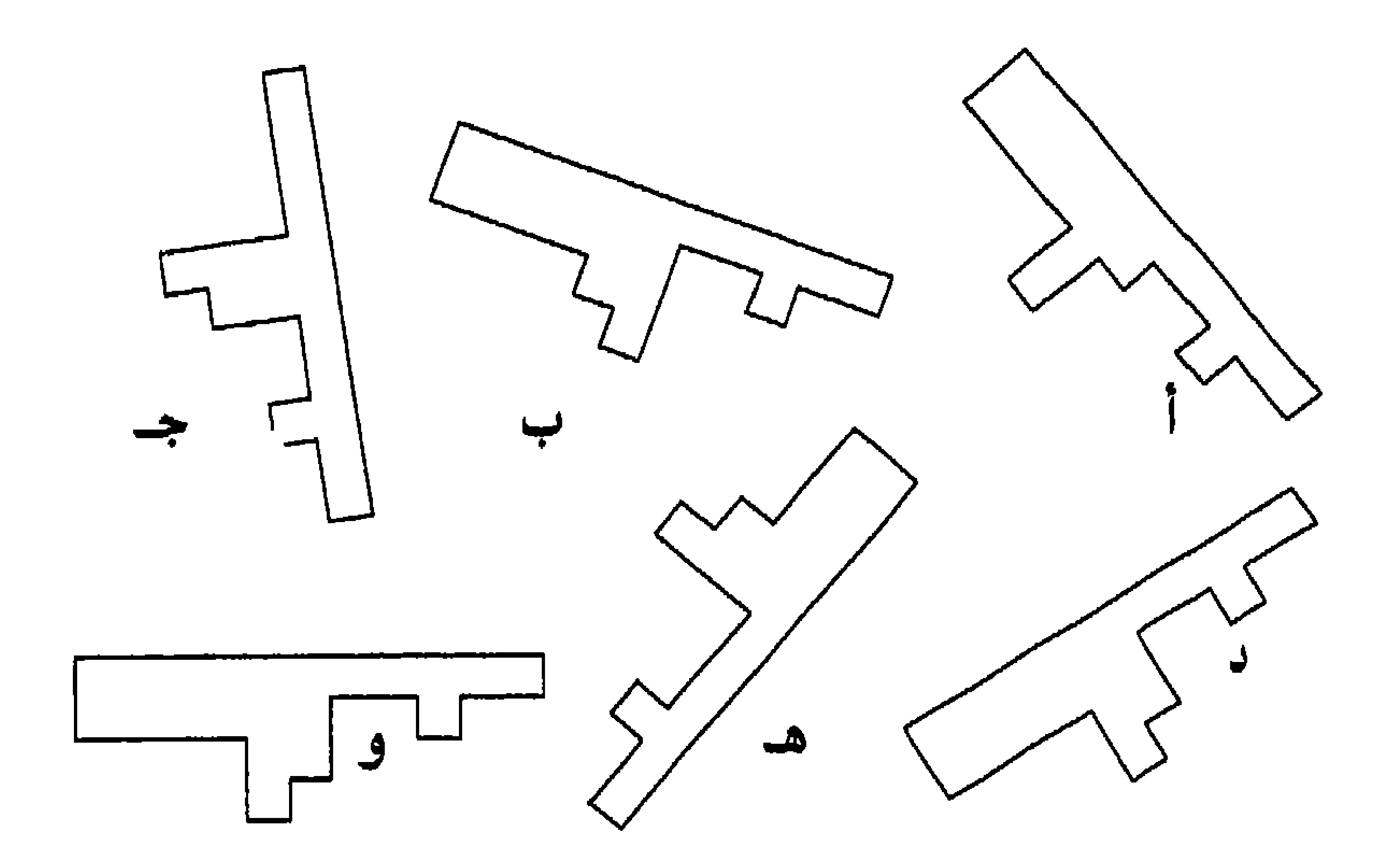
الاختبار الرابع : اختبار القدرات المكانية

الاختبار الرابع هو مجموعة متنوعة من ١٠ أسئلة تعتمد على النظر . لديك ١٥ دقيقة للإجابة عن الأسئلة العشرة .

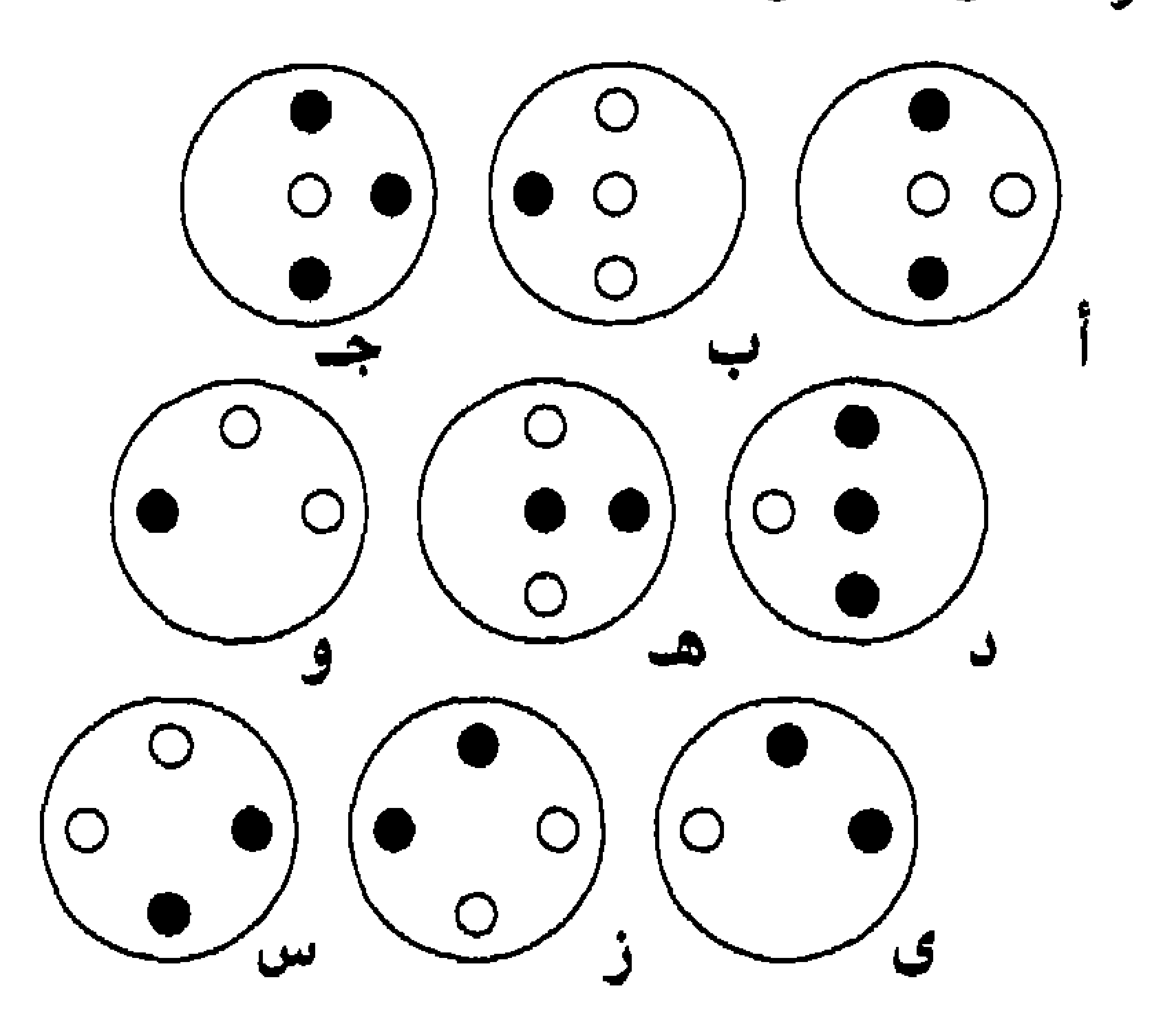
.١



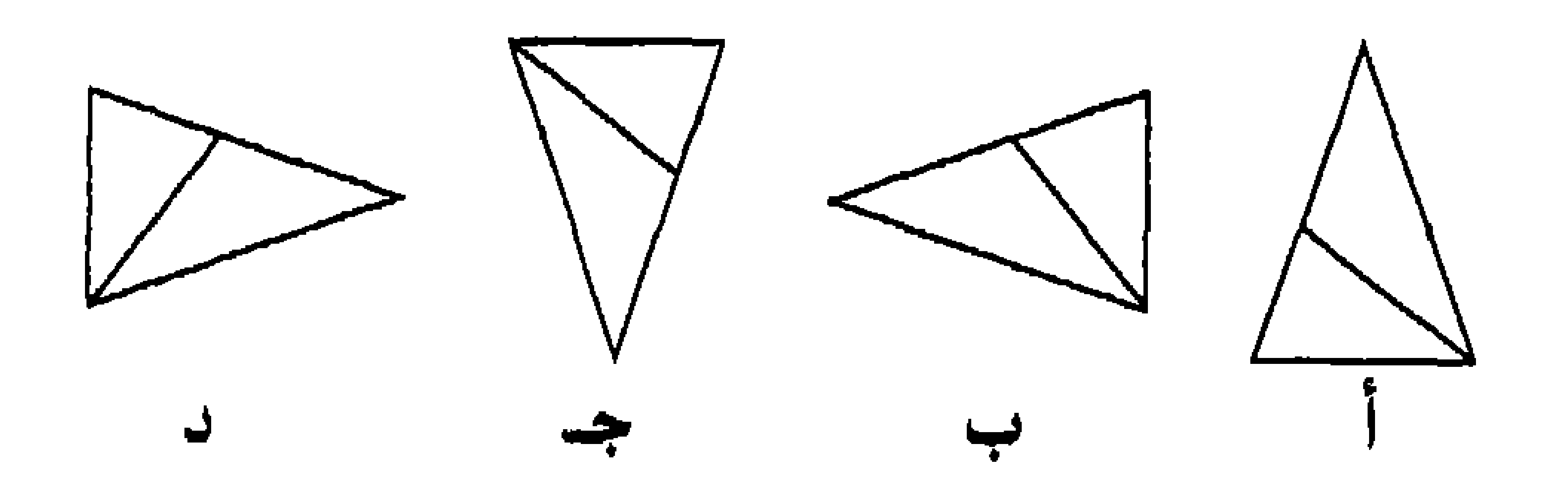
ما الشكل الذي يماثل الشكل السابق من بين الأشكال التالية ؟



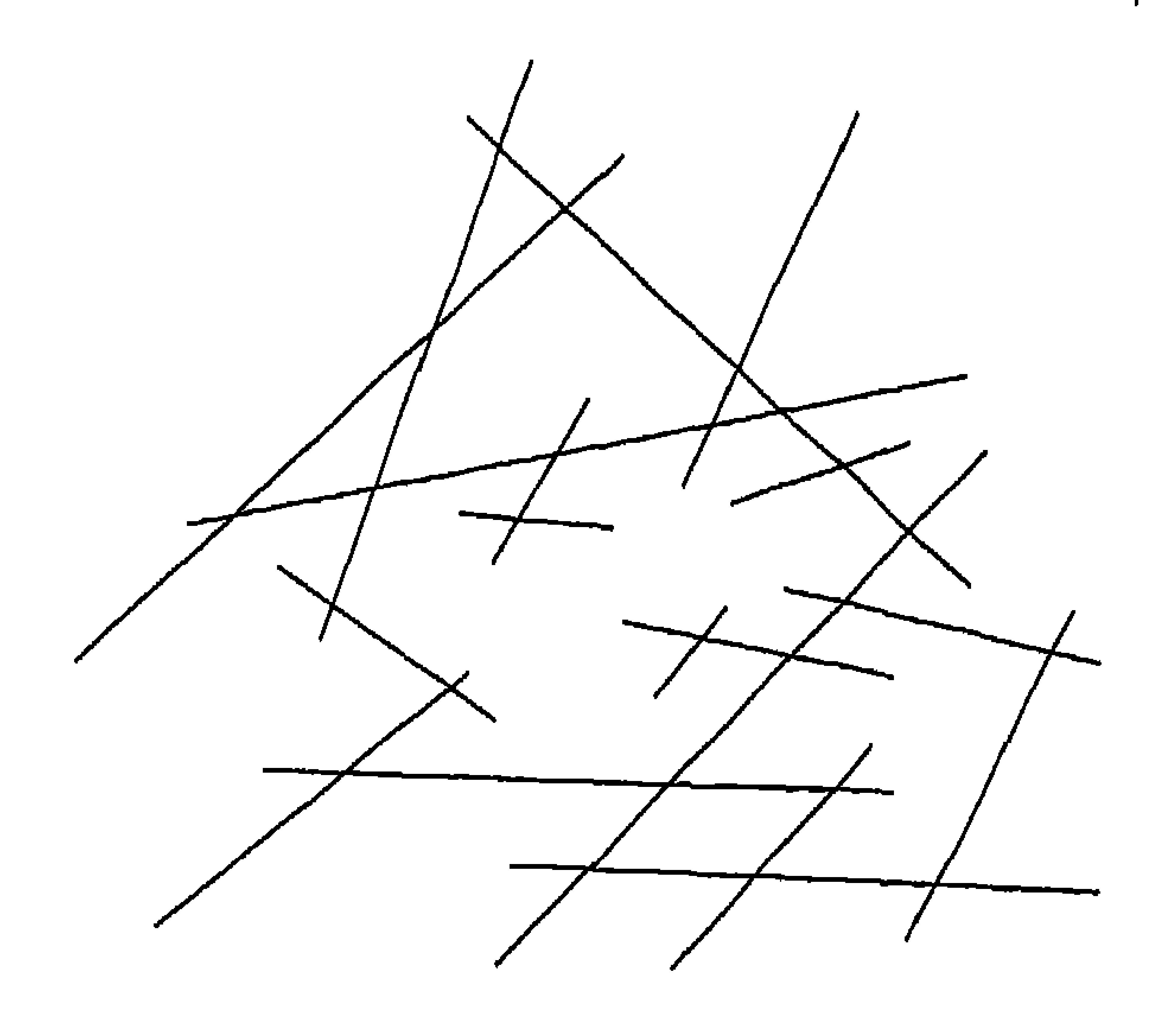
٢. ما هو الشكل الدخيل ؟



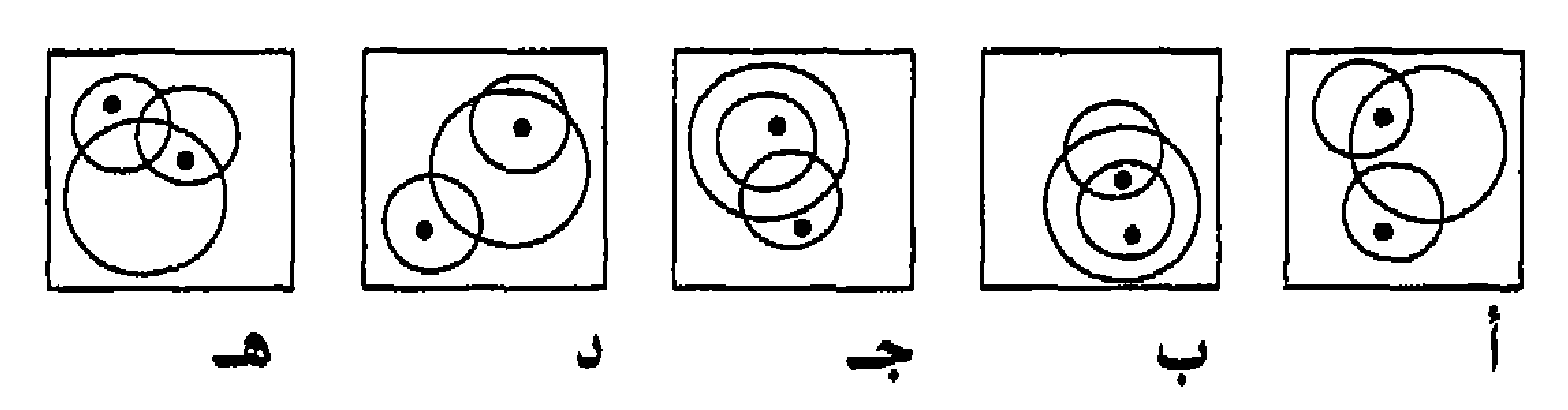
٣. ما هو الشكل الدخيل ؟



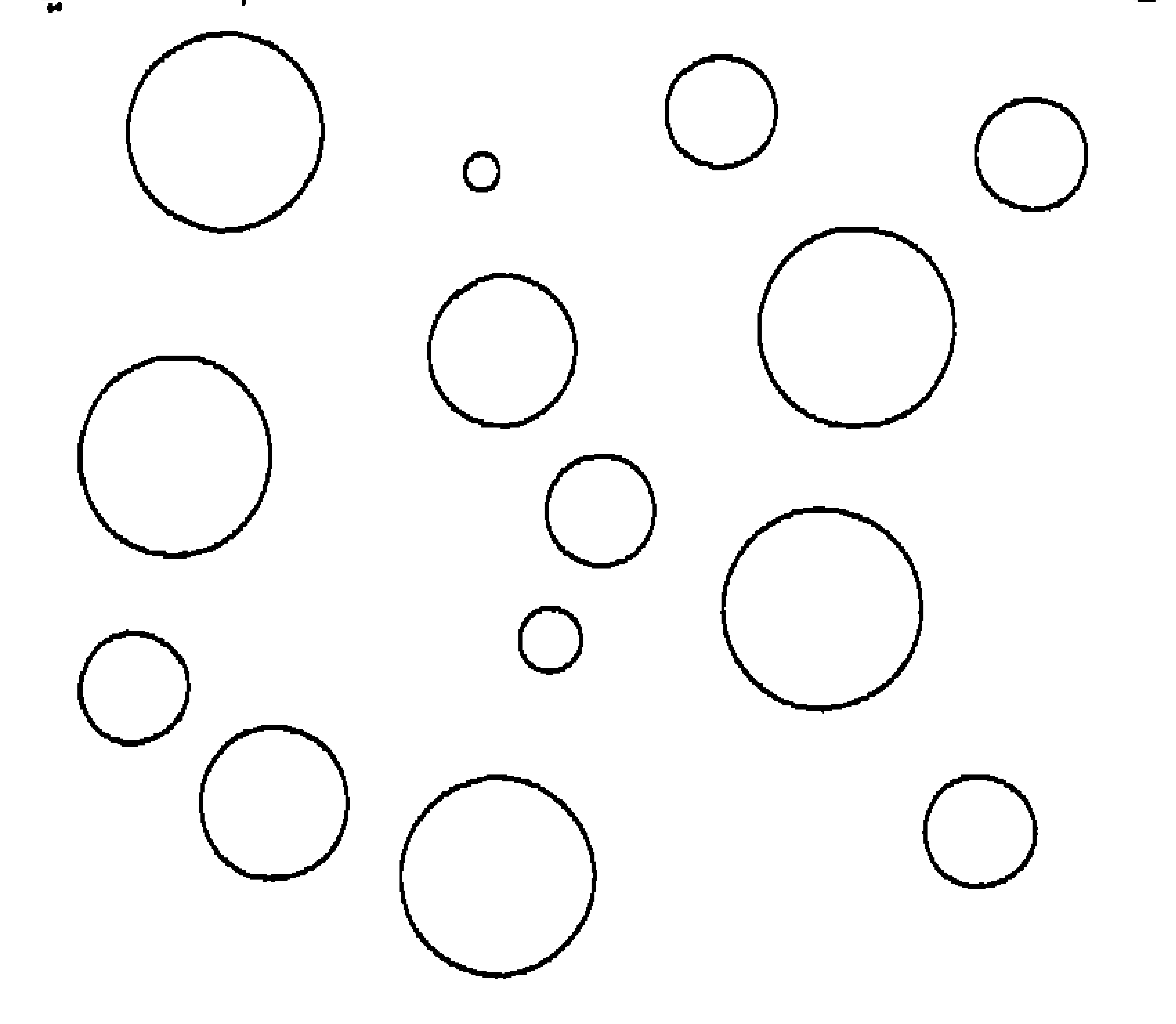
٤. كم خطاً يظهر أمامك ؟



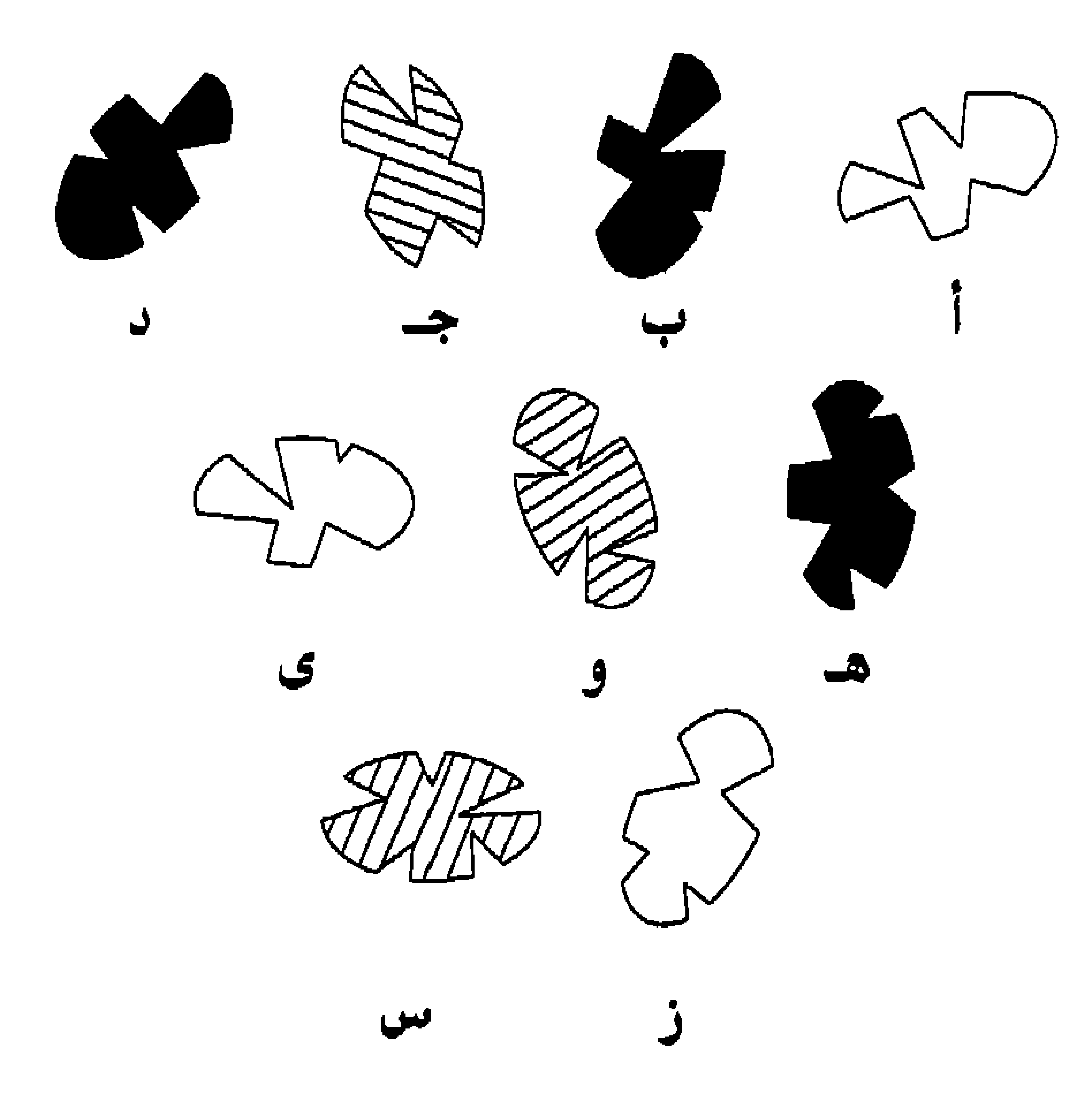
٥. ما هو الشكل الدخيل ؟



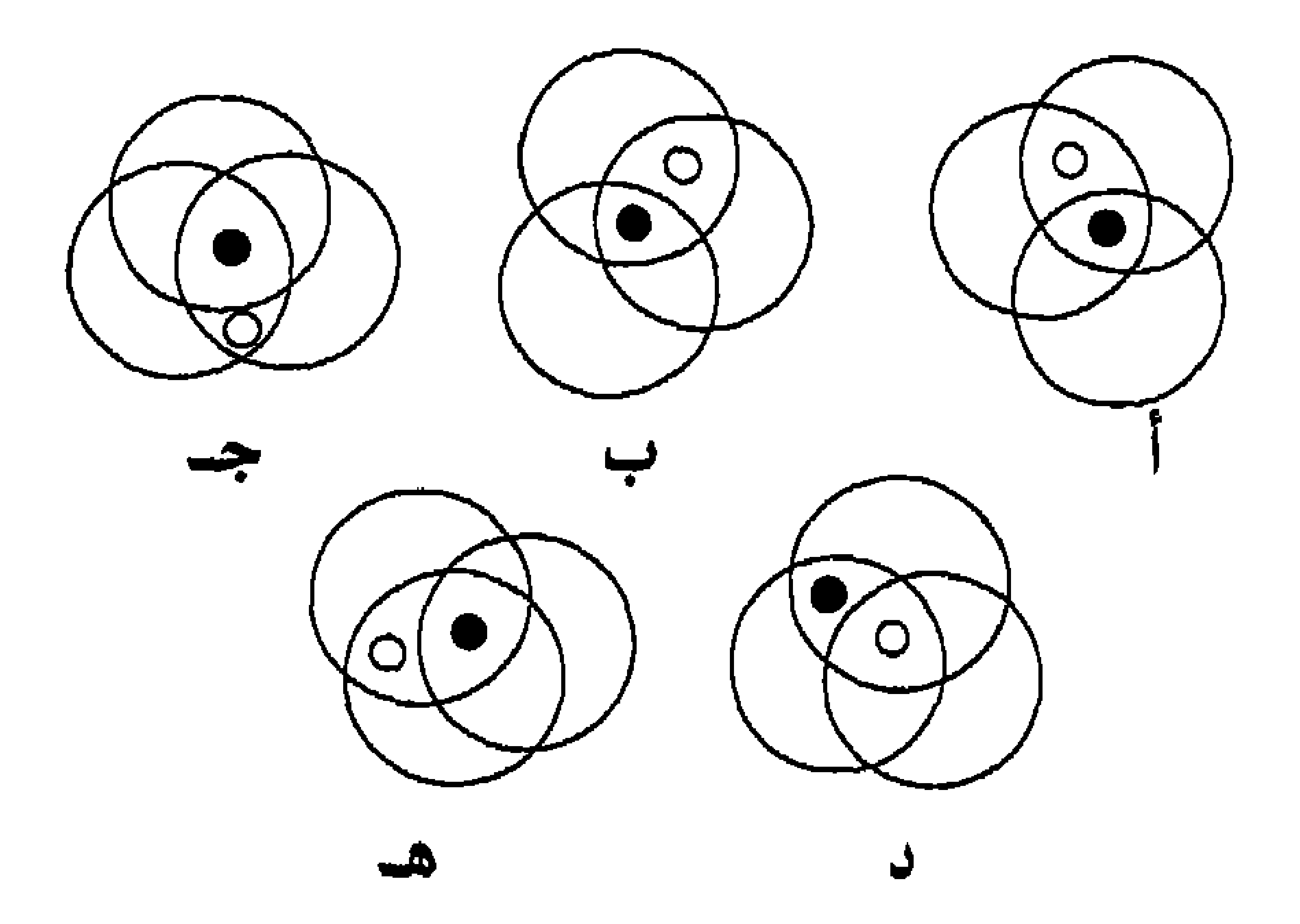
٦. كم يبلغ عدد أشكال الدوائر المختلفة فى الحجم فيما يلي ؟



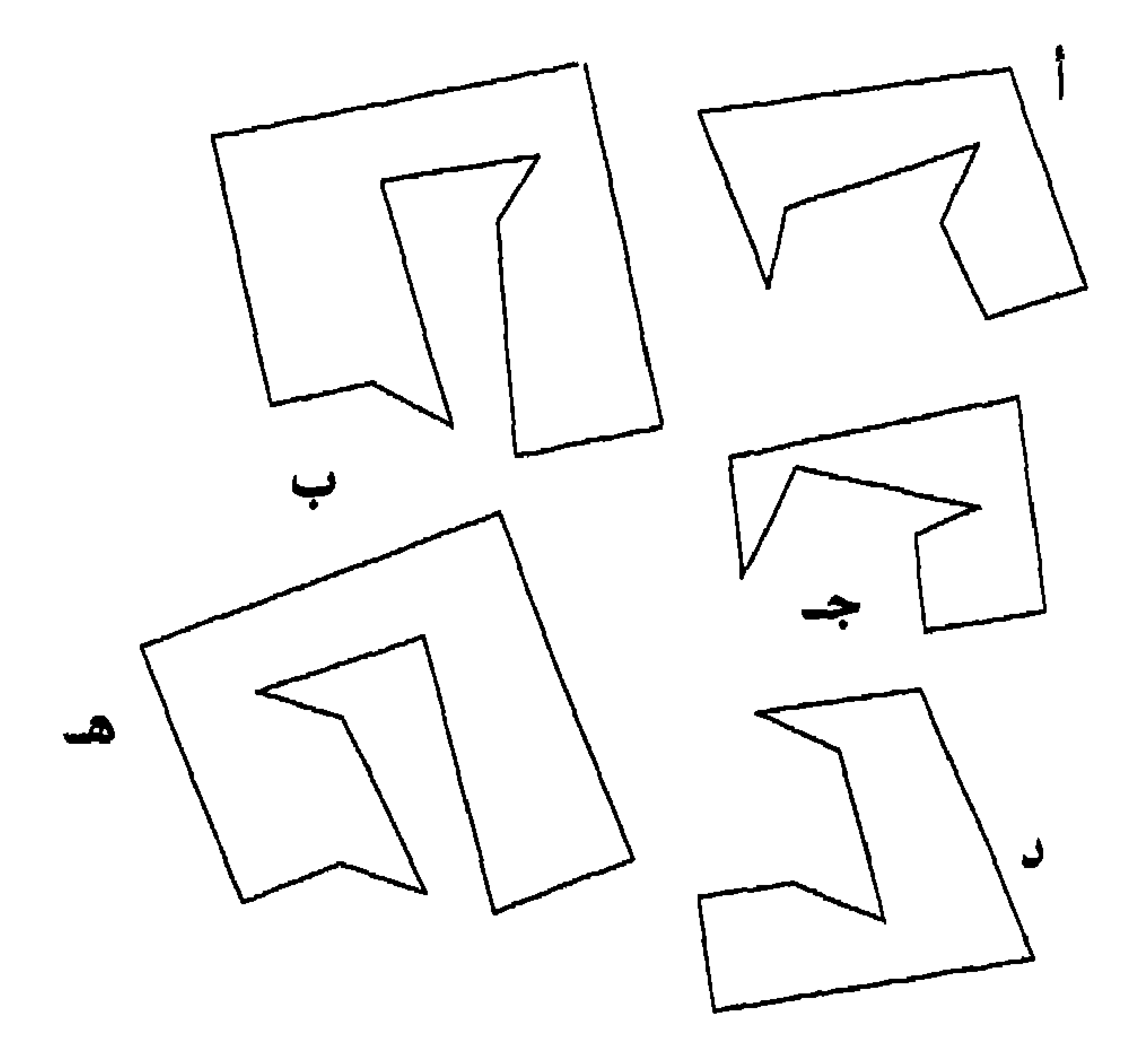
٧. ما هما الشكلان المتماثلان ؟



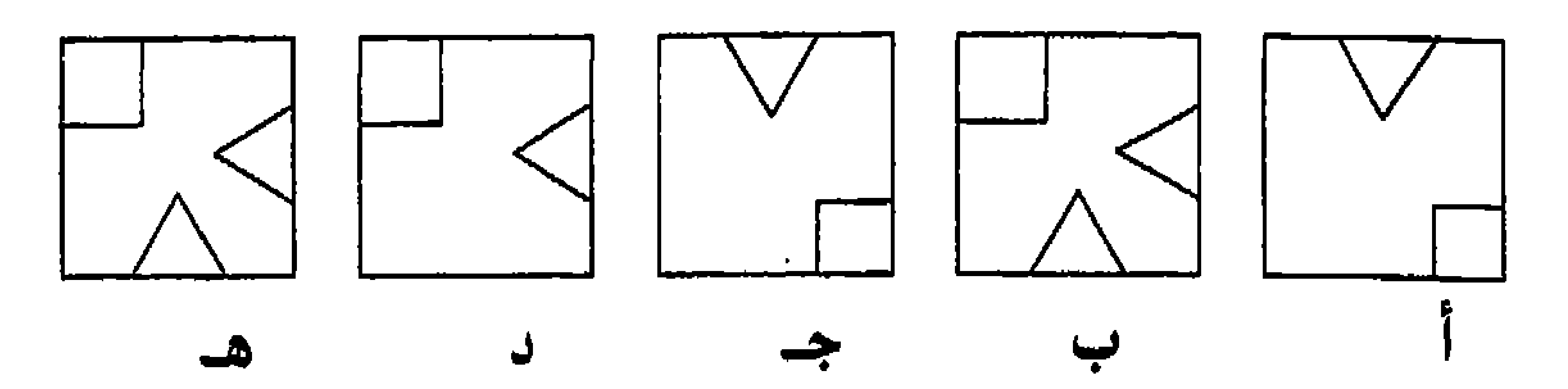
٨. ما هو الشكل الدخيل ؟



٩. تعرف على الشكلين اللذين يمكن أن يشكلا مربعاً .



١٠. ما هو الشكل الدخيل ؟



إجابات الاختبار الرابع

١. " د " .

٢. " جـ ": كل الأشكال الأخرى بها مزاوجات متماثلة ، ولكن مع عكس الأبيض والأسود .

٣. " ب " : الباقي يمثل نفس الشكل .

٤. ١٨ .

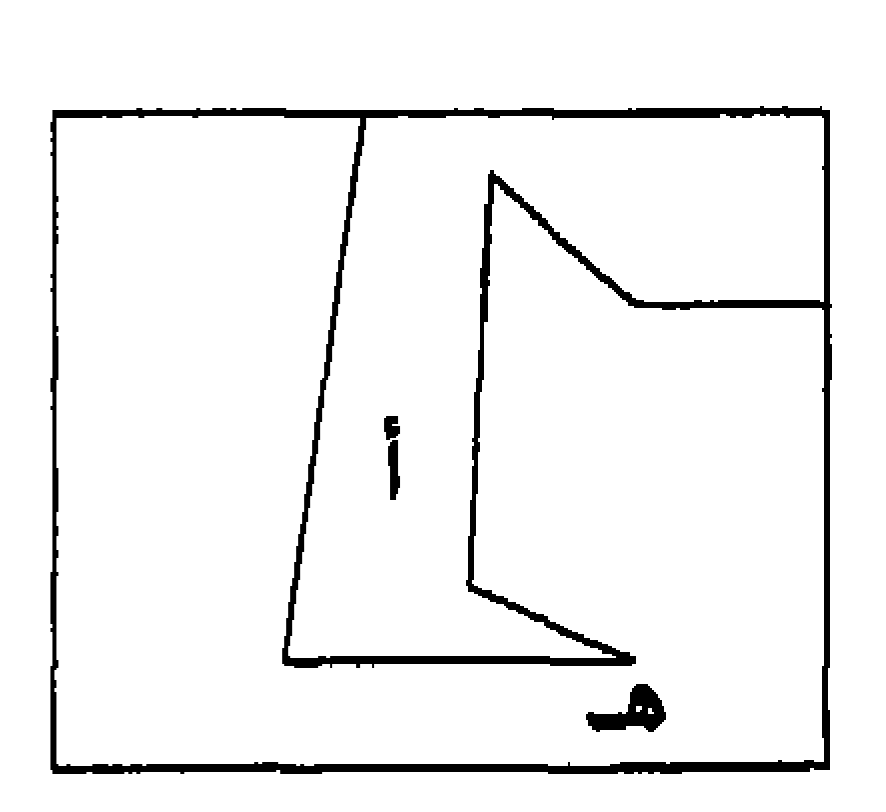
٥. " ب " : لأنه يحمل نقطة واحدة في دائرتين والأخرى في ثلاث دوائر . أما بقية الأشكال فتحمل نقطة واحدة في دائرة واحدة والنقطة الأخرى في دائرتين .

٦. ٥ .

٧. " ب " ، و " ى " .

٨. " د " : النقطة البيضاء في ثلاث دوائر والنقطة السوداء في دائرتين ، أما في باقي الأشكال ، فإن النقطة البيضاء توجد في دائرتين والسوداء في ثلاث .

٩.



١٠. " د " : كل الأشكال الأخرى لها مزاوجات متماثلة أي (أ / جـ) ، و (ب / هـ) .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٤ ـ ٥ : متوسط .
من ٦ ـ ٧ : جيد .
٨ : جيد جداً .
من ٩ ـ ١٠ : ممتاز .

الاختبار الخامس : الحساب الذهني

من الواضح أن الحساب الذهني لم يعد يُمارس في نظام التعليم اليوم بالشكل الذي كان يُمارس به منذ عدة سنوات . ربما لا يكون ذلك مثيراً تماماً للدهشة مع شيوع استخدام الآلات الحاسبة والحاسبات . ومع ذلك فإن مهارة الحساب الذهني ما زالت من المقومات القيمة التي تستحق أن يمتلكها الشخص ، كما أنها وسيلة ممتازة لتدريب العقل والحفاظ على يقظته .

الاختبار التالي هو اختبار حساب ذهني للسرعة ، مؤلف من ٣٠ سؤالاً تتزايد تدريجياً من حيث درجة الصعوبة مع تقدم الاختبار . يجب تدوين الإجابة في الورقة ، وبالطبع يحظر استخدام الآلات الحاسبة .

يجب أن تعمل بسرعة وهدوء ، وأن تسعى للتفكير في كل الأوقات بأسرع وأكثر الطرق فاعلية لحل الأسئلة . فبالإضافة لكونه اختباراً لحدتك الذهنية ، فهو أيضاً اختبار لبراعتك ؛ لأن هناك طرقاً مختصرة للحصول على الحلول الصحيحة لمعظم العمليات الحسابية المطروحة .

لديك ٤٥ دقيقة للإجابة عن الثلاثين سؤالاً التالية :

١. ما هو حاصل ضرب ٧ في ٦ ؟
٢. ما هو حاصل قسمة ١٤٨ على ٤ ؟
٣. ما هو حاصل ضرب ١١ في ١٥ ؟
٤. ما هو أقل كسر عشري يعبر عن نسبة ٦٠ بالمائة ؟
٥. اضرب ٩ في ٨ ثم اقسم الناتج على ٣ .
٦. اقسم ٨٤ على ٧ ثم أضف ١٧.
٧. كم تبلغ نسبة ١٥ بالمائة من ١٥٠ بعد ضربها في ٢ ؟
٨. كم تبلغ نسبة ٧ / ٨ من ١٦٨ ؟

٩. كم تبلغ نسبة ٤ / ٥ من ١٢٥ مع إضافة ١٩ ؟
١٠. اضرب ٩ في ٧ في ٤ ؟
١١. اقسم ١٢٦ على ٩ ثم أضف ٣٤ بعد ضربها في ٢ .
١٢. اضرب ٥٨ في ٢١ .
١٣. ما هو حاصل ضرب ٧ في ٥ في ٣ ؟
١٤. كم يبلغ حاصل ٤٠ بالمائة من ١٤٠ بعد ضربها في ٥ ؟
١٥. اجمع ٢٧ + ٣٢ +٧+ ١٨ + ١٩ .
١٦. اضرب ٨ في ٢٢ ثم أضف ٣٧ .
١٧. كم تبلغ نسبة ٥ / ٩ من ٢١٦ ؟
١٨. أيهما أكبر : ٨٠ بالمائة من ٣٤٠ ، أم ٣٠ بالمائة من ٩٠٠ ؟
١٩. اقسم ٤٢٦ على ٦ .
٢٠. أضف ٣ / ٤ من ٤٨ إلى ٣ / ٥ من ٩٥ .
٢١. اضرب ٨٥ في ١٣ .
٢٢. كم تبلغ نسبة ٧٠ بالمائة من ٩٥٠ ؟
٢٣. أضف ٧٥٦٢ إلى ٩١٨٩ .
٢٤. اطرح ٧٥٨ من ١٣٢٥ .
٢٥. اطرح ٨٧ من ١٦٦ ثم اضرب الناتج في ٣ .
٢٦. اضرب ٨٩ في ١١ .
٢٧. اطرح ٢ / ٣ من ٩٦ من ٧ / ٨ من ٤٦٤ .
٢٨. اجمع ١٩ + ٢٧ + ١٨ ، ثم اقسم الناتج على ٨ + ٥ + ١٤ + ٥ .
٢٩. اقسم ٧٨٤ على ٥٦ .
٣٠. اضرب ٣٤٨ في ٢٤ .

إجابات الاختبار الخامس

١. ٤٢
٢. ٣٧
٣. ١٦٥
٤. ٣ / ٥
٥. ٢٤
٦. ٢٩
٧. ٤٥
٨. ١٤٧
٩. ١١٩
١٠. ٢٥٢
١١. ٨٢
١٢. ١٢١٨
١٣. ١٠٥
١٤. ٢٨٠
١٥. ١٠٣
١٦. ٢١٣
١٧. ١٢٠
١٨. ٨٠ بالمائة من ٣٤٠ = ٢٧٢ ، و ٣٠ بالمائة من ٩٠٠ = ٢٧٠
١٩. ٧١
٢٠. ٩٣
٢١. ١١٠٥
٢٢. ٦٦٥
٢٣. ١٦٧٥١
٢٤. ٥٦٧
٢٥. ٢٣٧

٢٦. ٩٧٩
٢٧. ٣٤٢
٢٨. ٢
٢٩. ١٤
٣٠. ٨٣٥٢

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ١٢ ـ ١٥ : متوسط .
من ١٦ ـ ٢١ : جيد .
من ٢٢ ـ ٢٦ : جيد جداً .
من ٢٧ ـ ٣٠ : ممتاز .

٨

اختبارات حاصل الذكاء

حاصل الذكاء ـ أو IQ ـ هو قياس مستوى الذكاء وفقاً للعمر ، وقد تم تحديد مقداره بضرب العمر العقلي في ١٠٠ . وكلمة " حاصل " تعني نتاج قسمة كمية معينة على كمية أخرى ، أما " الذكاء " فيمكن تعريفه بأنه القدرة الذهنية أو سرعة العقل .

واختبار الذكاء ـ طبقاً للتعريف ـ هو أي اختبار يعمل على قياس الذكاء . وتتألف هذه الاختبارات بشكل عام من مجموعة متدرجة من المهام تم تطبيقها على عينة كبيرة من الأفراد . وقد تم تبعاً لذلك اختيار رقم ١٠٠ كمتوسط لذكاء الشخص العادي وفق فئته العمرية .

تدخل اختبارات حاصل الذكاء بشكل عام ضمن ما يعرف بالاختبار النفسي . ويمكن تطبيق محتوى هذه الاختبارات لقياس كل جانب من جوانب حياتنا النفسية والعاطفية ، بما في ذلك الشخصية ، وطريقة التفكير ، والذكاء . ويتم تطبيق هذه الاختبارات على نطاق واسع في مختلف أنحاء العالم ، ويشمل ذلك اختبارات الإنجاز التي صممت لتقييم مستوى الأداء في أحد المجالات الأكاديمية ، واختبارات القدرات التي تتنبأ بمستوى الأداء المستقبلي في مجال ما قد لا يكون الشخص قد تدرب عليه بعد ، وكذلك اختبارات حاصل الذكاء .

وترجع أولى المحاولات المبكرة لتصنيف الأفراد وفقاً للذكاء إلى نظام " ماندارين الصيني " ، عندما مكنت دراسة أعمال " كونفشيوس " عدداً من المرشحين من القبول بالخدمة العامة . ويولى القائمون على هذه الاختبارات عناية فائقة بها حتى في هذه الأيام ، إلى الحد الذي دفعهم - لضمان نزاهة الاختبار - إلى تعيين كاتب لأخذ نسخة من ورقة كل شخص حتى لا يرشد الخط اليدوي إلى التعرف على الورقة الخاصة بشخص معين ، لضمان عدم وجود أية شبهة .

تنتقل أفضل شريحة من المرشحين ، والتي تبلغ أفضل ١ بالمائة من مجتازي الاختبار ، إلى المرحلة التالية لخوض اختبارات مماثلة واختيار الأمثل فالأمثل وهكذا حتى المرحلة النهائية من عملية الاختيار ، إلى أن يتم تحديد الفائزين . وهذا يعني أن المرشحين الذين كان يتم اختيارهم هم أفضل ١ بالمائة من أفضل ١ بالمائة من أفضل ١ بالمائة .

ظل نظام " ماندارين " ، باعتباره نظاماً إدارياً بحتاً ، قائماً على مدى ألفية كاملة . غير أنه نظراً لكونه يعتمد فقط على أعمال " كونفشيوس " ، فقد انتقده بعض النقاد زاعمين أنه يعمل بشكل أساسي على القضاء على القدرات الإبداعية الطبيعية تماماً ، بنفس الطريقة التي سيطرت بها أعمال " أفلاطون " ، و" أرسطو " على عقول الأوروبيين في القرون الوسطي .

وقد ابتكر أول اختبار حديث للذكاء عام ١٩٠٥ على يد عالمي النفس الفرنسيين " ألفريد بينيت " ، و " ثيودور سايمون " ، حيث طوّر العالمان اختباراً مؤلفاً من ٣٠ بنداً بهدف ضمان تكافؤ فرص القبول بمدرسة " باريس " بدون اجتياز اختبار رسمي .

وفي عام ١٩١٦ ، قام عالم النفس الأمريكي " لويس تيرمان " بمراجعة مقياس " بينيت - سايمون " لابتكار معايير مقارنة للأمريكيين من سن ثلاث سنوات إلى سن الرشد . ولد " تيرمان " عام ١٨٧٧ ، في مدينة " جونسون " بولاية " إنديانا " ، وهو الذى ابتكر مصطلح

" حاصل الذكاء " وطوَّر ما يسمى باختبار " ستانفورد ـ بينيت " لقياس الذكاء بعد أن التحق بجامعة " ستانفورد " كأستاذ للتدريس . وقد تمت مراجعة اختبار " ستانفورد ـ بينيت " فيما بعد عام ١٩٣٧ وعام ١٩٦٠ ، وظل إلى اليوم أكثر اختبارات الذكاء شيوعاً في الاستخدام .

وخلال الثلاثينيات من القرن الماضي ، أثيرت مجادلات حول مضمون مفهوم الذكاء وتعريفه ، مما أدى إلى ظهور مقياس " ويشسلر ـ بيلفيو " للذكاء في الولايات المتحدة ، والذي كشف ــ فضلاً عن قياس القدرات الذهنية العامة ـ عن أنماط لنقاط القوى والضعف الفكرية . تمتد اختبارات " ويشسلر " من سن ما قبل المدرسة حتى سن الرشد ، وهي لا تقل شهرة اليوم عن اختبار" ستانفورد ـ بينيت " .

ومن الاعتقادات الشائعة أيضاً أن الوراثة تلعب دوراً في تحديد حاصل الذكاء ، وأن العمر الذهني للشخص يظل فى تطور لما يقرب من سن الثالثة عشرة ، حيث ثبت أنه يقل بعدها ، أما فيما بعد الثامنة عشرة فلا يحدث سوى القليل من التحسن ، أو قد لا يحدث أي تحسن على الإطلاق .

ويعتقد العلماء أيضاً أن أقصى ارتفاع ملحوظ لحاصل الذكاء يحدث في الطفولة المبكرة ، وقد تم التوصل مؤخراً إلى نظريات بشأن العوامل المؤثرة المختلفة . فقد أثبتت التجارب التي أجريت مؤخراً في " اسكندينافيا " أن الرضاعة الطبيعية تزيد من حاصل الذكاء ، كما أظهرت الدراسات التي أجريت في اليابان أن ممارسة الأطفال ألعاب الحاسب والتي تتطلب قدراً مرتفعاً من المهارة والحدة الذهنية تزيد أيضاً من حاصل الذكاء .

ونظراً لأنه لا يطرأ إلا القليل من التحسن ـ أو قد لا يحدث أي تحسن على الإطلاق ــ بعد سن الثامنة عشرة ، فيجب أن يتم قياس حاصل الذكاء للكبار على أساس اختبار يصل متوسط نتيجته إلى ١٠٠ ، بحيث تتراوح النتائج حول هذا المعدل انخفاضاً أو ارتفاعاً طبقاً لنتائج

الاختبارات المعروفة . ويجب أن يخضع عدة آلاف من الأشخاص للاختبارات المصدق عليها ، ويجب أن يتم ربط النتائج ببعضها حتى تكشف بالتالي عن قياس علمي دقيق لحاصل ذكاء الشخص .

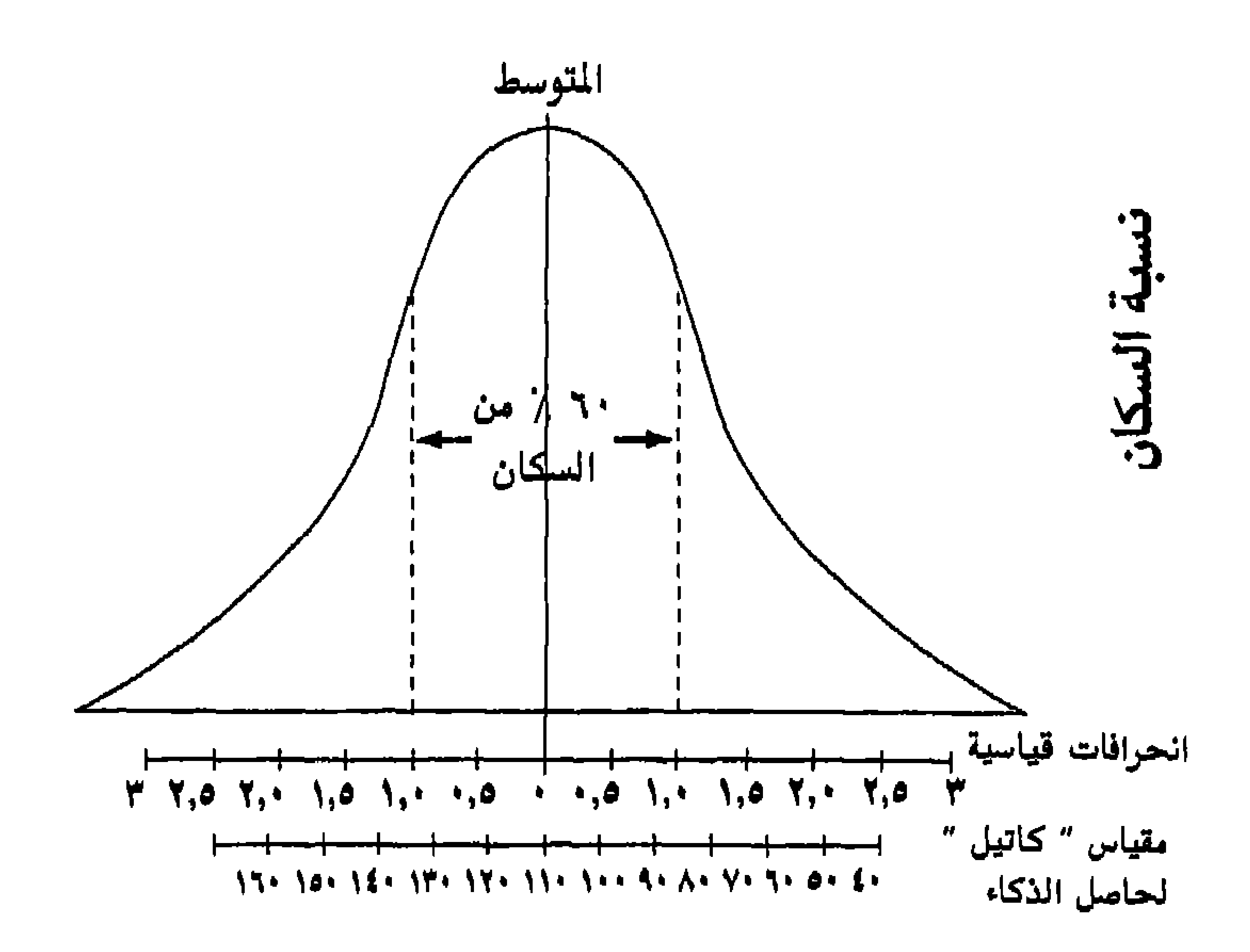
عندما يتم قياس حاصل ذكاء الطفل ، فإنه يخوض اختباراً قياسياً مع تحديد متوسط للنتيجة لكل فئة عمرية . وهذا يعني أن حصول طفل في العاشرة على النتائج المتوقعة لطفل الثانية عشرة يزيد من حاصل ذكائه إلى ١٢٠ ، وتحسب كالتالي :

$$\frac{\text{العمر الذهني (١٢)}}{\text{العمر الزمني (١٠)}} \times ١٠٠ = \text{حاصل ذكاء ١٢٠}$$

وكما هي الحال بالنسبة لكل التوزيعات القائمة في الطبيعة ، فإن توزيع حاصل الذكاء يتخذ شكل منحنى يشبه الجرس التقليدى . وتبعاً لمقياس ذكاء " ستانفورد ـ بينيت " فإن نصف عدد السكان يحصلون على نسبة حاصل ذكاء تتراوح ما بين ٩٠ و١١٠ (النصف يحصل على أعلى من هذه النسبة والنصف الثاني أقل من هذه النسبة) ، في حين يحصل ٢٥ بالمائة على أعلى من ١١٠ ، ويحصل ١١ بالمائة على نسبة أعلى من ١٢٠ ، و٣ بالمائة يحصلون على نسبة أعلى من ١٣٠ ، و ٠,٦ بالمائة يحصلون على نسبة أعلى من ١٤٠ . ولا يحصل سوى شخص واحد في الألف على حاصل ذكاء أعلى من ١٥٠ ، في حين يحصل شخص واحد من بين ١٠,٠٠٠ على ١٦٠ . وفي نهاية الطرف المقابل من المنحنى تتكرر نفس النسب .

هناك عدة أنواع مختلفة من مقاييس الذكاء ، بعضها يشيع استخدامه في أجزاء من أنحاء العالم دون غيرها ، على الرغم من أنها جميعاً تقود إلى توزيع مئوي متماثل ، ومن ثم تقود إلى نفس شكل الجرس المنحني .

فإجمالي حاصل الذكاء في الشكل الموضح أدناه ـ على سبيل المثـال ـ يقـوم بناءً على مقياس " كاتيل " للذكاء .



وعلى الرغم من أن نتائج كـل الاختبـارات تعـرف بصـفة عامـة بأنهـا حاصـل الـذكاء ، فإنـه يبقـى بالإمكـان تشـكيل الاختبـارات المتنوعـة بشكل مختلف . إن مقياس " ستانفورد ـ بينيـت " يحتـوي علـى الكـثير مـن الاختبـارات الـتي تقـيس القـدرات اللفظيـة ، بينمـا يتـألف مقيـاس " ويشسـلر " مـن مقياسـين فـرعيين منفصـلين لقيـاس القـدرات اللفظيـة ومسـتوى الأداء ، ولكـل منهمـا حاصـل ذكائـه الخـاص . يعتمـد مقيـاس " كاتيل " أيضاً على اختبارات منفصلة لقياس القدرات اللفظية والقـدرات المكانية مع نتائج منفصلة لكل منهما .

ولأن حاصل الذكاء يعتبر من الأمور الوراثية ، فليسـت هنـاك إمكانيـة لزيادة حاصل ذكائك الفعلي . ومع ذلك يبقى بوسعك دائماً أن تُحسِّن من مسـتوى أدائـك في اختبـارات حاصـل الـذكاء بممارسـة الكـثير مـن أنـواع

الأسئلة المختلفة ، وتعلم كيفية التعرف على الموضوعات المتكررة في مثل هذه الاختبارات . والأسئلة التي سوف نطرحها من خلال الاختبارين التاليين تكاد تكون ـ شأنها شأن العديد من الاختبارات المطروحة في فصول هذا الكتاب ـ نسخة طبق الأصل من نوعية ونمط الأسئلة التي سوف تقابلها على الأرجح في الاختبارات الواقعية . وقد صممت بحيث يمكن أن تعد تدريباً عملياً قيماً لأي شخص قد يفرض عليه أداء مثل هذا النوع من الاختبارات في المستقبل .

يتم وضع اختبارات حاصل الذكاء واستخدامها بناءً على افتراض بأن الشخص الذى يخوض الاختبار لا يعرف شيئاً عن الطريقة المتبعة في الاختبار ولا يعرف سوى القليل جداً من الطرق المتبعة في الأسئلة الواردة داخل الاختبارات ذاتها . وبالتالي فإنك إن اكتسبت قدراً من المعلومات بشأن شكل الاختبار ، وتعرفت على كيفية حل الأسئلة بشتى أنواعها ، فهذا يعني أنك تستطيع أن تُحسِّن من مستوى أدائك في الاختبارات الفعلية .

وبالتمرس على أنواع الاختبارات المختلفة ، وتدريب عقلك على أنواع الأسئلة التي قد تواجهها ، وعمليات التفكير اللازمة لحلها ، سوف يكون بإمكانك أن ترفع نتيجتك بنسبة مئوية جيدة . ويمكن أن يلعب ذلك دوراً بالغ الأهمية من حيث زيادة فرص العمل التي يمكن أن تحصل عليها ، وقد يعني الخط الفاصل بين النجاح والفشل عند تقدمك للالتحاق بأي عمل ، وإجراء المقابلات الشخصية وما يشمله ذلك من وجوب اجتياز اختبار حاصل الذكاء .

وقد تم تجميع الاختبارات التالية خصيصاً لهذا الكتاب ، ولكن لم يتحدد لها مقياس حتى الآن ؛ ولذلك فإن إعطاء تقويم فعلي لحاصل الذكاء لن يكون ممكناً . ومع ذلك فهناك دليل إرشادى لتقويم مستوى أدائك مع نهاية كل اختبار ، كما أن هناك دليلاً تراكمياً لقياس مستوى أدائك بشكل عام في كلا الاختبارين .

وهنا تجدر الإشارة إلى أن اختبارات الذكاء تقيس فقط قدرتك على التفكير ، ولا تقيس غير ذلك من الصفات اللازمة للنجاح مثل المواصفات ، والشخصية ، والموهبة ، والعزيمة ، والتطبيق . يقول فلاسفة اليونان الذين يؤمنون بأن الفضيلة هى الخير الأوحد : ((إن الشيء الوحيد الذي يشير إليه ارتفاع حاصل الذكاء هو إحراز الشخص لنتيجة جيدة في اختبار الذكاء)) . ولكن على الرغم من وجود بعض نقاط القصور ، يبقى اختبار حاصل الذكاء الطريقة الوحيدة المعروفة والمجربة لقياس الذكاء . ولكن يبقي من المهم النظر إلى نتائج اختبار حاصل الذكاء باعتبارها نوعاً واحداً فقط من المعلومات عن الشخص .

الاختبار الأول : اختبار حاصل الذكاء " أ "

يتألف الاختبار الأول من مجموعة متنوعة تتكون من ٣٠ سؤالاً مقسمة بالتساوي بين الاختبارات اللفظية والعددية والبيانية . تبلغ مدة الاختبار ٦٠ دقيقة . ويسمح باستخدام الآلات الحاسبة للمساعدة في حل الأسئلة العددية إذا شئت .

١. يملك " بيل " ٣٠ جنيهاً أكثر من " آلان " ، ولكن " آلان " فيما بعد يربح في إحدى ألعاب الحظ ، ويضاعف أمواله ثلاثة أضعاف ، مما يعنى أنه يملك الآن ٢٠ جنيهاً إضافية على مجموع المبلغ الأساسي الذي كان يملكه الرجلان . ما المبلغ الإجمالى الذى كان يملكه " آلان " و " بيل " قبل أن يفوز " آلان " بالمبلغ الإضافي ؟

٢. ينتمى مبحث الجمال إلى المذهب الجمالى ، فى حين أن المتعة تنتمى إلى : (المدرسة العدمية ـ الحركة الإنسانية ـ المدرسة السلوكية ـ المذهب الوضعى) .

.٣

ما هما الخياران التاليان ؟

أ ب جـ

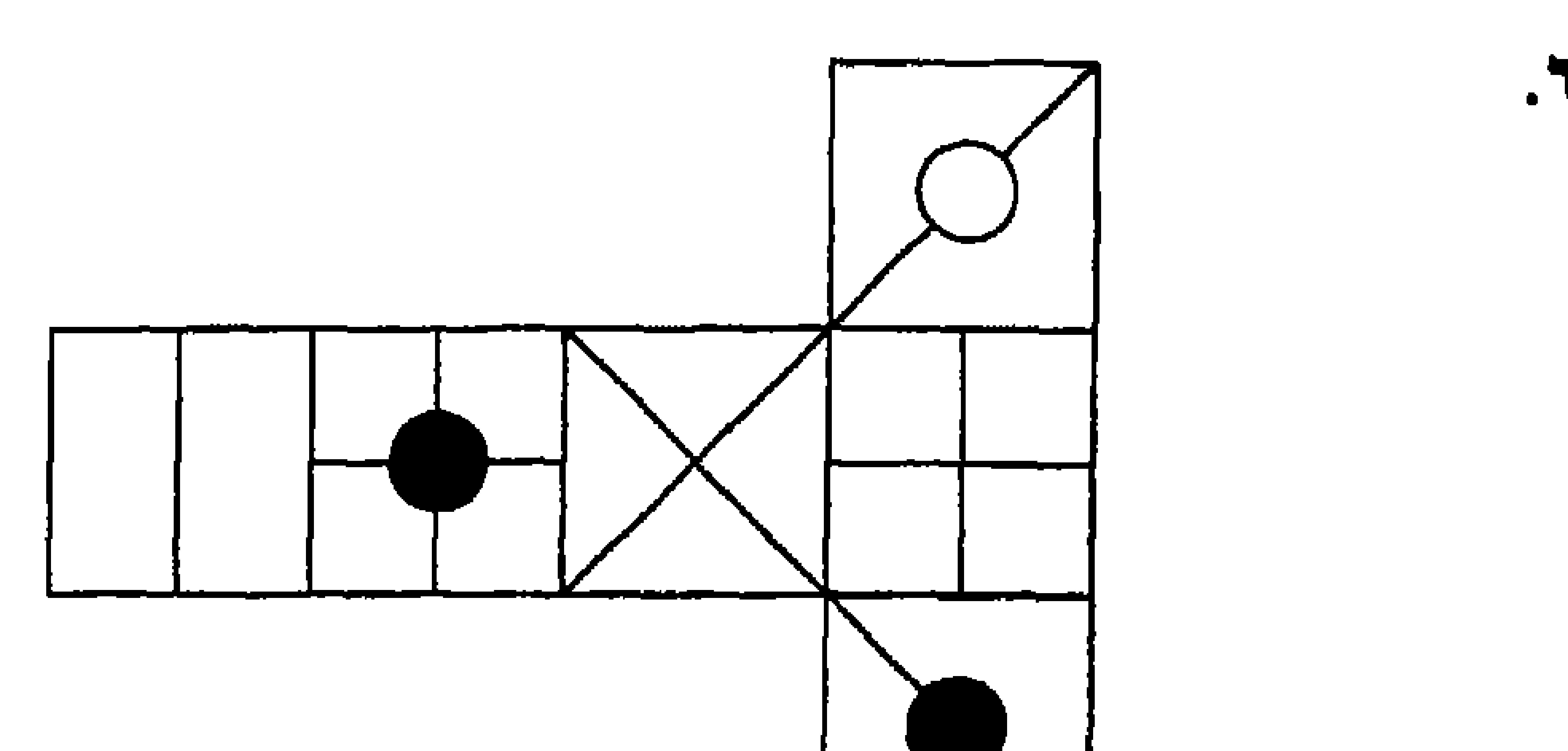
د هـ

.٤ ١٠٠ ـ ٨٨ ـ ٩١ ـ ٧٩ ـ ٨٢ ؟
ما الرقم التالي ؟

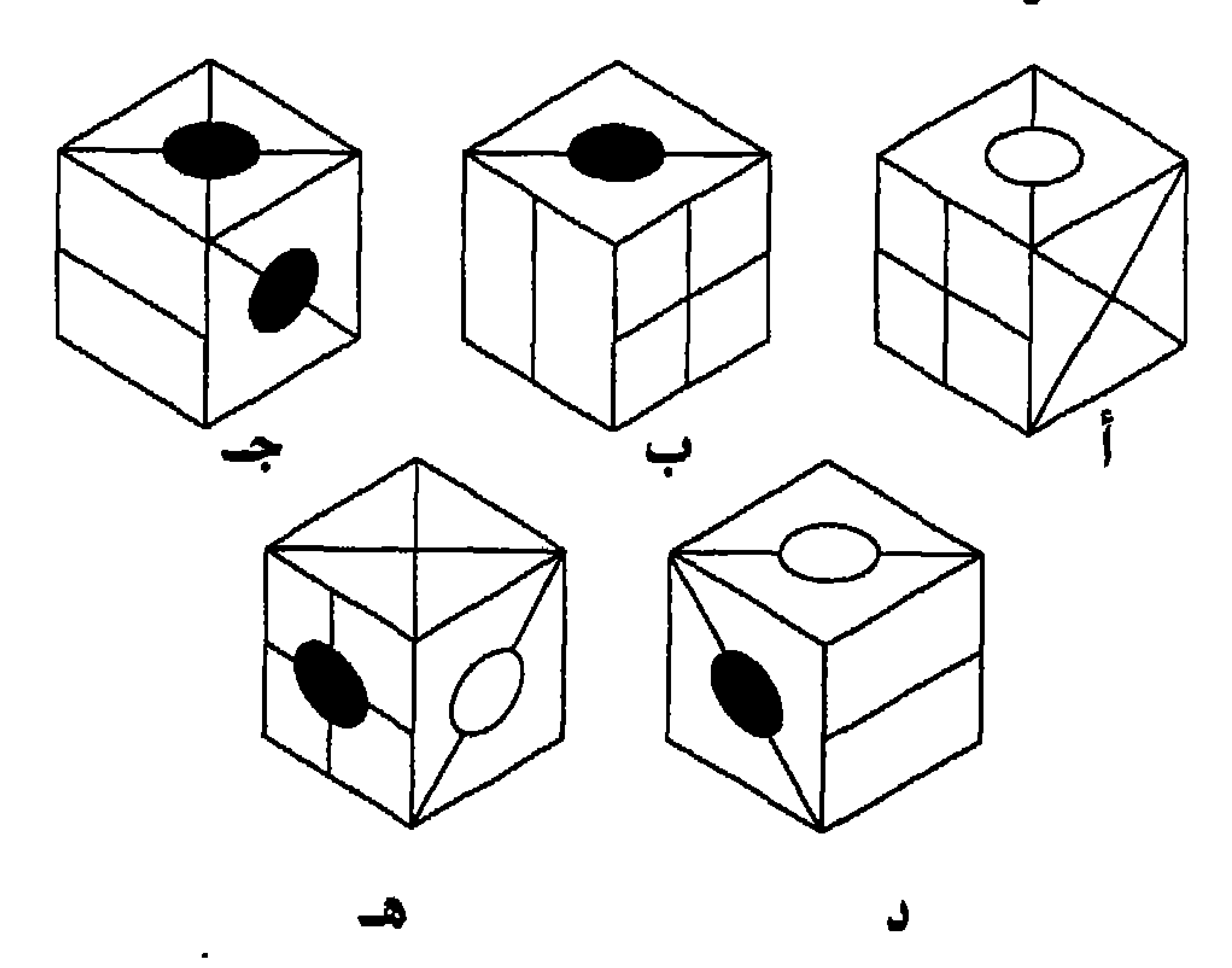
.٥ غيِّر حرفاً واحداً فقط في كل كلمة من كلمات العبارة التالية لكي تكون عبارة مألوفة :

ما تسب الفن

٦.



عند طي الشكل السابق على شكل مكعب ، فأي من الأشكال التالية سوف تحصل عليه ؟

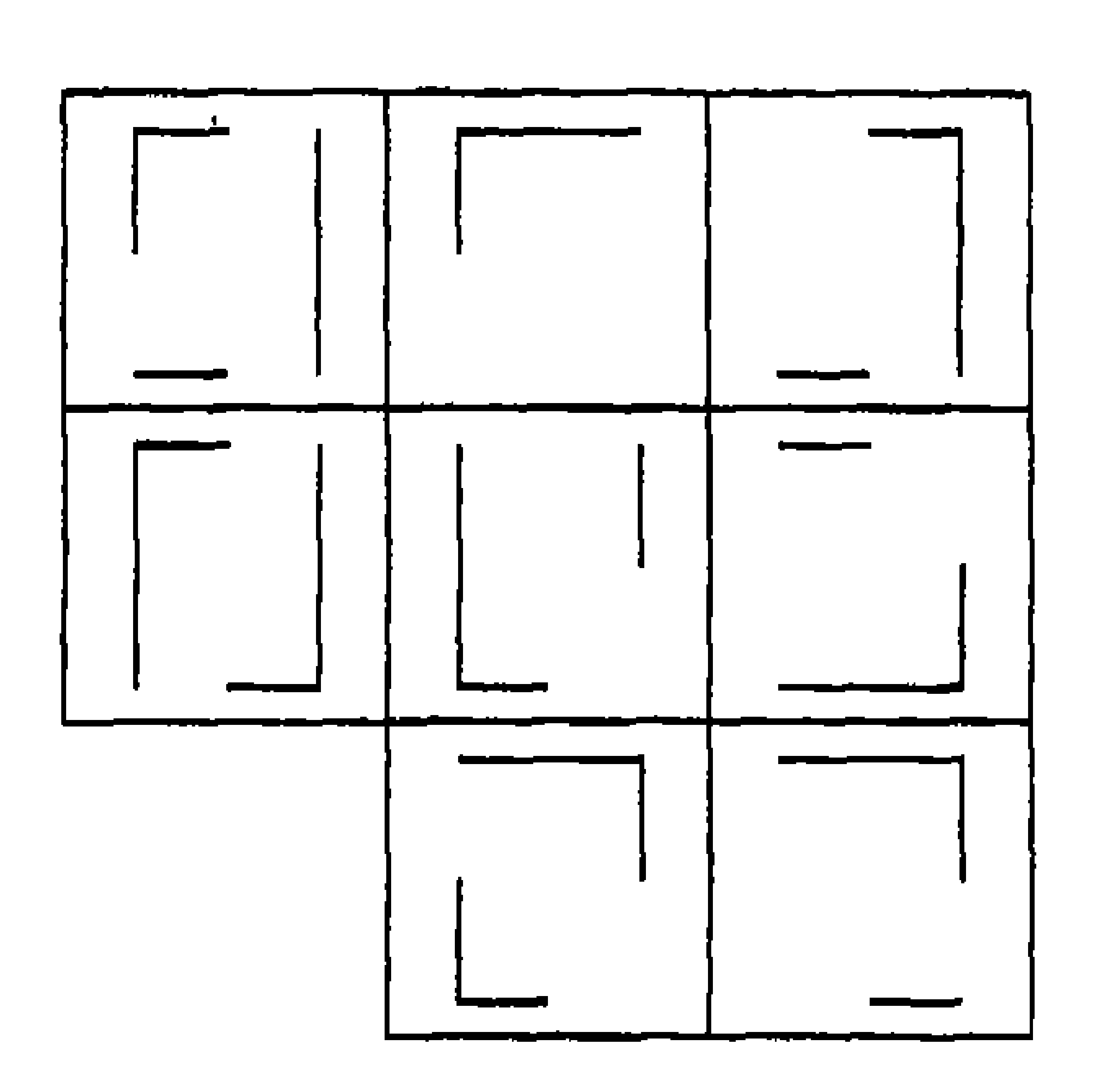


٧. استأجر ما بين ٥٠ و١٠٠ شخص عربة خاصة ليقطعوا بها إحدى الرحلات ودفعوا مبلغاً إجمالياً يساوى ٨٤٧ جنيهاً . وقد دفع كل شخص نفس المبلغ ، أى لم يدفع أى شخص أكثر أو أقل من الآخر . كم كان عدد الأشخاص الذين اشتركوا في الرحلة ؟

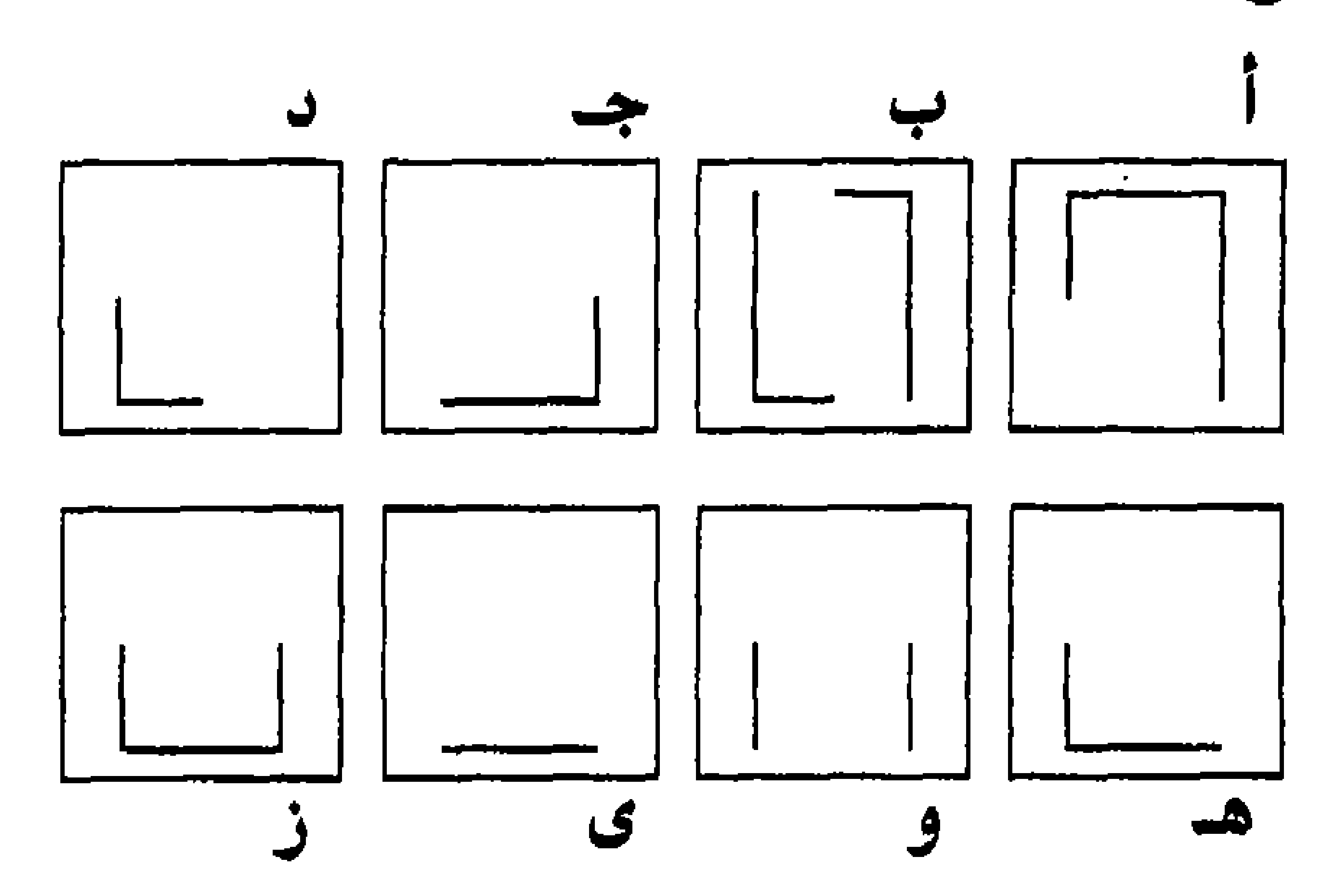
٨. اختر من بين الكلمات التي بين الأقواس مضاد الكلمة المدونة بالأحرف الكبيرة ؟

حريف ؟ (بطيء ـ كعكة ـ مسرور ـ عذب ـ أهوج) .

٩.



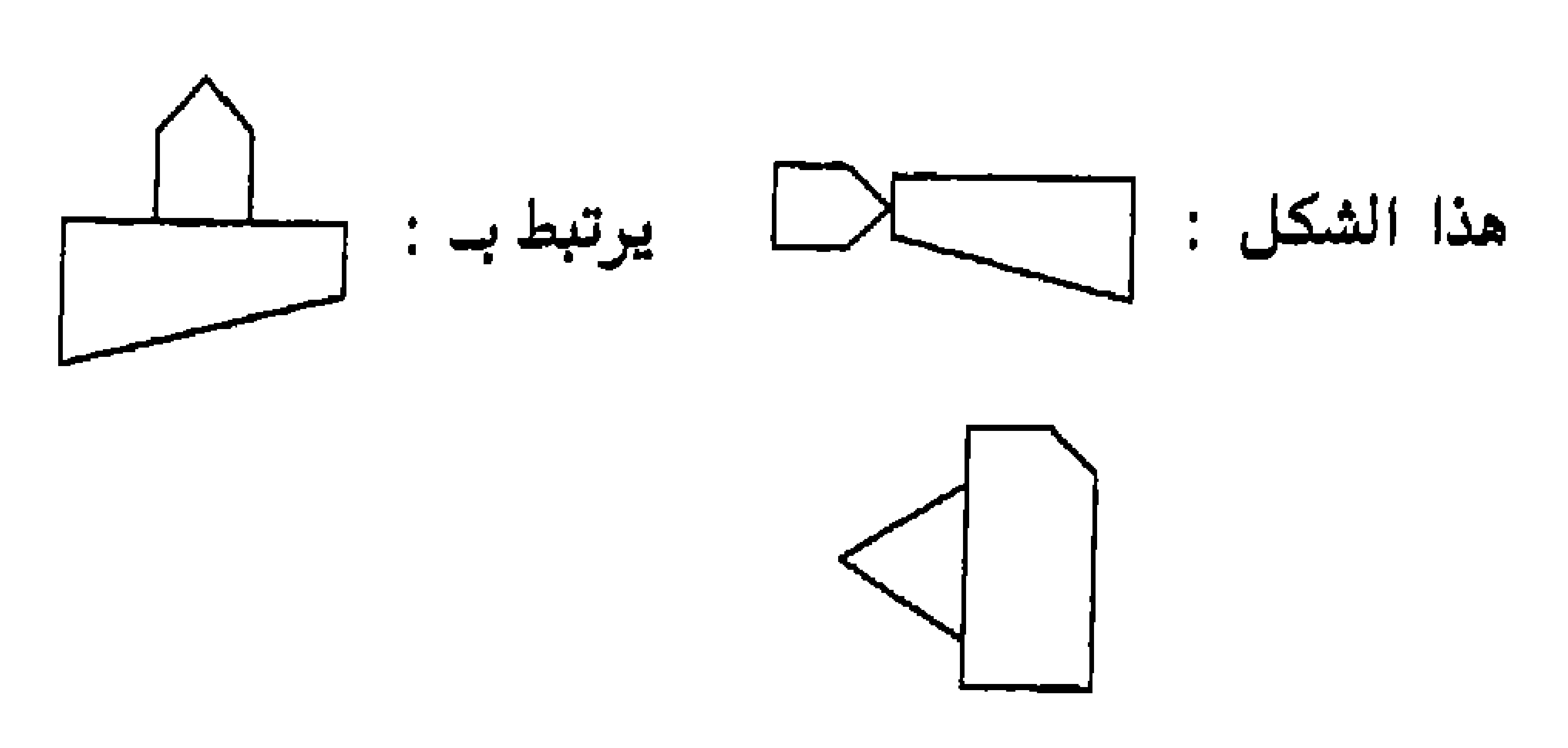
ما المربع الناقص ؟



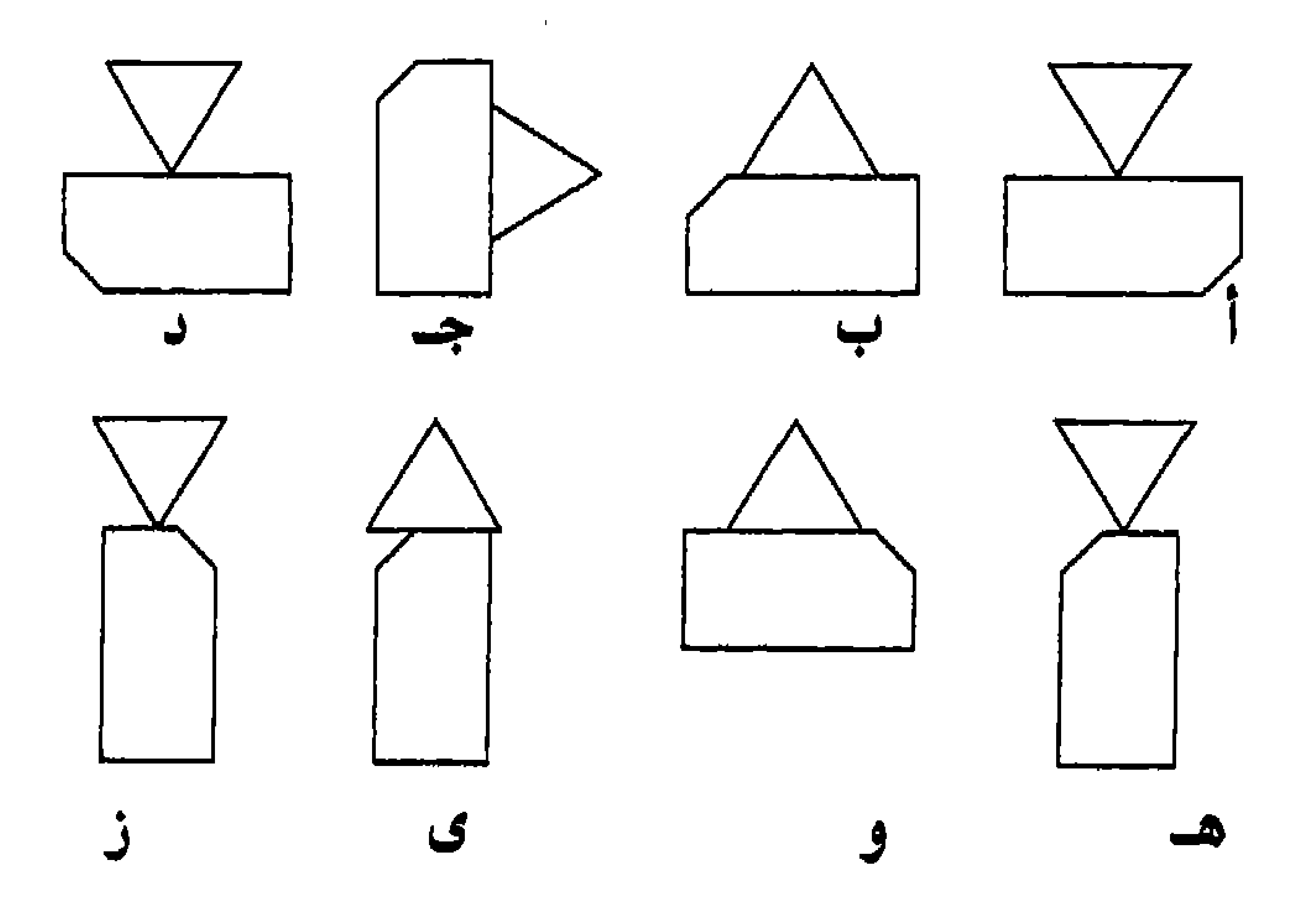
١٠. كم دقيقة متبقية على الساعة الثانية عشرة ظهراً إذا كانت الساعة ، منذ ٧٠ دقيقة تساوى الوقت المتبقى قبل الساعة التاسعة صباحاً بأربع مرات ؟

١١. كلمة " تنازلياً " ترتبط بكلمة " انبطاح " ، بينما كلمة " تصاعدياً " ترتبط بكلمة : (استلقاء ـ أنياب ـ عقيدة ـ الأحمر القانى) .

١٢.



فبأى من الأشكال التالية يرتبط الشكل السابق ؟



١٣. ٥٨٦ :٤٦

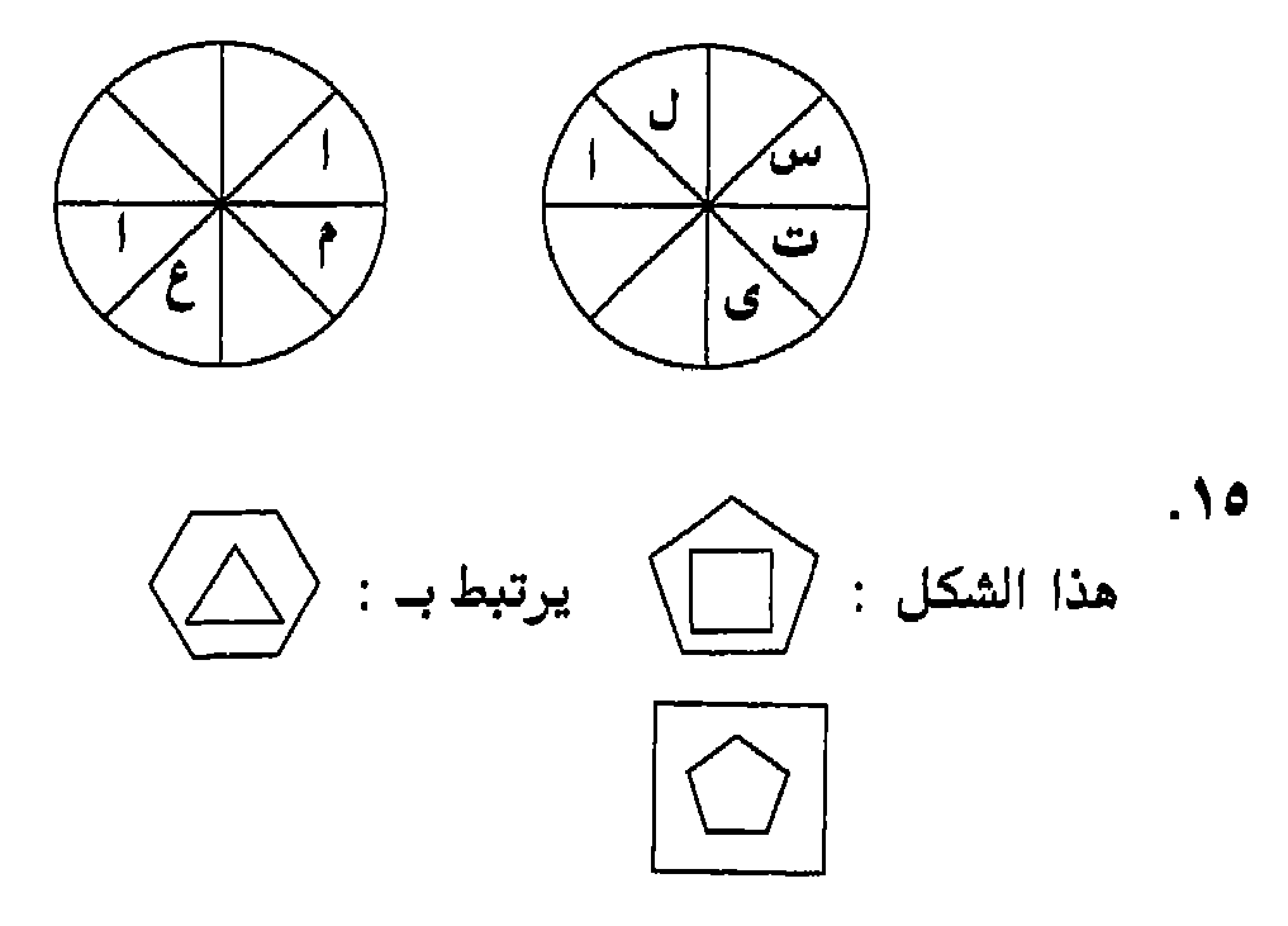
٣٧٤ :٢٥

أي من الأرقام التالية له نفس العلاقة مع الرقم المجاور له ؟

أ . ٤٨:٢٤٦ ب . ٣١٩ : ١٣ ج . ٦٤٢ : ٢٠ د . ٩١٣ : ٢٨

هـ . ٨٣٢ : ٢٦

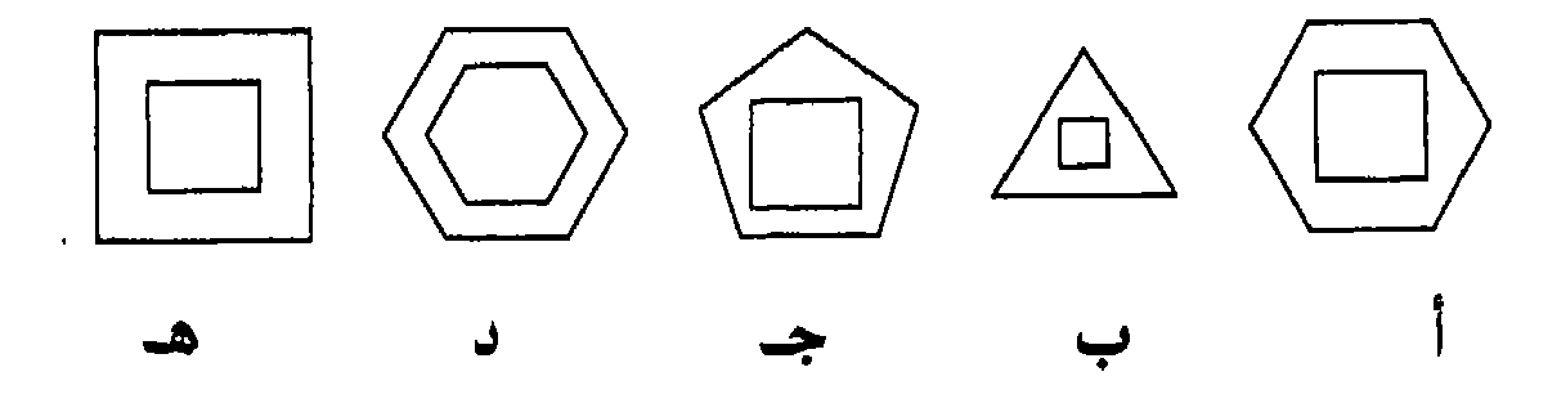
١٤. أوجد كلمتين في كل دائرة ، بحيث تقرأ كل كلمة في اتجاه عقارب الساعة . يجب أن تحدد نقطة البداية وأن تتعرف على الأحرف الناقصة . الكلمتان تحملان نفس المعنى .



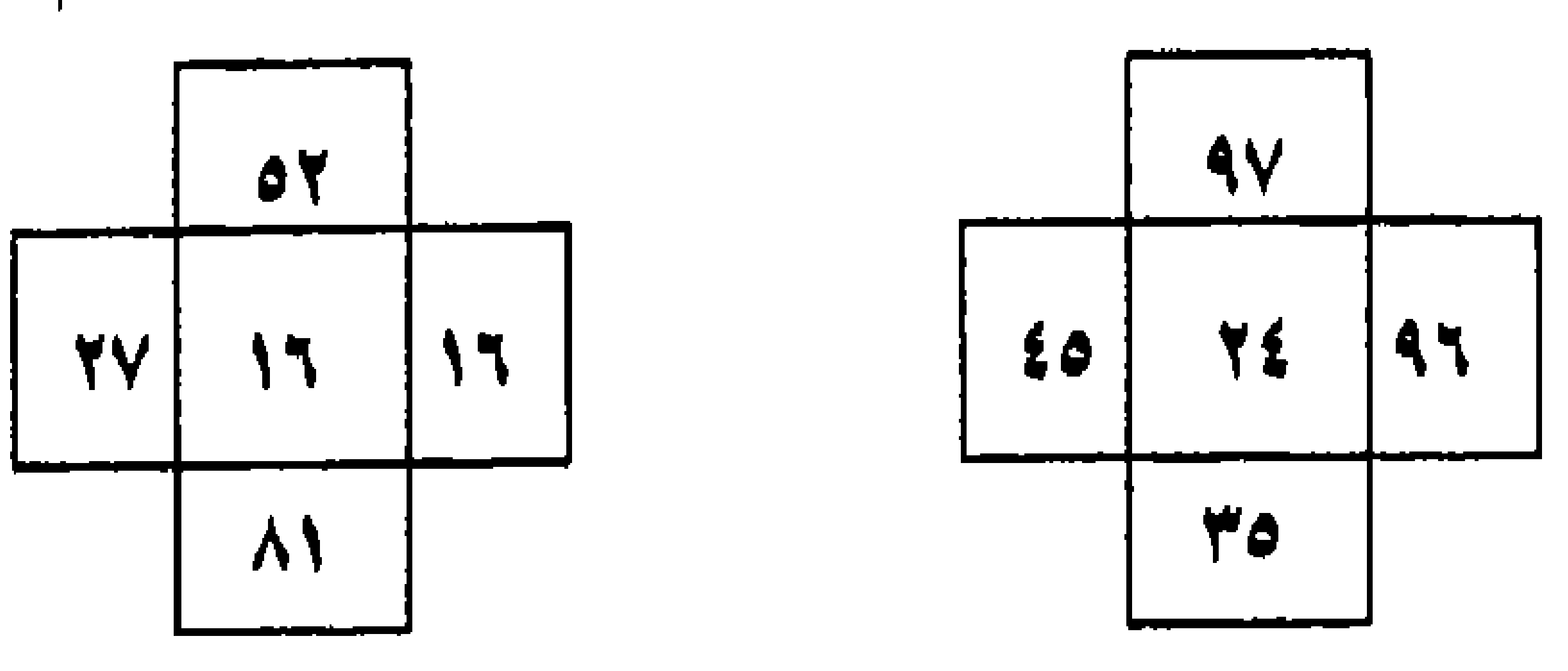
١٥.

هذا الشكل : يرتبط بـ :

فبأى من الأشكال التالية يرتبط الشكل السابق ؟



١٦. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

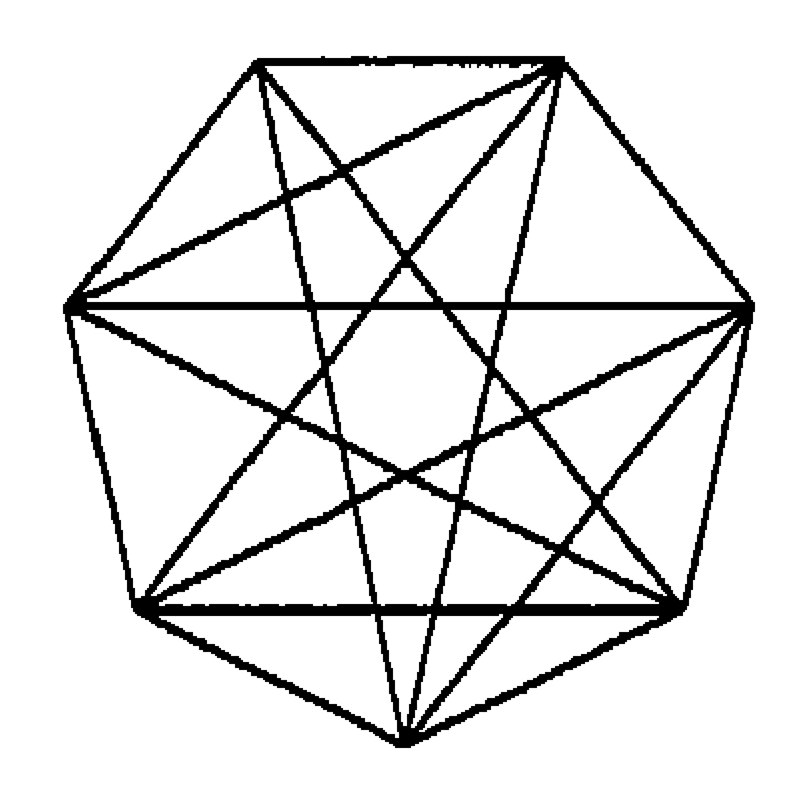


٥١
١٦ ؟ ٢١
١٣

١٧. ضع بين القوسين كلمة تحمل نفس معنى التعريفات خارج القوسين :

حفظ (   ) تخزين .

١٨. كم عدد الخطوط الظاهرة داخل هذا الشكل السباعى ؟



١٩. ٢٣ - ٥ - ٢٨ - ١٠ - ٣٨ - ١١ - ٤٩ - ؟

ما الرقم التالى ؟

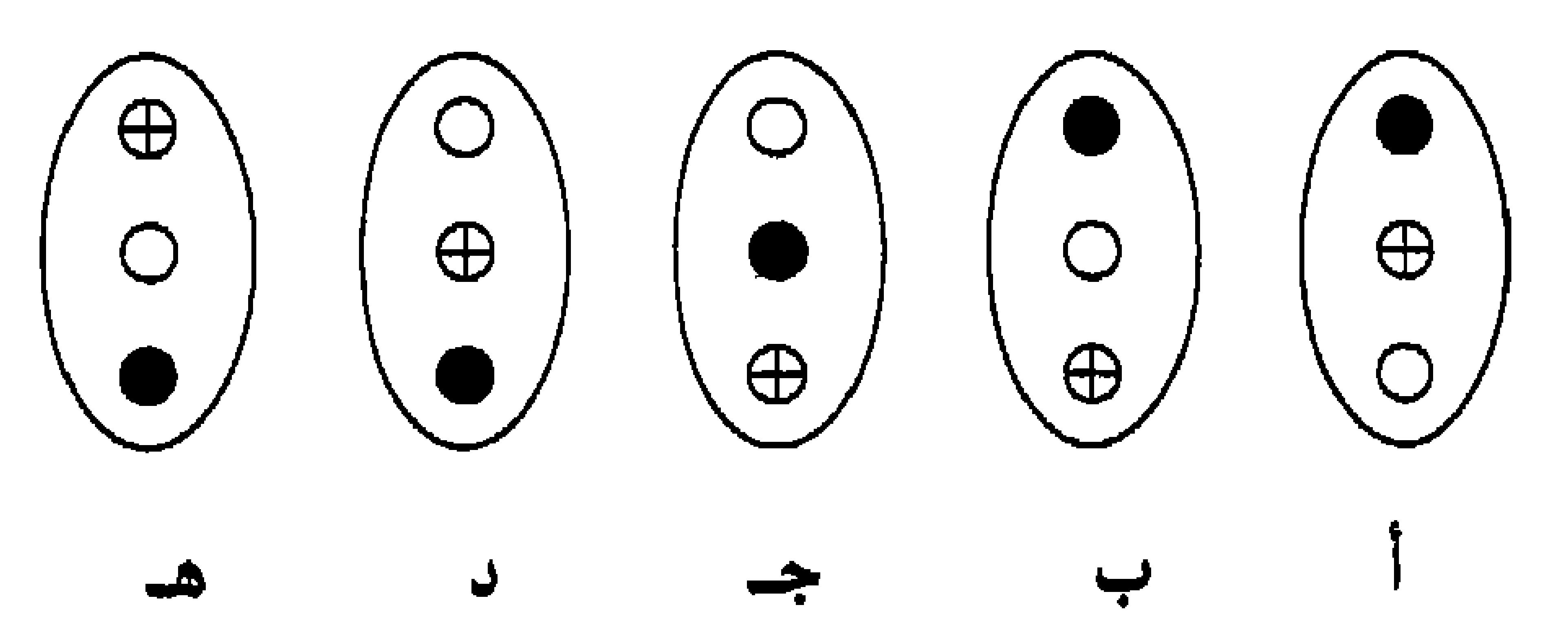
٢٠. حـل الجنـاس التصـحيفي بـين القوسـين لكـي تسـتكمل مقولـة " فولتير" .

(الملاك) يُبلغ بالخطى البطيئة ، فهو يتطلب بعض الوقت .

٢١.

هذا الشكل : يرتبط بـ :

فبأى من الأشكال التالية يرتبط الشكل السابق ؟



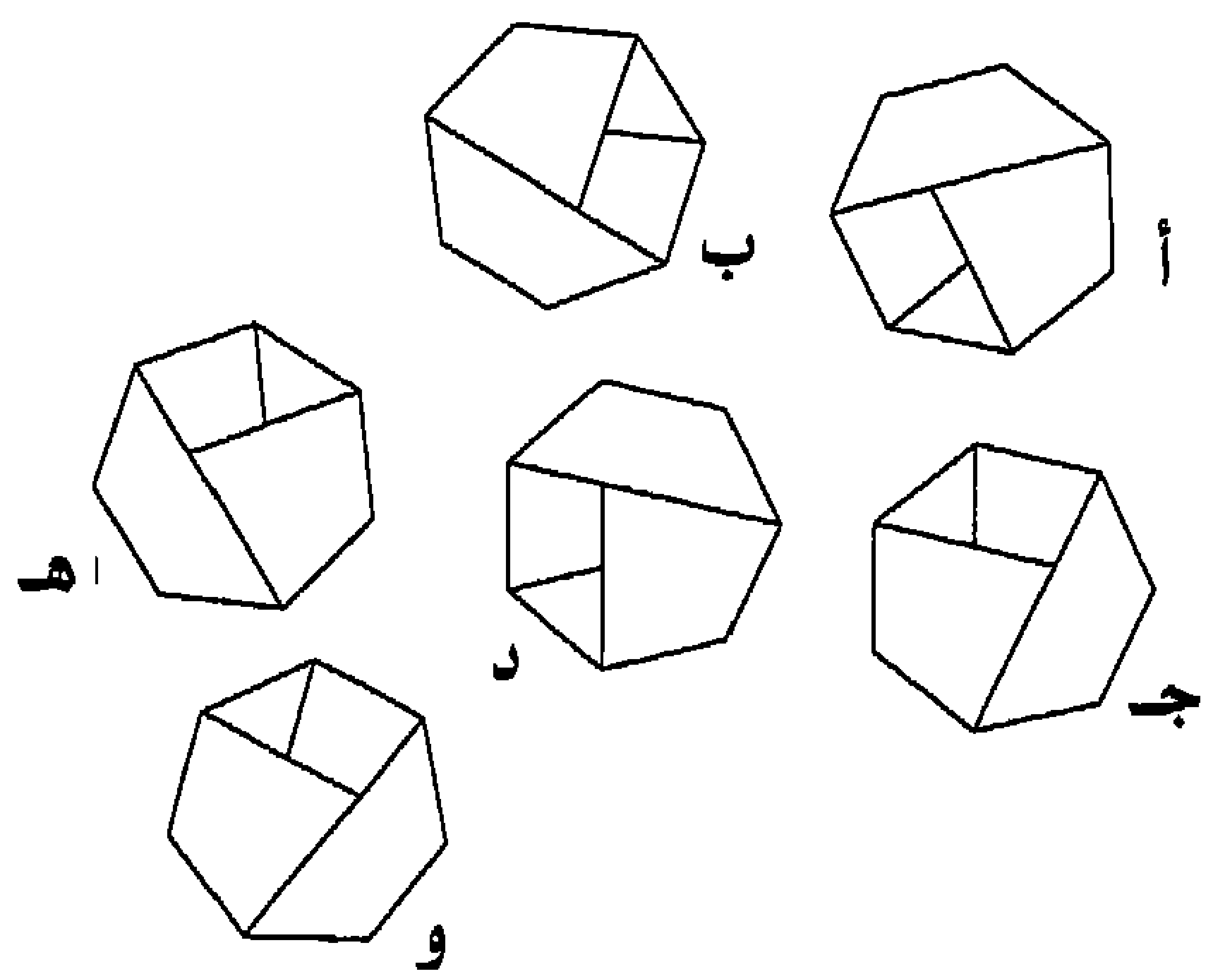
٢٢. ١٠٠ - ١٠ - ٩٩ - ١١ - ٩٧ - ١٣- ٩٤ - ١٦ - ٩٠ - ٢٠ ؟ - ؟

ما الرقمان التاليان ؟

٢٣. أوجد كلمتين تماثلان الكلمتين الموضحتين فـى المعنـى ، بشـرط أن يختلف معنى كل منهما عن الأخرى عند حذف أحد حروفهما ؟

حشد / كل .

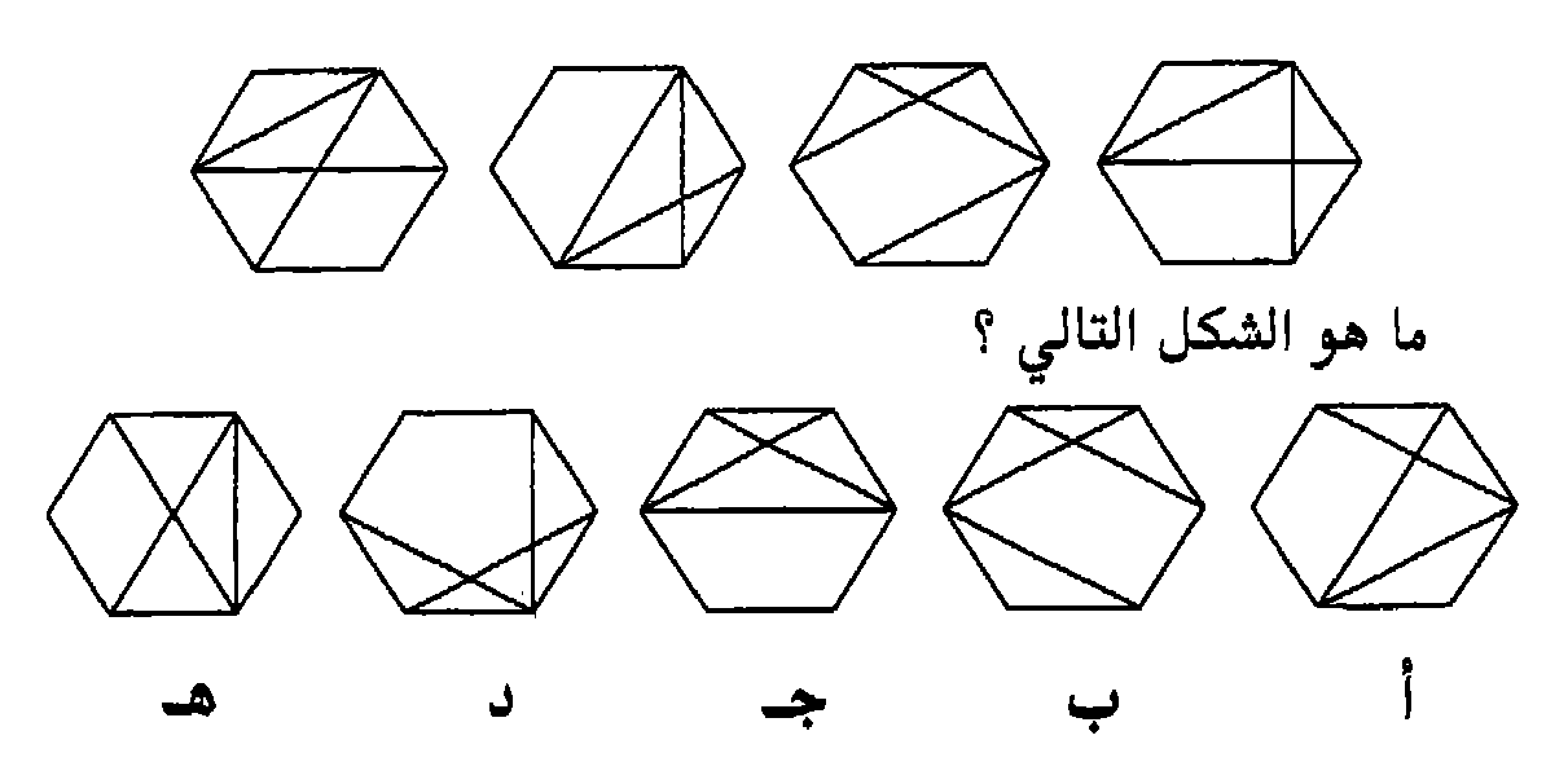
٢٤. ما الشكل الدخيل ؟



٢٥. ١ ـ ٥ ـ ١٢ ـ ٢١ ـ ٢٧ ـ ؟
ما الرقم التالي ؟

٢٦. ما هي الكلمة الدخيلة ؟
قطاع ـ بقعة ـ إقليم ـ أرض ـ منطقة

٢٧.

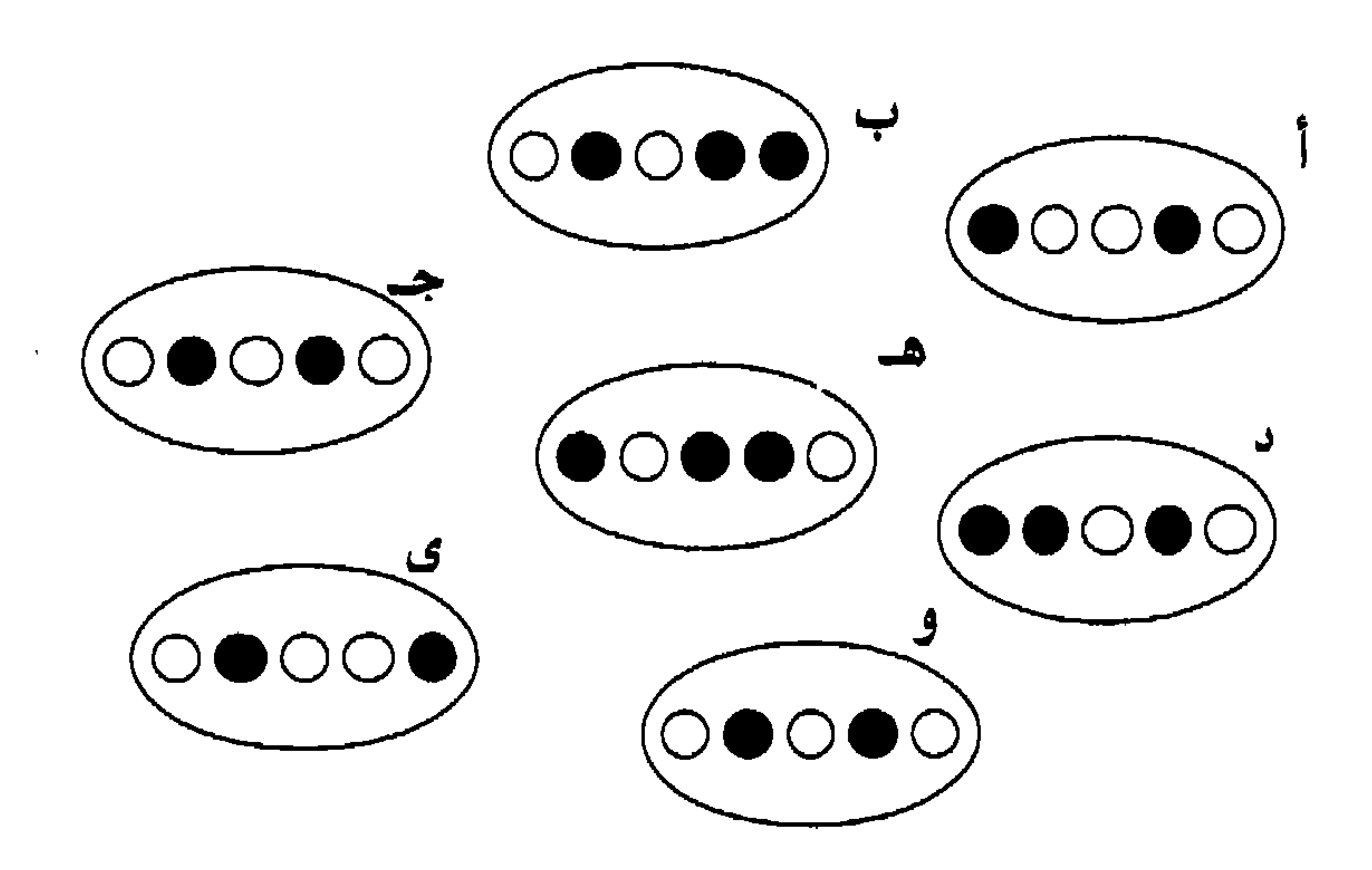


٢٨. ٢٧ ـ ٥٤ ـ ٨١ ـ ١٠٨ ـ ؟
ما الرقم التالي ؟

٢٩. ما هي الماصة ؟

أ. طائر صغير .
ب. زهرة .
ج. دلو صغير .
د. أنبوب زجاجي .
هـ .سويقة تتصل بورقة النبات أو ساقه .

٣٠. ما الشكل الدخيل ؟



إجـابـات الإخـتـبـار

إجابات الاختبار الأول

١. ٣٠ جنيهاً . كان " بيل " يملك في الأصل ٨٠ جنيهاً ، و " آلان " ٥٠ جنيهاً .
٢. المدرسة العدمية .
٣. " د " : النقطة تتحرك إلى أسفل في كل مرحلة . وعندما ترسو فى شكل ، ينقلب هذا الشكل .
٤. ٧٠: اطرح ١٢ ثم أضف ٣ بالتبادل .
٥. لا تسئ الظن .
٦. " ب " .
٧. ٧٣ شخصاً دفعوا ٣٩ جنيهاً .
٨. عذب .
٩. " هـ " : بالنظر أفقياً ورأسياً سوف تجد أن الخطوط ترحَّل من أول مربعين إلى ثالث مربع ، باستثناء الحالة التي يظهر فيها خطان في نفس الوضع ، حيث يتم إلغاؤها .
١٠. ٢٢ دقيقة .
١١. استلقاء .
١٢. " هـ " : الشكل الذي يظهر على اليمين يتغير إلى صورته عبر المرآة . أما الشكل الذي على اليسار فيدور ٩٠ درجة في عكس اتجاه عقارب الساعة ، ويذهب إلى أعلى الشكل الآخر .
١٣. " هـ " : العدد الثاني هو العدد الثانى من الرقم الأول بعد ضربه في العدد الثالث من الرقم الأول ، وإضافة العدد الأول من الرقم الأول أي ٢٦ = (٨ × ٣) + ٢
١٤. الاستياء ـ الامتعاض .

١٥. " جـ " : عدد جوانب الشكل من الخارج تزيد بمعدل جانب واحد . أما عدد جوانب الشكل من الداخل فتقل بمعدل جانب واحد .
١٦. ١٠ : اجمع رقمى العدد العلوى وأضفه إلى مجموع رقمى العدد السفلى تجد حاصل جمع الأرقام فى المربع الأوسط .
١٧. صيانة .
١٨. ١٠ .
١٩. ١٣ : اجمع الأعداد التى يتكون منها الرقم ثم أضف الناتج ، أي ٢٣ (٢ + ٣) = ٥، ٢٣ + ٥ = ٢٨ ... إلخ
٢٠. الكمال .
٢١. " د " : النقطة العليا تتحرك نحو الوسط ، والنقطة الوسطى تتحرك إلى أسفل ، والنقطة السفلى تتحرك إلى أعلى .
٢٢. ٨٥ ـ ٢٥ : هناك تسلسلان منفصلان يبدآن من ١٠٠ ناقص واحد ، ناقص ٢ ... إلخ ، و١٠ زائد ١ ، زائد ٢ ... إلخ .
٢٣. جمع / جميع .
٢٤. " هـ " : الأشكال الأخرى تمثل نفس الشكل ولكن بعد دورانه .
٢٥. ١٨ : اضرب الفارق في ٣ كل مرة .
٢٦. الأرض : لفظ عام ، أما باقي الألفاظ فهي تقسيمات خاصة بالأراضي .
٢٧. " ب " : عندما يتقاطع خطان يختفيان من الشكل التالي ، ويستبدلان بخطين إضافيين .
٢٨. ١٣٥ : أضف ٢٧ في كل مرة .
٢٩. " د " . أنبوب زجاجي .
٣٠. " هـ " : حيث " أ " هي " ى " معكوسة ، و " ب " هي " د " معكوسة ، و " ج " هي " و " معكوسة .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

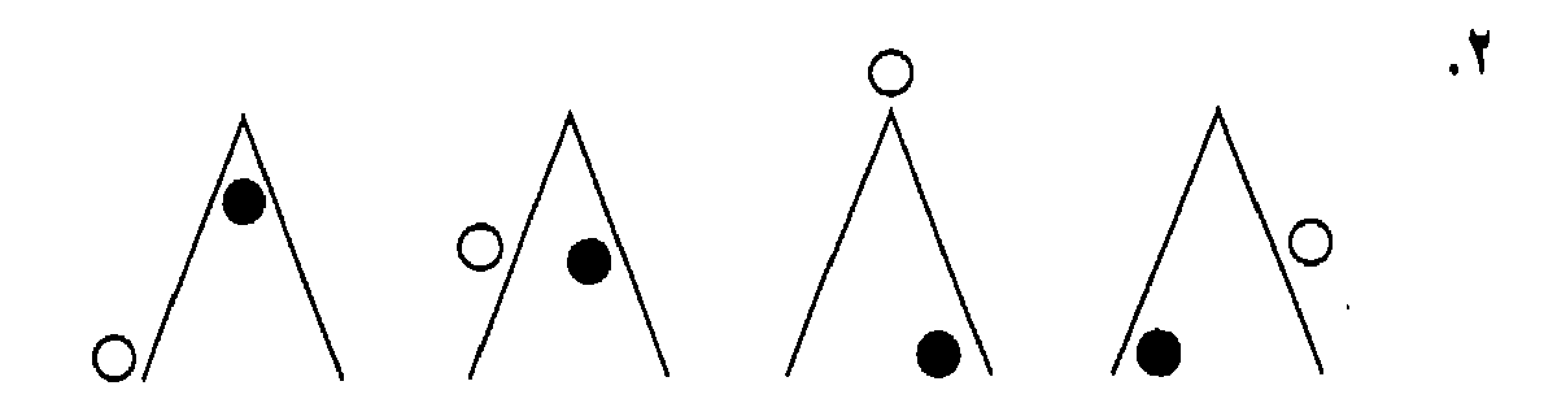
من ١٠ ـ ١٣ : متوسط .
من ١٤ ـ ١٩ : جيد .
من ٢٠ ـ ٢٤ : جيد جداً .
من ٢٥ ـ ٣٠ : ممتاز .

الاختبار الثاني : اختبار حاصل الذكاء " ب "

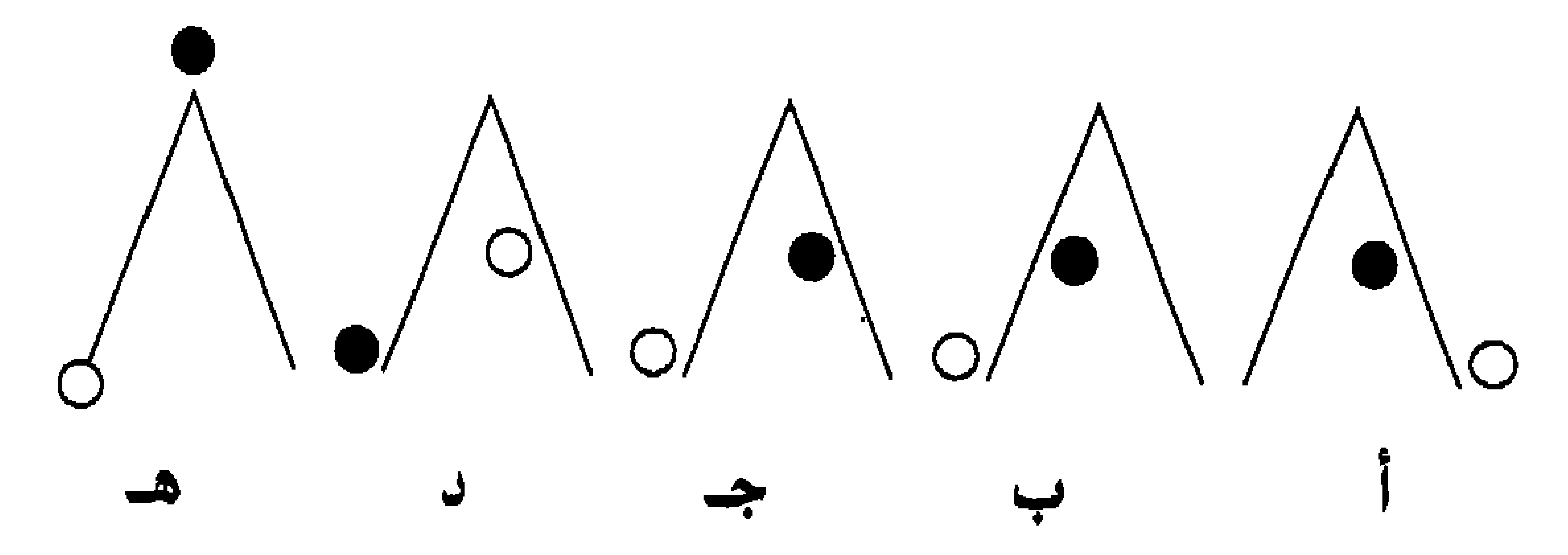
يتألف الاختبار الثاني أيضاً من مجموعة متنوعة من الأسئلة عددها ٣٠ سؤالاً مقسمة بالتساوي بين الاختبارات اللفظية والعددية والبيانية . الوقت المحدد هو ٦٠ دقيقة ، ويسمح باستخدام الآلات الحاسبة للمساعدة في حل الأسئلة العددية .

١. ما هما الكلمتان الأقرب إلى بعضهما في المعنى ؟
يؤكد - يستكين - ينصر - يتجنب - يرافق - يؤيد .

٢.



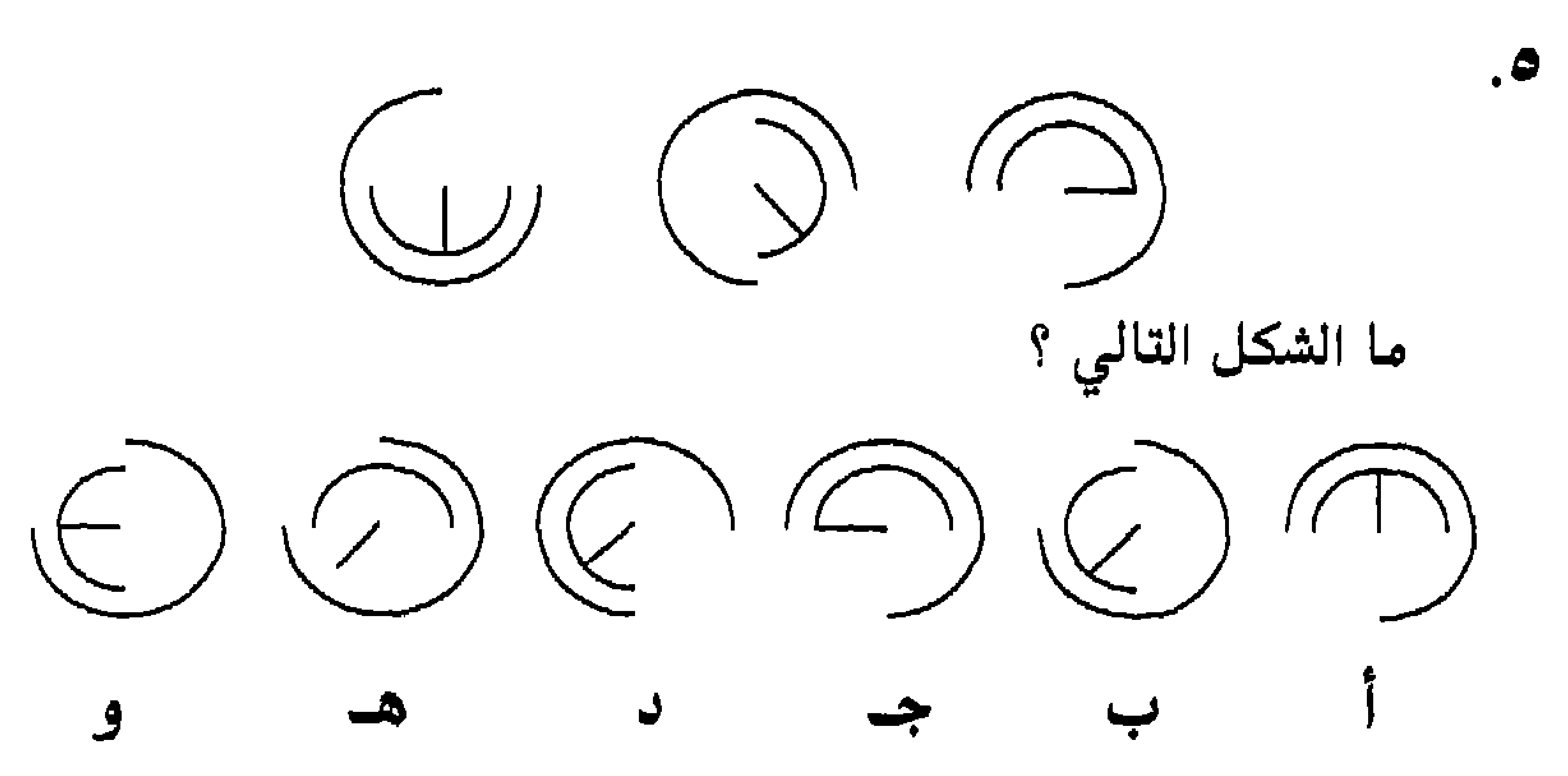
ما الشكل التالي ؟



٣. ١٠٠ - ٩٧,٣٥ - ٩٤,٧٠ - ٩٢,٠٥ - ؟
ما الرقم التالي ؟

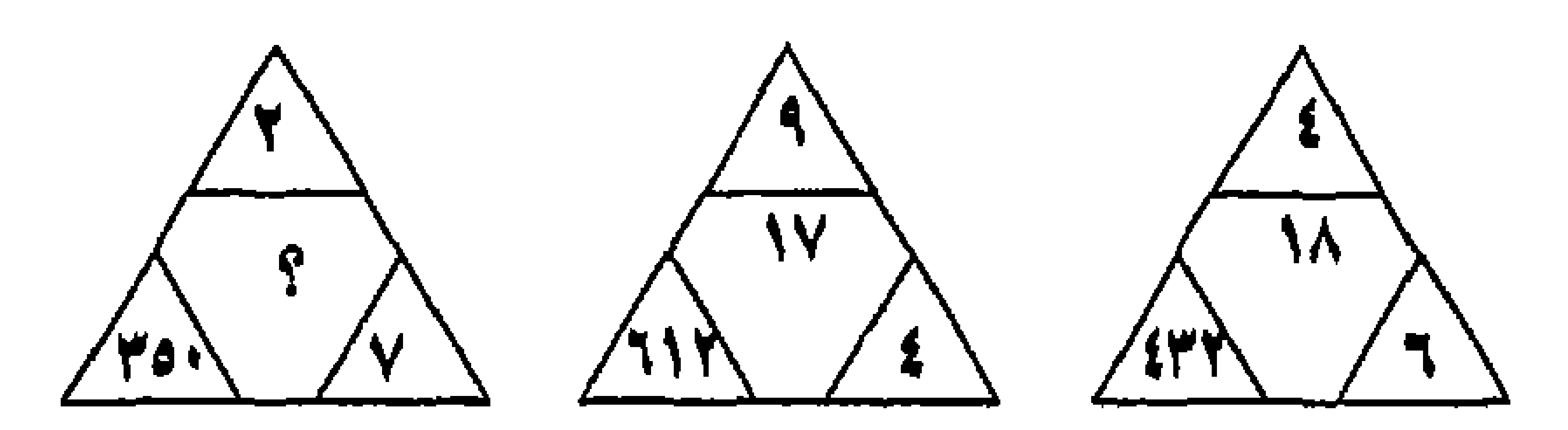
٤. علامة الإبقاء المطبعية ترتبط بالإرجاع ، بينما علامة الإقحام تـرتبط بـ : التصويب ـ الحذف ـ الذهب ـ العلامة ـ الإدخال .

٥.



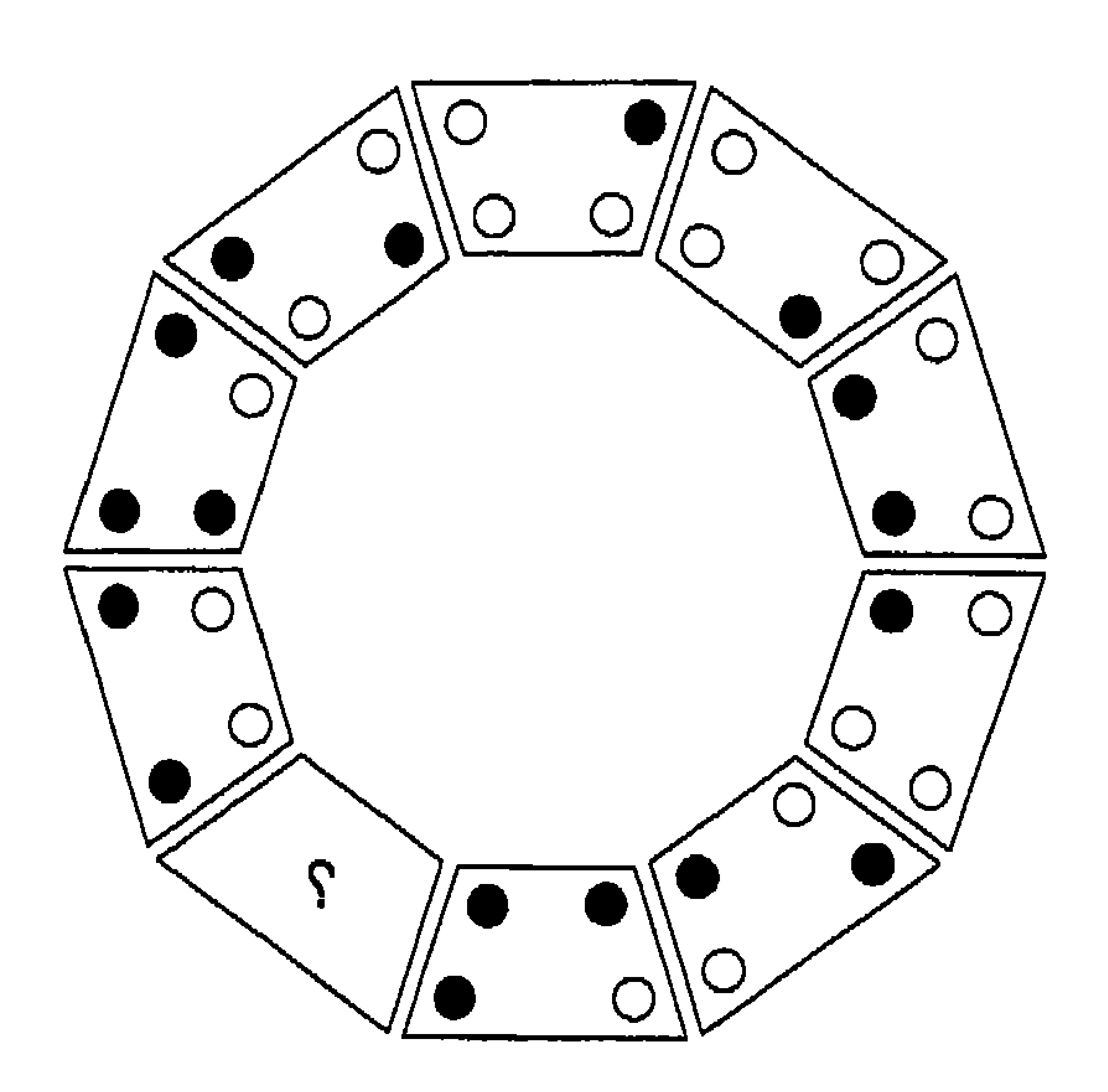
ما الشكل التالي ؟

٦. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

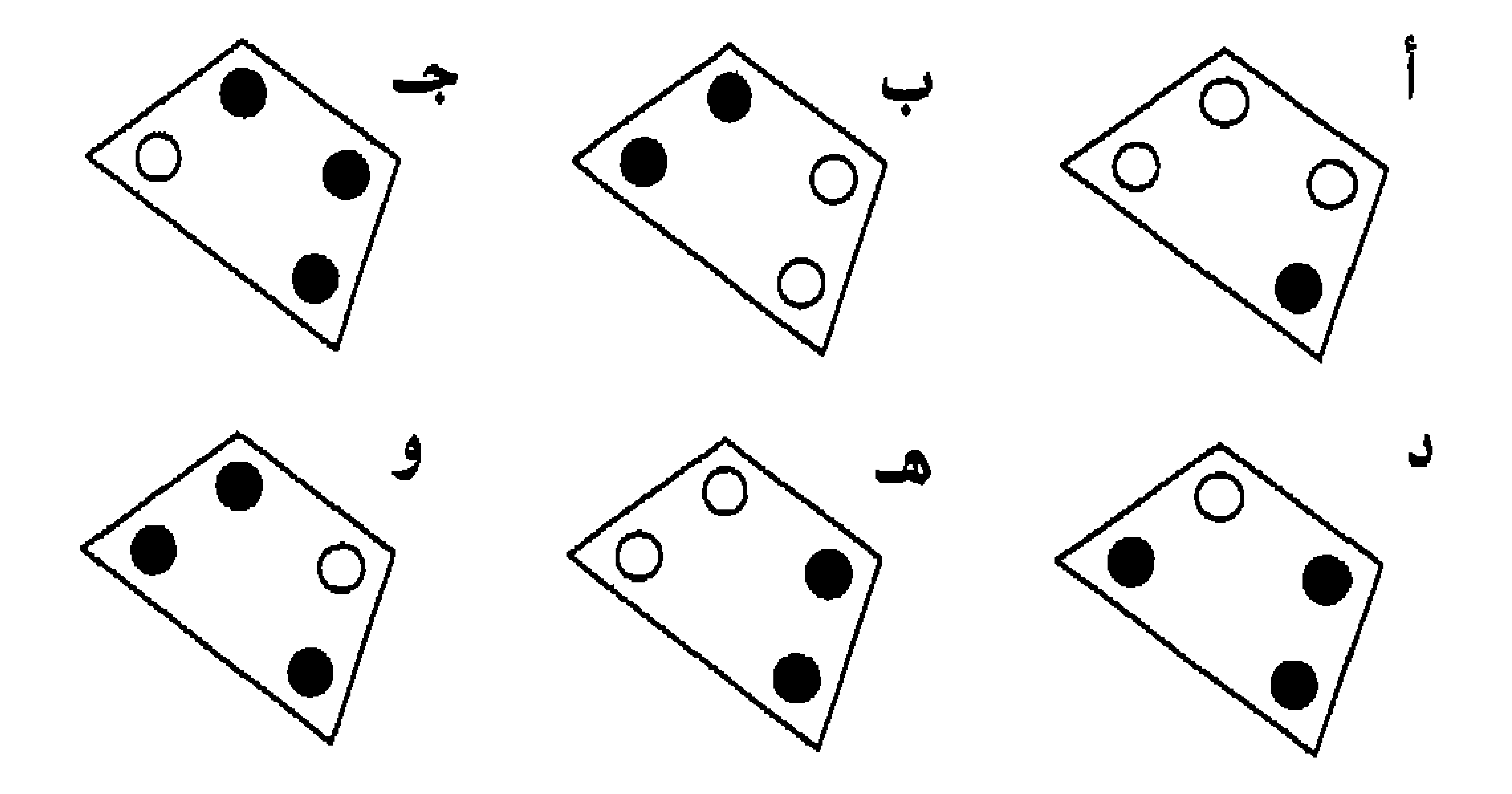


٧. ما هما الكلمتان الأكثر تضاداً في المعنى من بين الكلمات التالية ؟
فظ ـ مجتهد ـ ناقد ـ عملي ـ غير مبال ـ عازم .

.٨



ما هو المعين المنحرف الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

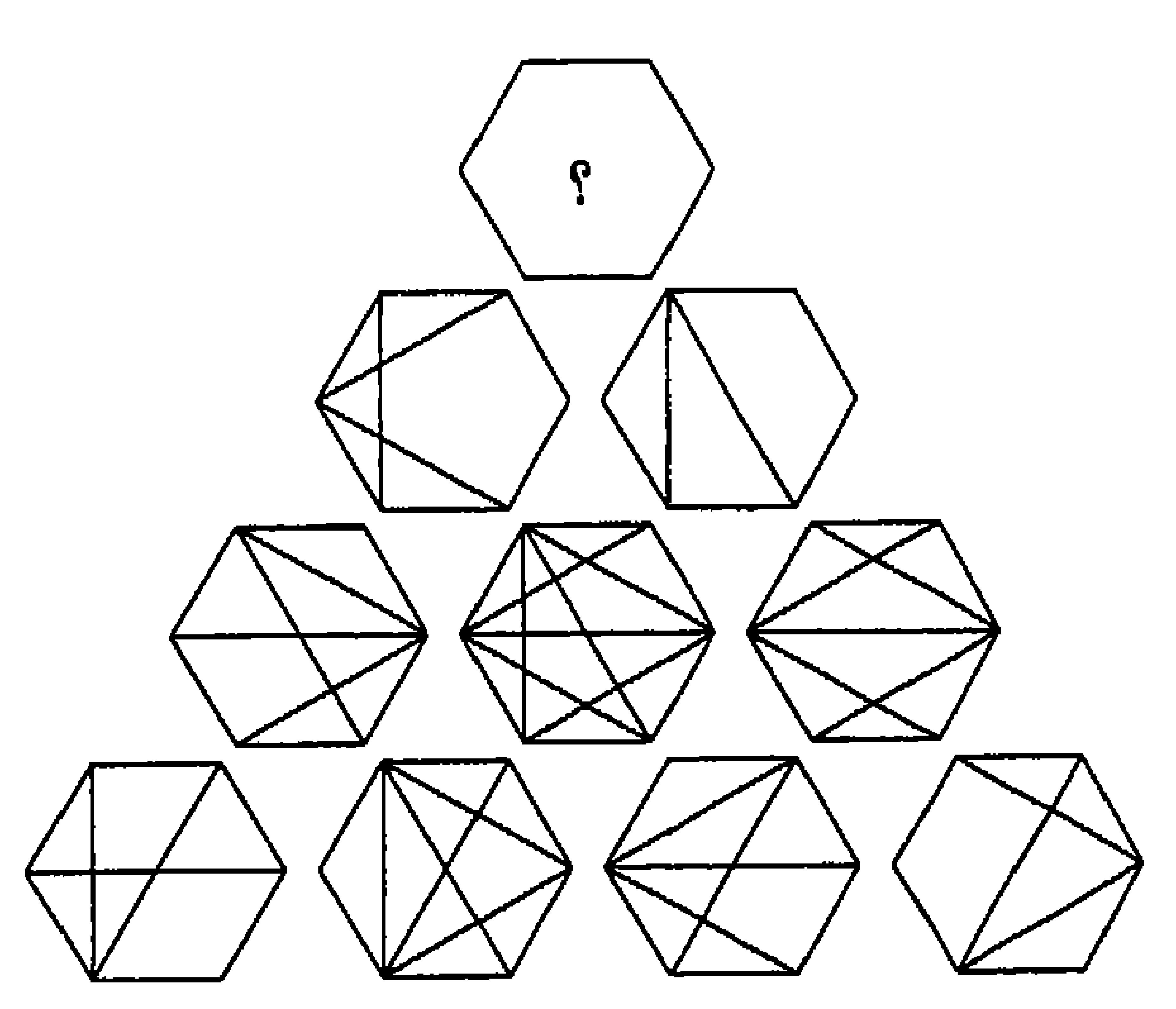


٩. ما هو الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

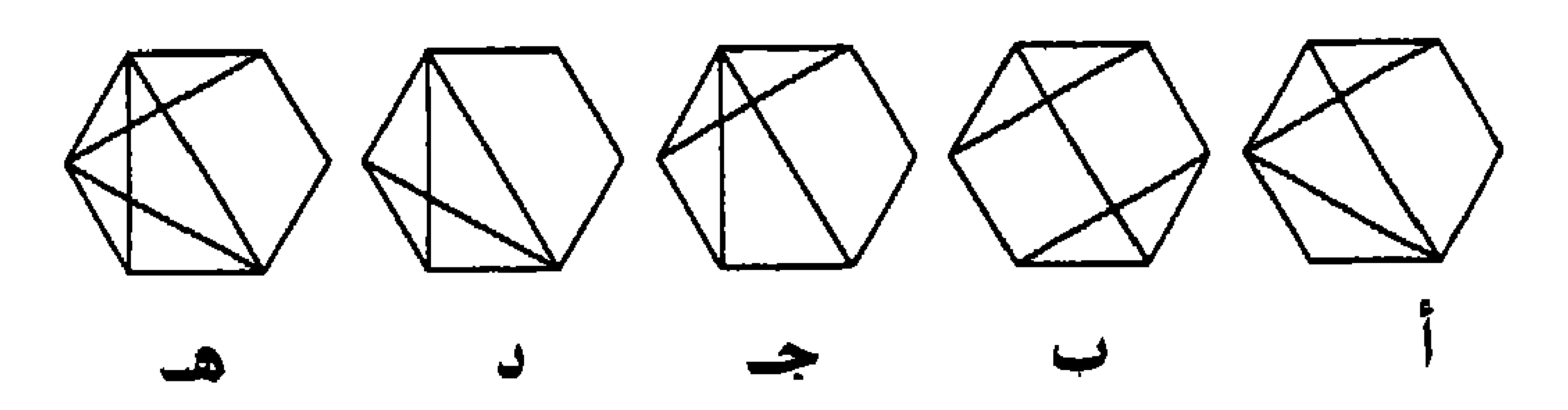
١٤	١٨	١٧	٢٢
٦	١٢	٩	١٦
١٨	٢٢	٢١	٢٦
٩	١٥	١٢	؟

١٠. ما هما الكلمتان اللتان تنطقان بنفس الشكل ولكن تكتبان بشكل مختلف ويمكن أن تصفا إرادة قوية ؟

١١.



ما الشكل السداسي الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام؟



١٢. إذا كان هناك رجل يزن ٧٥ ٪ من وزنه بالإضافة إلى ٤٢ رطلاً ، فكم يبلغ وزن هذا الرجل ؟

١٣. فقط مجموعة واحدة من ستة أحرف يمكن أن ترتب لكي تمثل كلمة مؤلفة من ستة أحرف . فما هي هذه الكلمة .

ج د ى ت ا ر

س ح ا ل ى ب

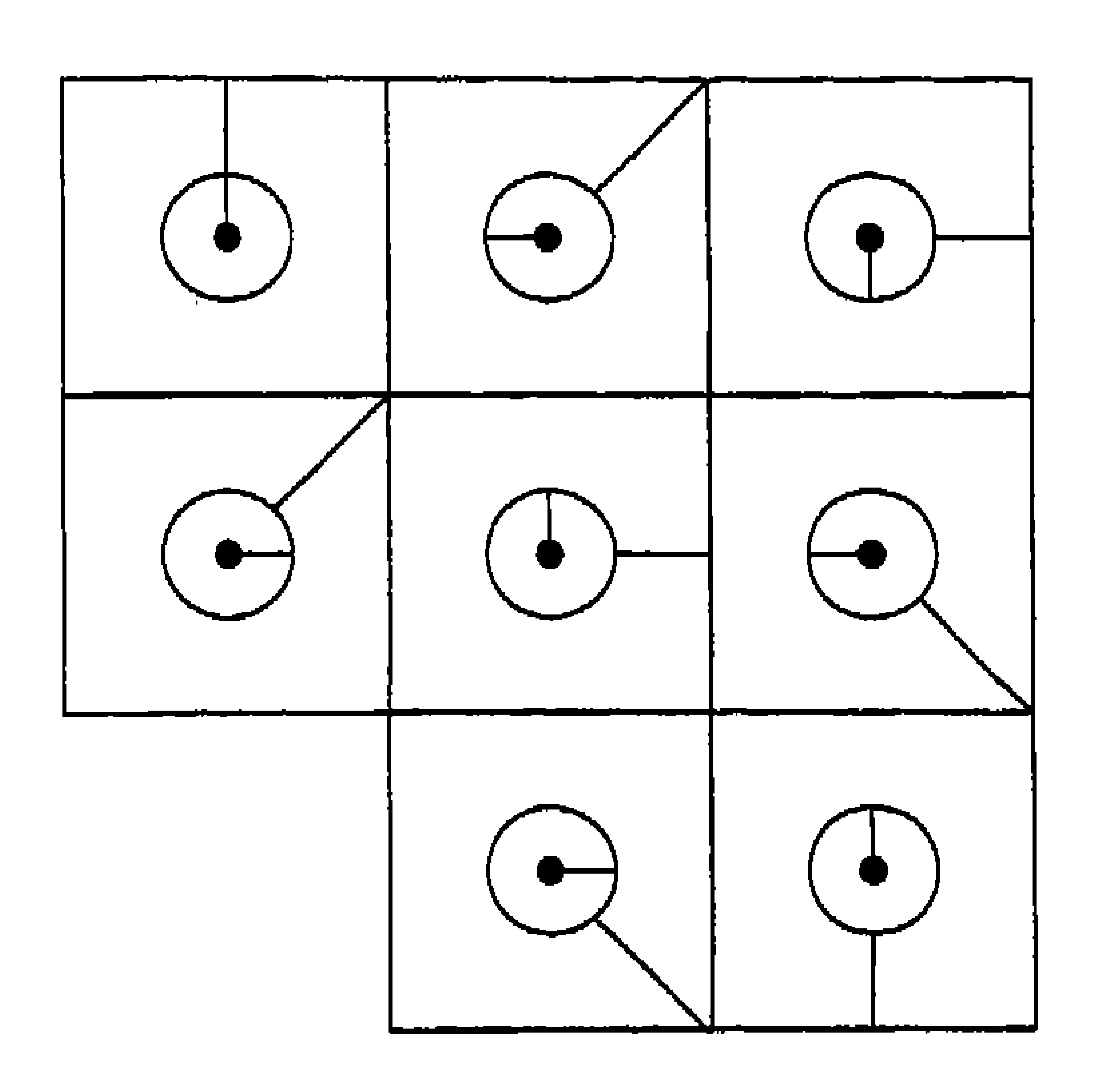
م و ت ت خ

ر س ة ح ى م

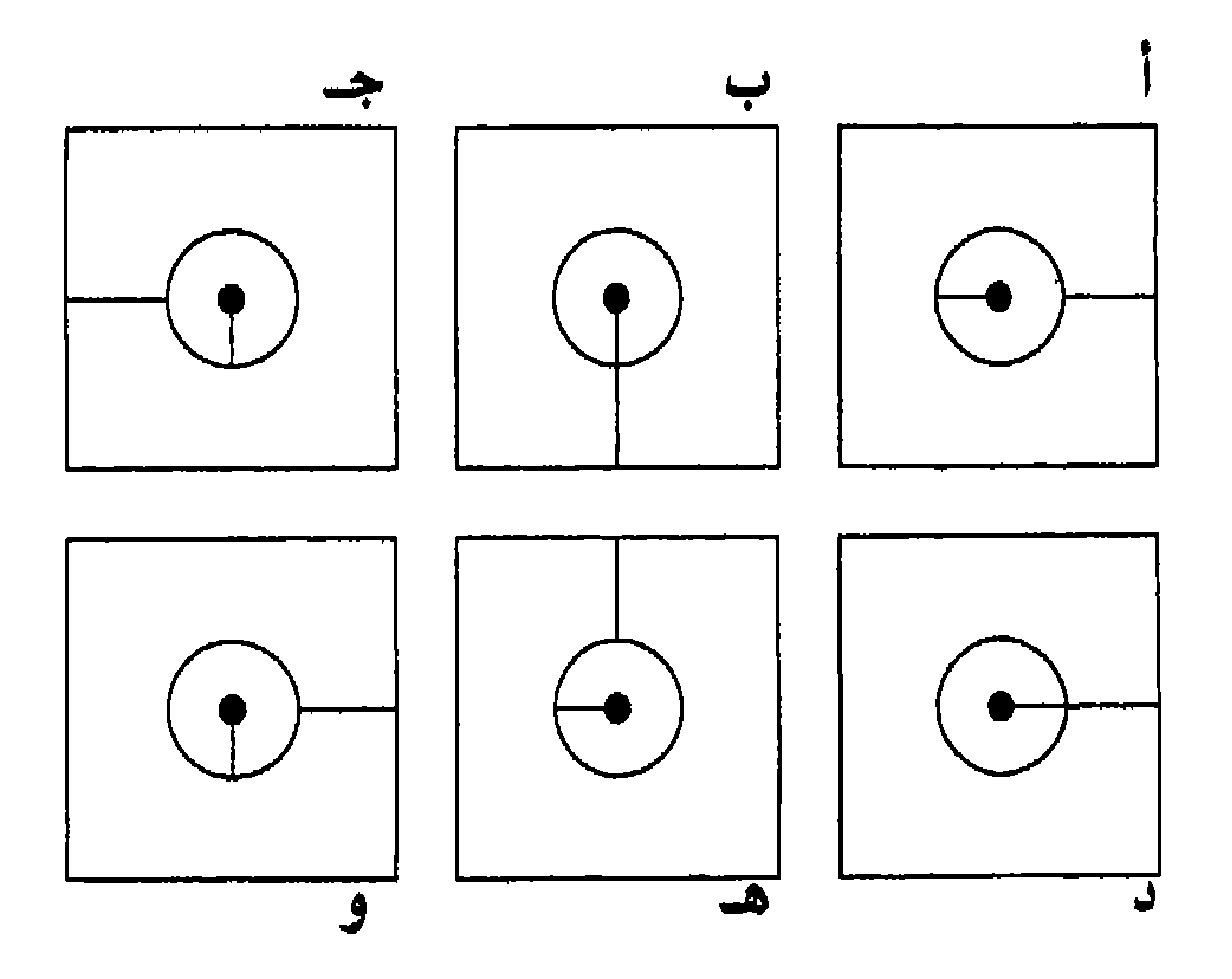
ف ت س ت ا ا

ف ا و ط ل ا

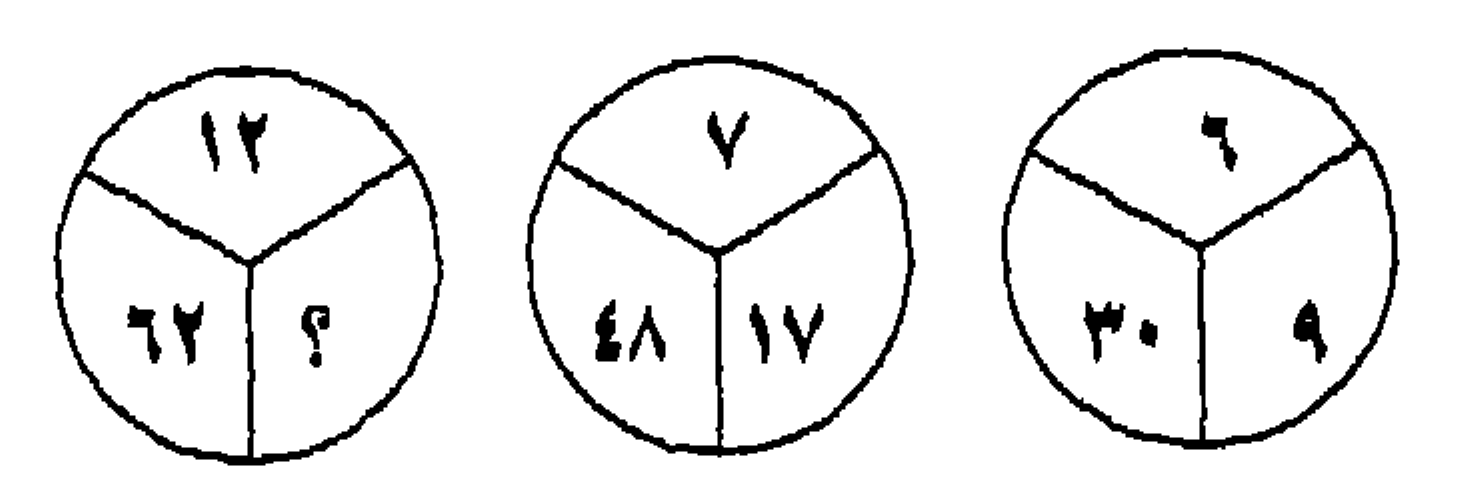
١٤.



ما هو المربع الناقص ؟



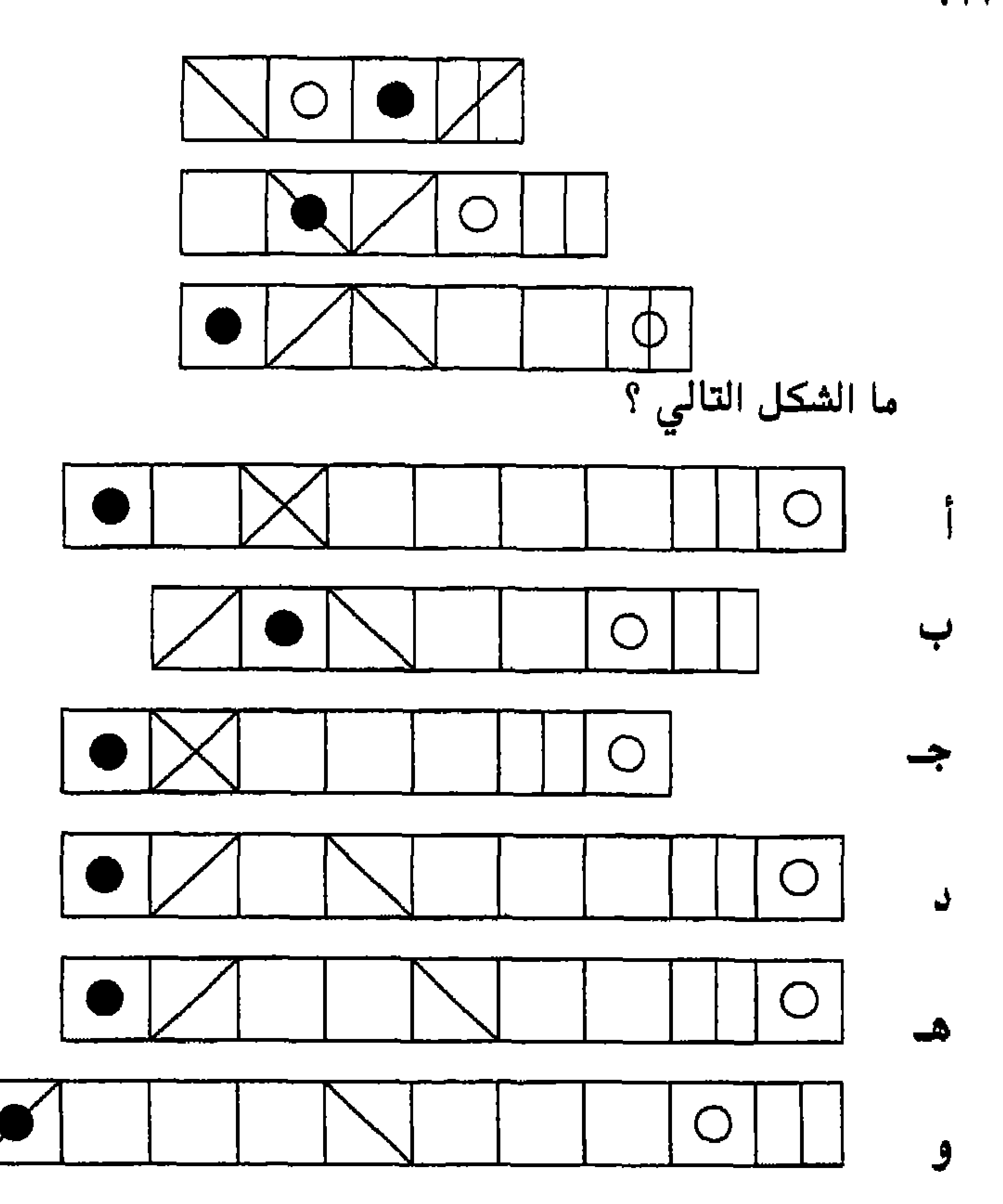
١٥. ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟



١٦. ابدأ من عند أي مربع من المربعات الجانبية وسر في اتجاه عقارب الساعة حول الحدود الخارجية ، إلى أن تنتهي عند مربع الوسط لكي تشكل كلمة مؤلفة من تسعة أحرف . يجب أن تتعرف على الأحرف الناقصة .

و	ر	ا
ط		
ا		ب

.١٧



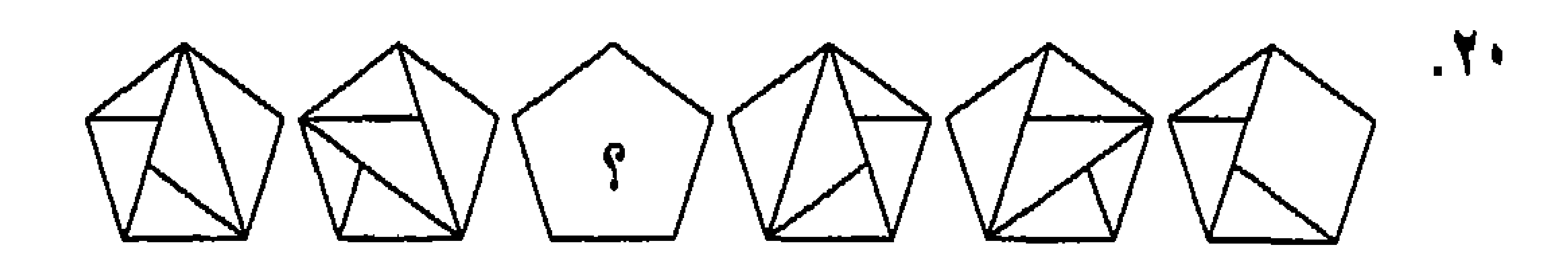
١٨. رجل لديه ٥٣ جورباً ملوناً في درجه تفصيلها على النحو التالى : ١٦ زوجاً أزرق متماثلاً ،و٢٥ زوجاً أحمر متماثلاً ، و١٢ زوجاً رمادياً متماثلاً . انقطعت الكهرباء وبقي عاجزاً تماماً عن التعرف على أي شيء في الظلام . كم عدد الجوارب التي يجب أن يستخرجها من الدرج لكي يكون متأكداً بنسبة مائة بالمائة من أن لديه على الأقل زوجاً واحداً من كل لون ؟

١٩. أدخل الحروف التالية في الأماكن الخالية لكي تشكل كلمتين مترادفتين فى المعنى .

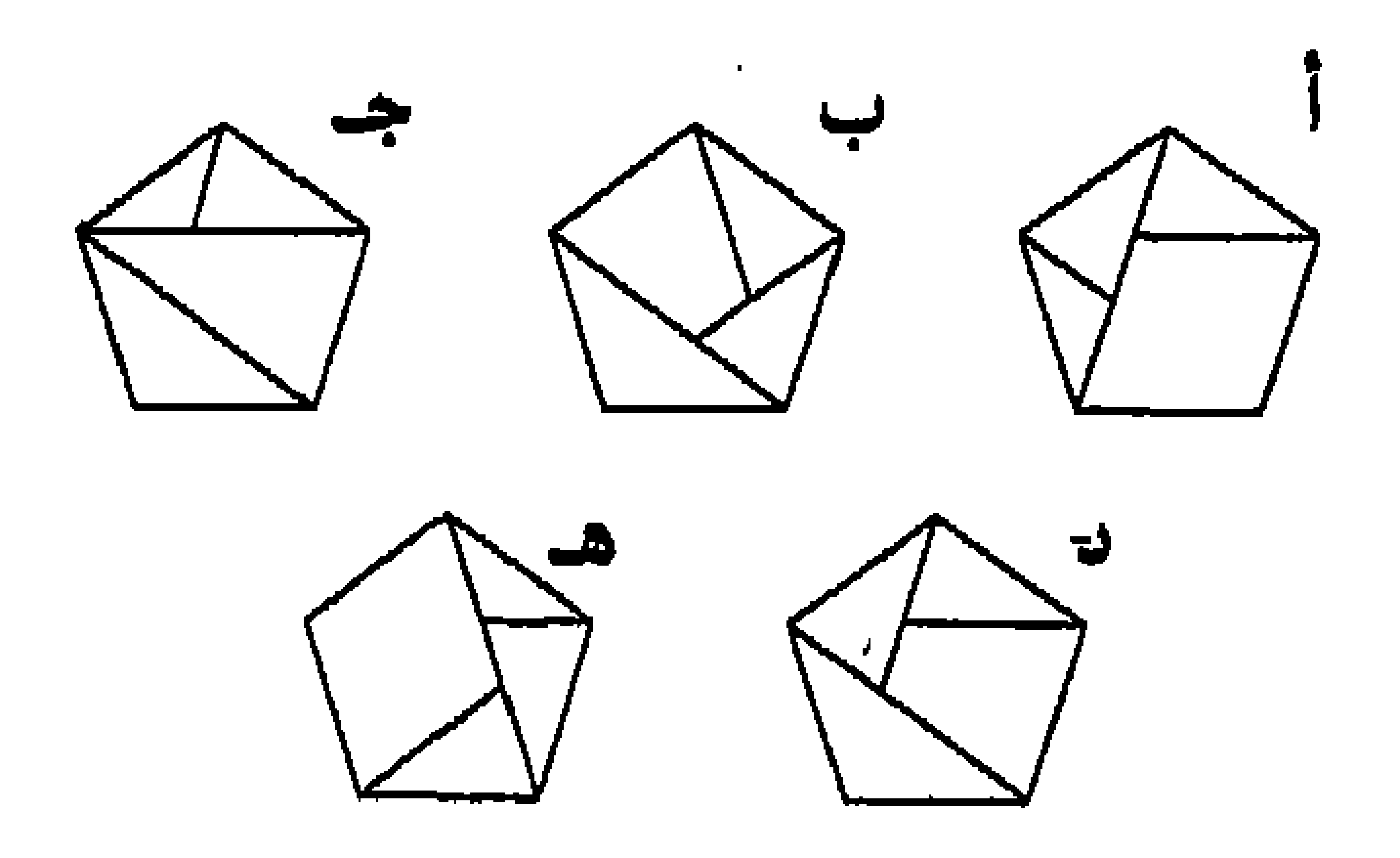
ج ء ا ى خ ح

* س ت * * ا *   * * ل

٢٠.



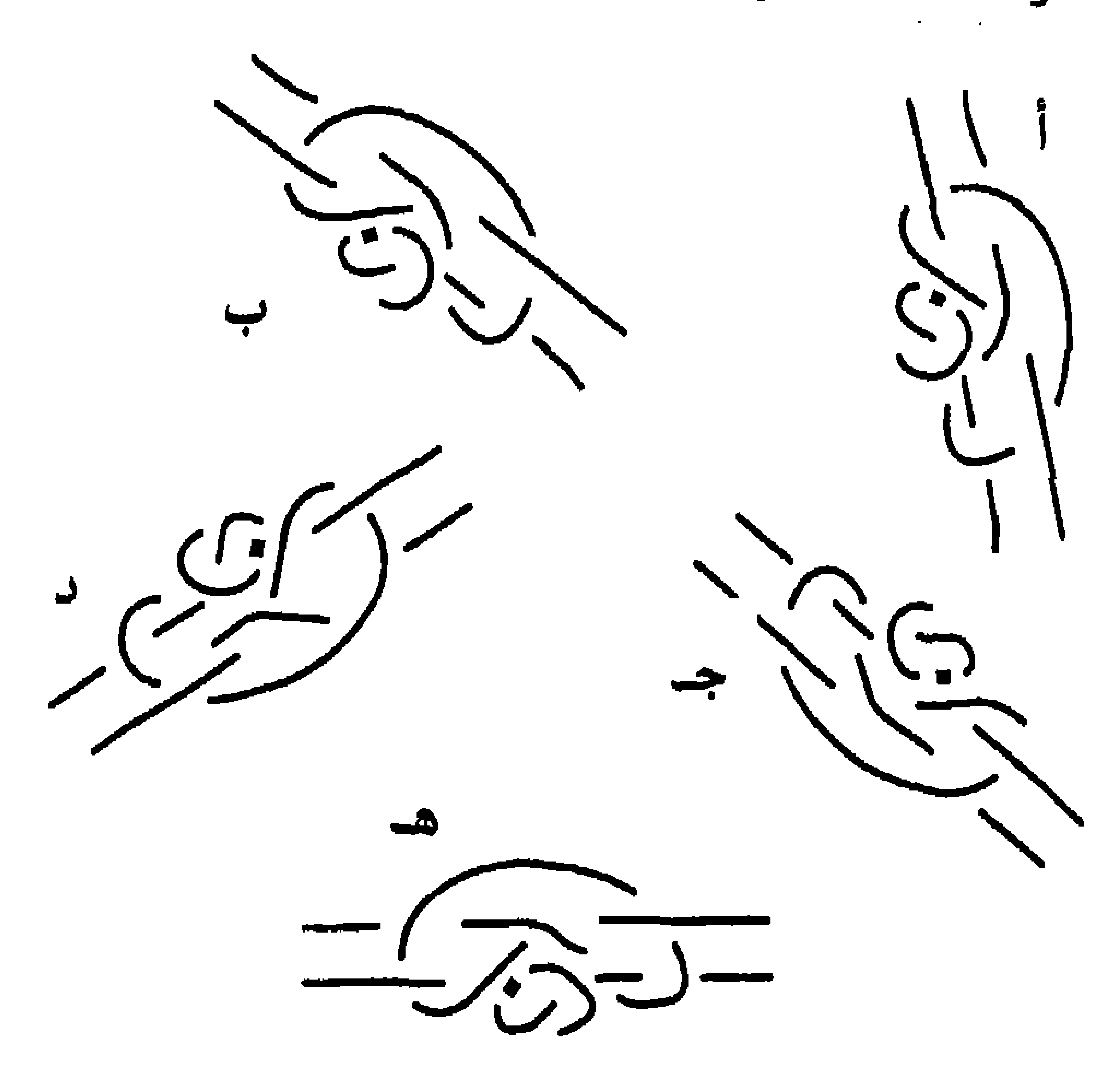
ما الشكل الخماسي الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟



٢١. ١ - ٢ - ٥ - ١٠ - ١٧ - ٢٦ - ؟
ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

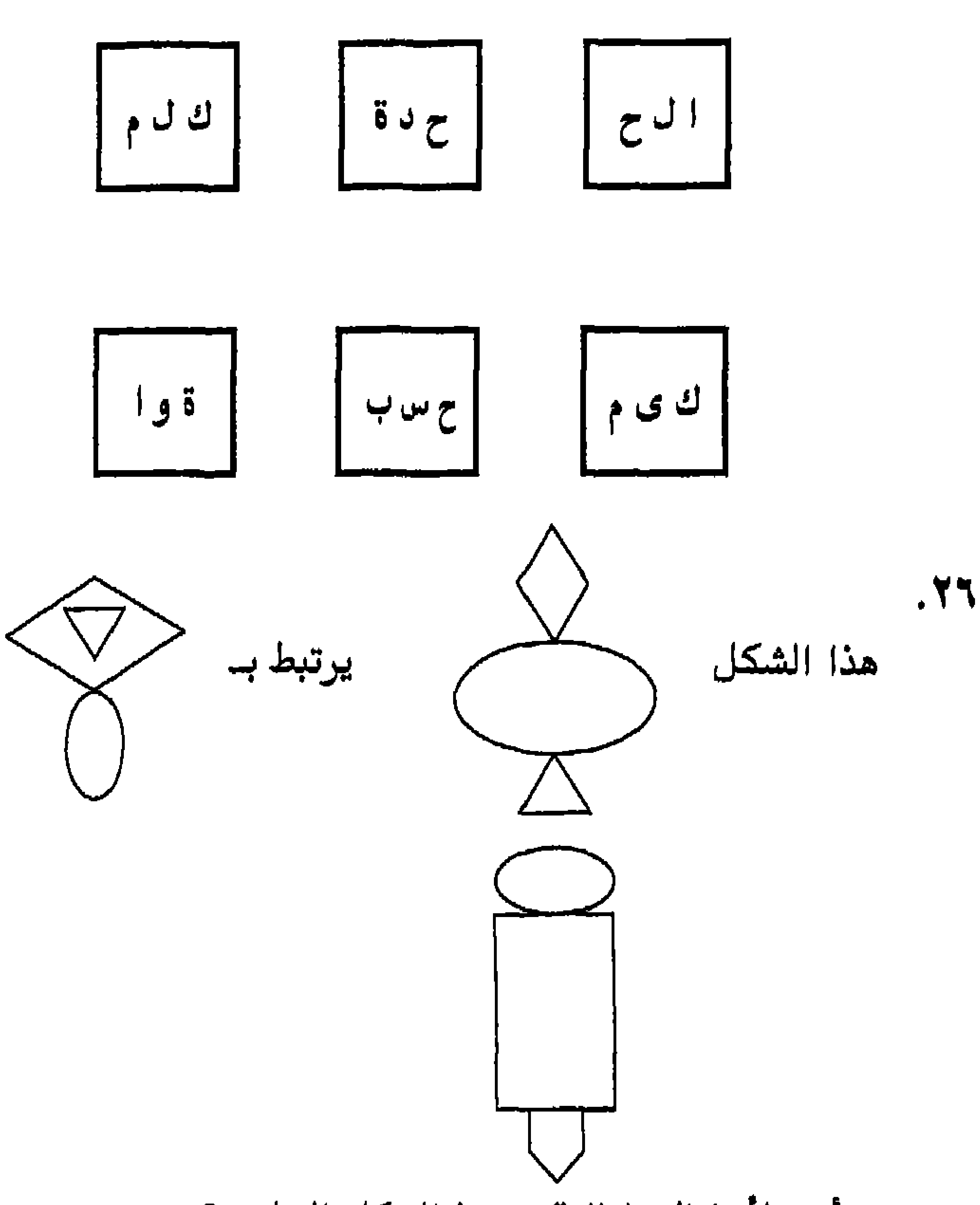
٢٢. الحدس للتخمين ، أما العقيدة فهي لـ : (التضليل - الاقتناع - الاجتماع - الدليل - الرأي) .

٢٣. ما هو الشكل الدخيل

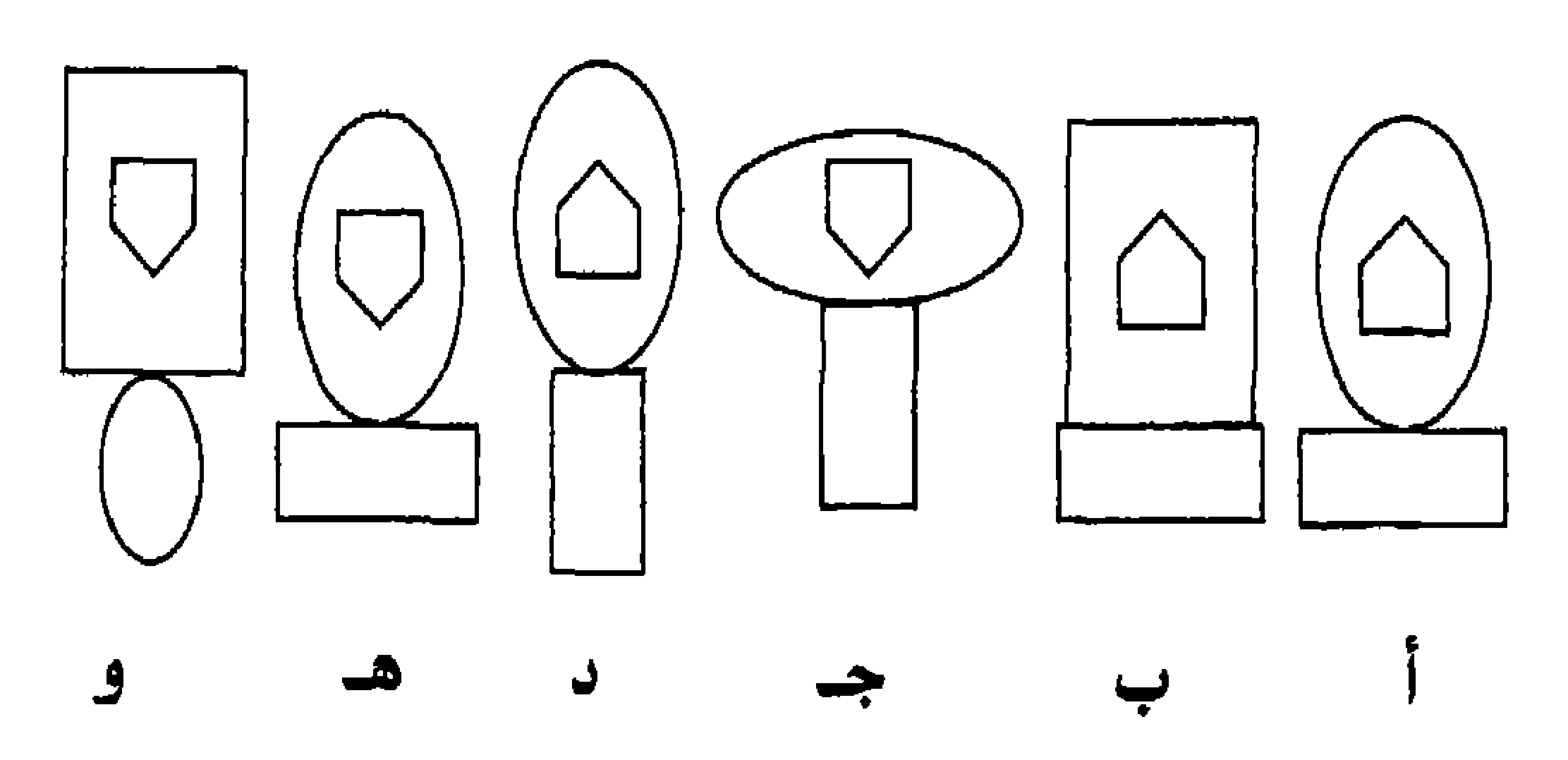


٢٤. تملك سوزان ٨٠٠ جنيه لكي تنفق منها . أنفقت ٢/٥ من المبلغ علي الملابس ، و٠,٤٢٥ منه على المجوهرات ، وحررت شيكاً بمبلغ ١٦٠,٠٠ لشراء ساعة جديدة . ما هو وضعها المالي مع نهاية اليوم ؟

٢٥. رتب المكعبات التالية بحيث تكون مقولة معروفة .



فبأى الأشكال التالية يرتبط الشكل السابق ؟



٢٧. تعـرف علـى رقـم في الجـدول يتفـق مـع القاعـدتين البسـيطتين التاليتين :

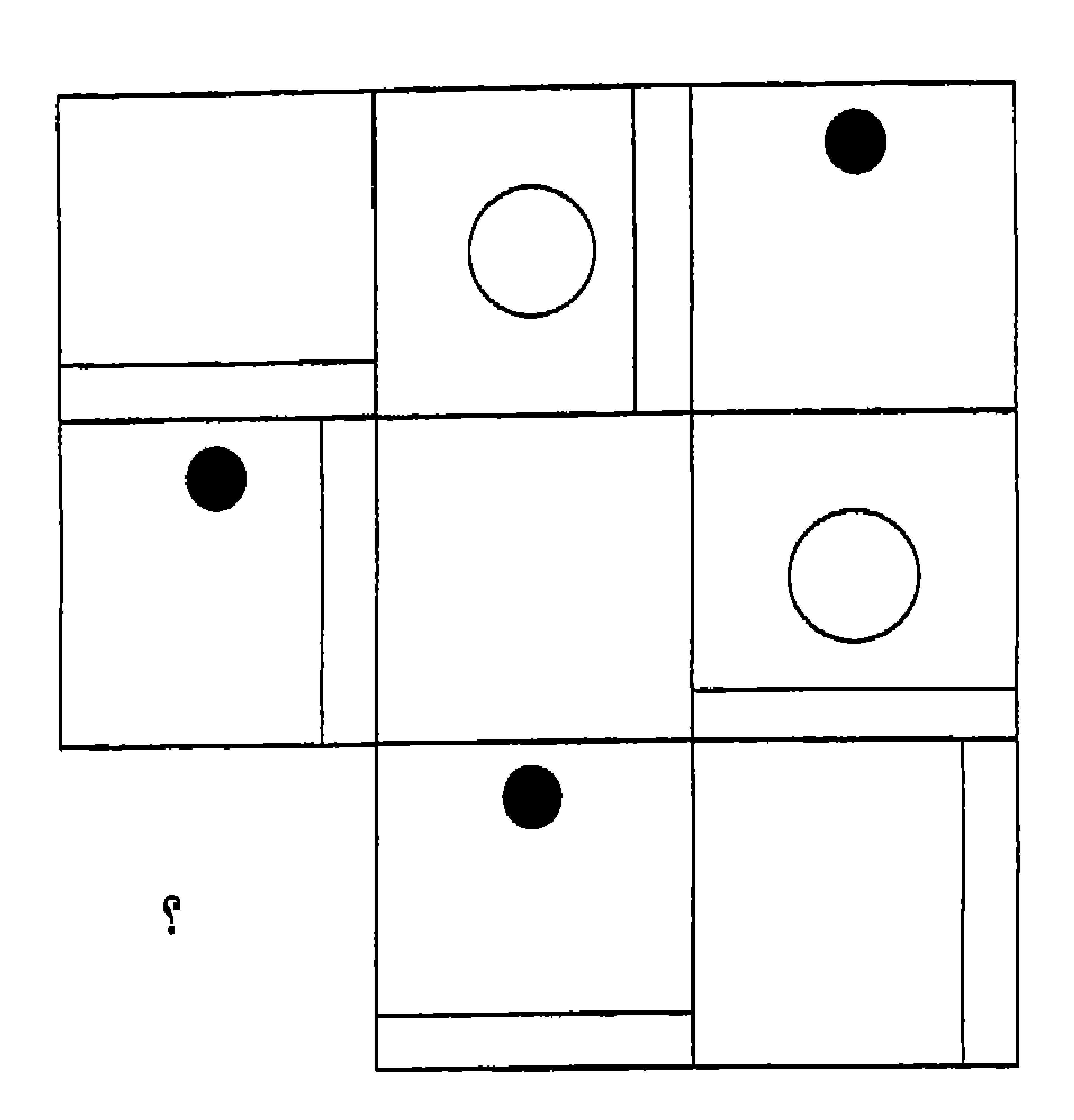
أ. لا يوجد بأى خط عرضي يحتوى على رقم ذي جذر تربيعي .
ب. لا يوجد بأى خط عمودي يحتوى على رقم أولي .

١٩	١٥	٢٢	٢٥
٣٢	١٨	٧	٢٩
٢٦	٢٧	٤	١٤
١٢	١٦	٣٩	٢

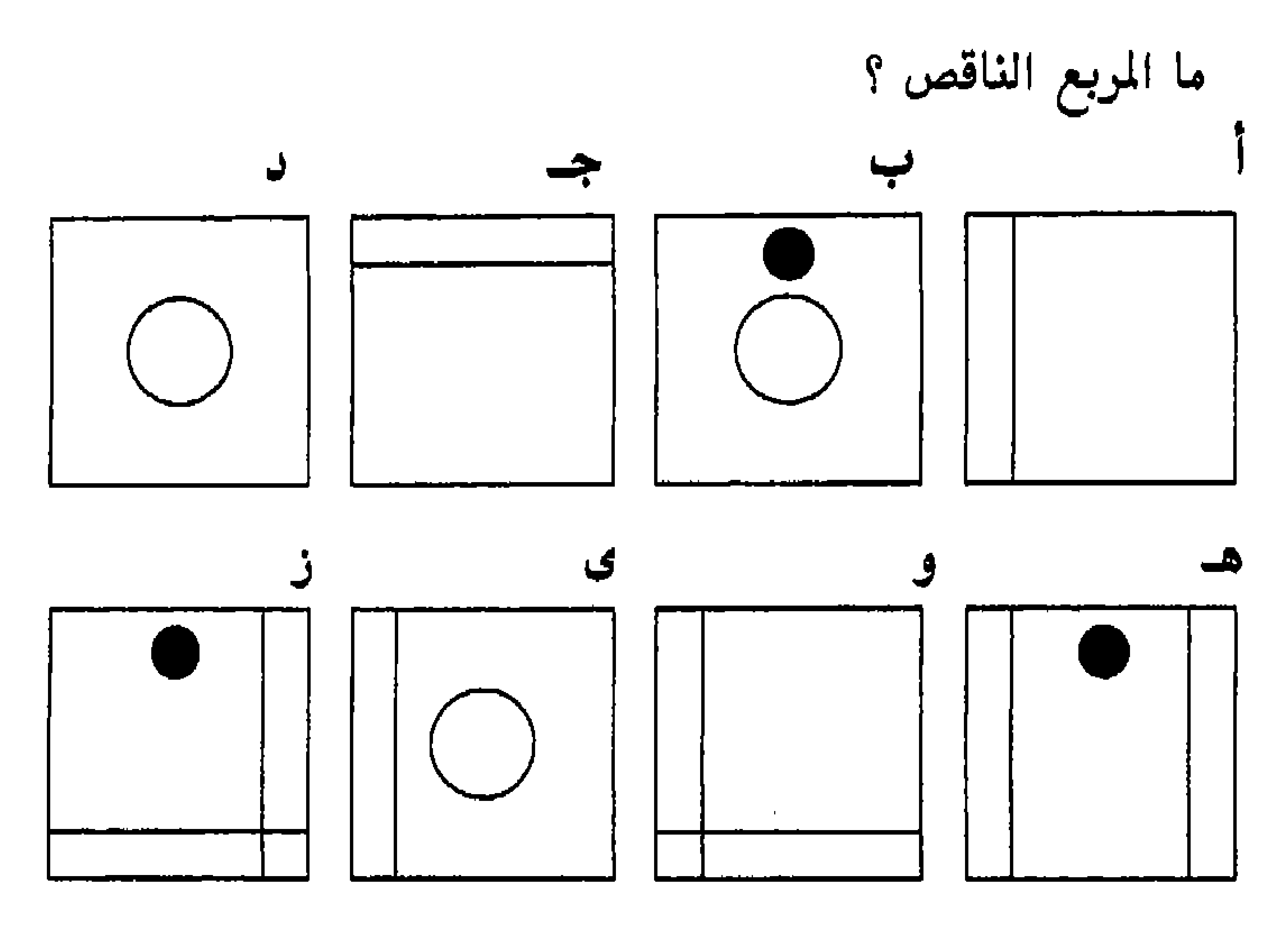
٢٨. إذا قرنت كلمـة " حمـاس " مـع نفسـها معكوسـة ، فسـوف تعـبر الكلمتان معاً عن حماس شخص " حماس سامح " . فما الكلمة التى إذا قرنت مع نفسها معكوسة فسوف تعبران معـاً عـن نـاتج إحـدى الإصابات التى يصاب بها الإنسان ؟

٢٩. ١٠٠ ـ ٩٨ ـ ٩٤ ـ ٨٦ ـ ٧٠ ـ ؟
ما الرقم الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ؟

.٣٠



ما المربع الناقص ؟



إجابات الاختبار الثاني

١. ينصر ـ يؤيد .
٢. " ج " : النقطة البيضاء تتحرك عكس اتجاه عقارب الساعة حول الجانب الخارجى ، أما النقطة السوداء فهي تتحرك عكس اتجاه عقارب الساعة حول الجانب الداخلى ، وكلتاهما تتحرك بنفس القدر في كل مرحلة .
٣. ٨٩,٤ : احذف ٢,٦٥ في كل مرة .
٤. الإدخال .
٥. " ب ": القوس الكبير يتحرك ٩٠ درجة عكس اتجاه عقارب الساعة في كل مرحلة ، أما القوس الصغير فهو يتحرك ٩٠ درجة فى اتجاه عقارب الساعة ، ويتحرك الخط ٤٥ درجة فى اتجاه عقارب الساعة .
٦. ٢٥: (٣٥٠ على ٧) / ٢ = ٢٥ .
٧. مجتهد ـ غير مبال .
٨. " و " : المعين المنحرف المقابل مباشرة يحتوي على نقطة سوداء / بيضاء مقلوبة .
٩. ١٩: بالنظر عرضياً سوف تجد أن المربعات المتناوبة هي على التوالي + ٣ / +٤ ، وبالنظر عمودياً سوف تجدها + ٤ / + ٣ .
١٠. عزيمة ، عظيمة
١١. " أ " : تحدد محتوى شكل مسدس بمحتوى المسدسين التاليين له مباشرة . والخطوط التي توجد داخل هذين المسدسين تُرحَّل إلى المسدس الذي يعلوها باستثناء حالة واحدة ، وهي التي يظهر فيها خطان في نفس الوضع ، حيث يتم إلغاؤهما .
١٢. ١٦٨ رطل : ٧٥ ٪ × ١٦٨ = ١٢٦ + ٤٢ = ١٦٨
١٣. ر س ة ح ى م = مسرحية

١٤. " و " : يتحرك الخط الداخلي ٩٠ درجة عكس اتجاه عقارب الساعة في الخطوط العرضية والعمودية . أما الخط الخارجي الأكثر طولاً ، فهو يتحرك ٤٥ درجة عكس اتجاه عقارب الساعة في الخطوط العرضية و٤٥ درجة فى اتجاه عقارب الساعة في الخطوط العمودية .

١٥. ١٩ : (١٢+١٩)×٢ = ٦٢ .

١٦. امبراطورة .

١٧. " هـ " : الخطوط القطرية تتحرك بمعدل مربع واحد إلى الخلف ، ومربع واحد إلى خلف بالتتابع . والنقطة البيضاء تتحرك بمعدل مربعين إلى الخلف ، والنقطة السوداء تتحرك بمعدل مربع واحد إلى الأمام .

١٨. ٤٣ جورباً . إذا استخرج ٤١ جورباً ــ على الرغم من صعوبة حدوث ذلك ـ فقد تكون جميعها زرقاء أو حمراء . ولكي يكون متأكداً بنسبة ١٠٠ بالمائة من أنه سوف يحصل على زوج من الجوارب الرمادية ، فعليه أن يستخرج زوجين إضافيين .

١٩. استحياء ـ خجل .

٢٠. " هـ " : الأشكال الخماسية التي على اليمين هي انعكاس للأشكال الثلاثة على اليسار إذا نظر إليها عبر المرآة .

٢١. ٣٧ : أضف ١ ـ ٣ ـ ٥ ـ ٧ ـ ٩ ـ ١١ .

٢٢. الاقتناع .

٢٣. " د ": باقي الأشكال متماثلة . أما الشكل " د " فإنه يحتوى على خط مقلوب يجعلها مختلفة عن باقي الأشكال .

٢٤. يتبقى معها ٢٠ جنيهاً .

٢٥. حسب الحكيم كلمة واحدة .

٢٦. " أ " : القطع الناقص يزداد حجماً ويدور ٩٠ درجة ، ويدور المستطيل ٩٠ درجة ويقل في الحجم ويذهب إلى قاع القطع الناقص ، المنزل يدور ١٨٠ درجة ويذهب إلى داخل القطع الناقص .
٢٧. ١٨ .
٢٨. قرح الحرق .
٢٩. ٣٨: اطرح ٢ ـ ٤ ـ ٨ ـ ١٦ ـ ٣٢ .
٣٠. " د ": كل خط عرضي وعمودي يحتوي على نقطة سوداء ودائرة بيضاء وخط عمودى وخط أفقي .

التقويم :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ١٠ ـ ١٣ : متوسط .
من ١٤ ـ ١٩ : جيد .
من ٢٠ ـ ٢٤ : جيد جداً .
من ٢٥ ـ ٣٠ : ممتاز .

التقويم الشامل للاختبارين الأول والثاني :

كل إجابة صحيحة تساوي نقطة واحدة .

من ٢٠ ـ ٢٦ : متوسط .
من ٢٧ ـ ٣٨ : جيد .
من ٣٩ ـ ٤٨ : جيد جداً .
من ٤٩ ـ ٦٠ : ممتاز .

٩

الإبداع

تشير كلمة " الإبداع " إلى العمليات الذهنية التي تقود إلى حلول ، أو أفكار ، أو مفاهيم ، أو تعبير فني ، أو نظريات ، أو منتجات فريدة وجديدة . ونظراً لتعدد الموضوعات والطرق التي يتجلى الإبداع من خلالها ، ونظراً لأن هذه الطاقة الإبداعية تبقى ـ إلى حد كبير ـ دون أن يكتشفها أصحابها ، فإن الإبداع من الأشياء التي يصعب قياسها بشدة .

يتم التحكم في الوظائف الإبداعية عن طريق الشق الأيمن من المخ البشري ، حيث إنه الجانب الذي لا يُستغل بالشكل الكامل من قبل معظم الناس ، بعكس عمليات التفكير التي يسيطر عليها الشق الأيسر من المخ والمسئولة عن التنظيم ، والتسلسل ، والمنطق . وإذا تسنى لنا استخراج المخ البشري من داخل جمجمة الرأس ، فسوف نجده منقسماً إلى شقين شبه متماثلين ، يتصلان من خلال جسر أو سطح بيني مؤلف من ملايين الألياف العصبية التي تسمى بـ " الجسم الجاسئ " ، مما يسمح لهما بالتواصل مع بعضهما البعض . ولكي يتمكن كل شق من العمل وفق أقصى قدراته ، يجب أن يكون قادراً على تحليل معطياته الذاتية أولاً ، مع الاقتصار على تبادل المعلومات مع الشق الآخر عن طريق

السطح البيني فقط عندما تكون هناك كمية كبيرة من العمليات التي تتم داخل العقل .

في بداية الستينات من القرن العشرين أثبت عالم النفس الأمريكي " روجر سبيري " ـ عن طريق مجموعة من التجارب من خلال تفحص " الجسم الجاسئ " لبعض الحيوانات بعد استئصاله ، ثم عن طريق فحص " الجسم الجاسئ " الخاص ببعض الأشخاص بعد بتره كمحاولة لعلاج مرض الصرع ـ أن كل شق قد طوّر وظائف متخصصة ومحددة وأنه يملك حواسه ، وتصوراته ، وأفكاره الخاصة المنفصلة تماماً عن الشق المقابل .

ومع تواصل التجارب ، تمكن " سبيري " ـ الذي فاز بجائزة نوبل في الطب عام ١٩٨١ لإنجازه في هذا المجال ـ وفريق عمله من الكشف عن المزيد من التخصص الذي يتمتع به شق من شقي المخ لأداء مهامه المختلفة .

بالنسبة لمعظم الأشخاص يكون الجانب الأيسر هو الجانب التحليلي ، وبالتالي فهو يعمل وفق ترتيب تسلسلي ومنطقي . وهذا هو الجانب الذي يتحكم في اللغة ، والدراسات الأكاديمية ، والعقلانية . وفي المقابل فإن الجانب الأيمن هو الجانب المبدع الحدسي الذي يؤدى ــ على سبيل المثال ـ إلى تولد الأفكار الخاصة بأعمال الفن والموسيقى .

وهنا تكمن أهمية السطح البيني الذي يربط بين شقي المخ . فلكي يعمل العقل الباطن الخاص بالشق الأيمن ، فإنه يكون بحاجة إلى وقود ، وبعبارة أخرى بيانات ، يجب أن يغذى بها ، حيث تنظم وتعالج من قبل الشق الأيسر .

ونظراً لأن عقل الطفل هو الأكثر خلواً من الضغوط والزحام ، فهو الأكثر قدرة على الإبداع ، حيث إن الطفل يستخدم شقي المخ بشكل تلقائي ، ويكتسب كماً هائلاً من المعلومات والمهارات في هذه السنوات المبكرة بدون أي تدريب رسمي مقصود . إلا أن هذا التطور

السريع يمكن أن يبطئ عندما يصل الطفل إلى مرحلة التعليم المنظم ، والذي يركز بشكل عام على الجانب الأيسر من المخ . وهذا يعني بالتالي أن الطفل عندما يصل إلى بداية مرحلة الرشد ، يكون الشق الأيسر المسئول عن الترتيب واللغة والتسلسل والمنطق قد تغلب على الشق الأيمن المسئول عن الإبداع ؛ ببساطة لأن الشق الأيمن لم يُمنح فرصة كافية لكي يؤدي وظيفته .

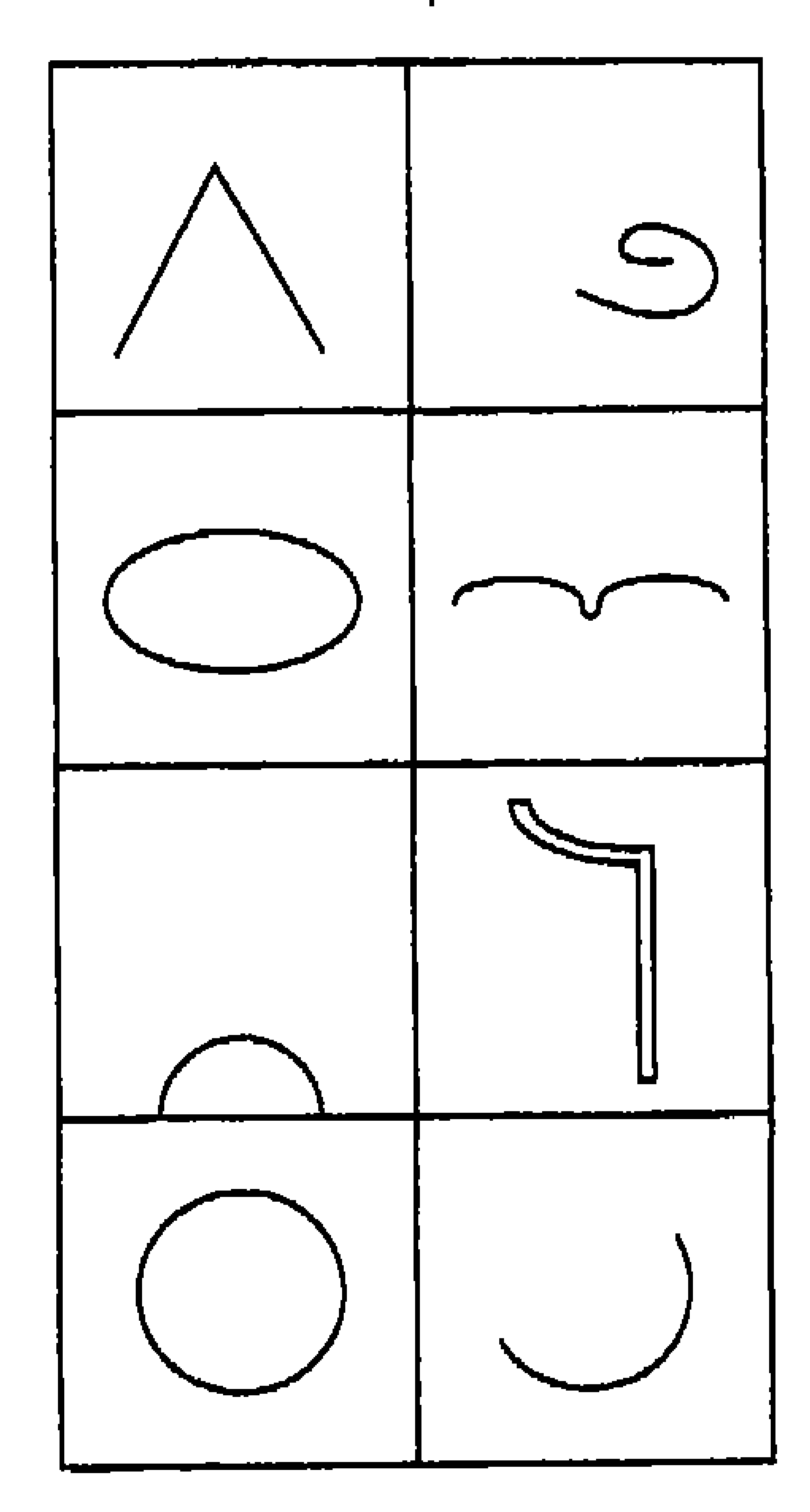
ونظراً لأنها لا تستخدم بالشكل الكافي ؛ تبقى المواهب الإبداعية عند معظم الناس دفينة طيلة حياتهم . فكما هي الحال بالنسبة للعديد من المهام أو المتع ، فإن معظم الناس يجهلون دائماً ما يستطيعون إنجازه إلى أن يخوضوا محاولة إنجازه . وبمجرد المحاولة ؛ نستطيع أن ندرك على الفور ما إذا كان الأمر ممتعاً بالنسبة لنا أو إذا ما كنا نملك الموهبة أو الميل لأداء هذا الشيء . فإذا كانت مثل هذه الإشارات إيجابية فيجب أن نواصل . فمن خلال تنمية أنشطة ترفيهية وممارسة هوايات جديدة سوف يستطيع كل منا استغلال طاقات عقله الدفينة غير المستغلة .

نحن جميعاً نملك جانباً مبدعاً في عقولنا ، وهذا يعني أننا ـ كلنا ـ نملك القدرة على الإبداع . ومع ذلك ؛ فإن ضغوط الحياة العصرية والحاجة إلى التخصص قد لا تمنح كثير منا الوقت أو الفرصة أو التشجيع لاستغلال الطاقات الكامنة بداخلنا ، على الرغم من أن كلاً منا قد يملك بالفعل ذخيرة كافية تمكنه من إدراك إمكاناته من خلال البيانات والمعلومات التي نحصل عليها ونعالجها من خلال عقولنا على مدى السنوات .

لقد صممت التدريبات التالية ــ برغم اختلافها عن بعضها البعض ـ لكي تساعدك على التعرف على المدى الذي تستغل فيه قدراتك الإبداعية ، وسوف تعمل في نفس الوقت ـ لحسن الحظ ـ على تقوية قدراتك على الإبداع ، والابتكار ، وتوليد الأفكار ، والمهارات الفنية .

الاختبار الأول : الأشكال التخيلية

وظِّف خيالك لكي تخلق من كل شكل من الأشكال التالية رسماً أو تصميماً لشيء معروف ، بحيث يحتوي هذا الرسم على الشكل المبين . لديك ٣٠ دقيقة لكي تستكمل الرسوم الثمانية .



تقويم الاختبار الأول

يمكنك أن تقوم الدرجات بنفسك ، ولكن يفضل أن تترك هذه المهمة لأحد أصدقائك أو أفراد أسرتك . امنح نفسك درجة واحدة لكل رسم واضح يمكن التعرف عليه ، شريطة ألا يكون مشابها لأي من الرسومات الأخرى . فعلى سبيل المثال ؛ إن كنت قد رسمت وجها فهذا يعني أنك إذا رسمت وجهاً آخر ، فإن عليك ألا تمنح نفسك أي درجة في المقابل ، لأن كل رسم يجب أن يكون له موضوعه الخاص ، مما يعني بالتالي أنك تحصل على درجاتك مقابل التنوع . وإن كنت مبدعاً ؛ فسوف تميل إلى رسم شكل جديد في كل مرة .

ليست هناك إجابة صحيحة لأي من الرسومات الثمانية ، حيث إن هناك العديد من الأفكار لكل رسم .

من ٣ ـ ٤ : متوسط .
من ٥ ـ ٦ : جيد الإبداع .
من ٧ ـ ٨ : بالغ الإبداع .

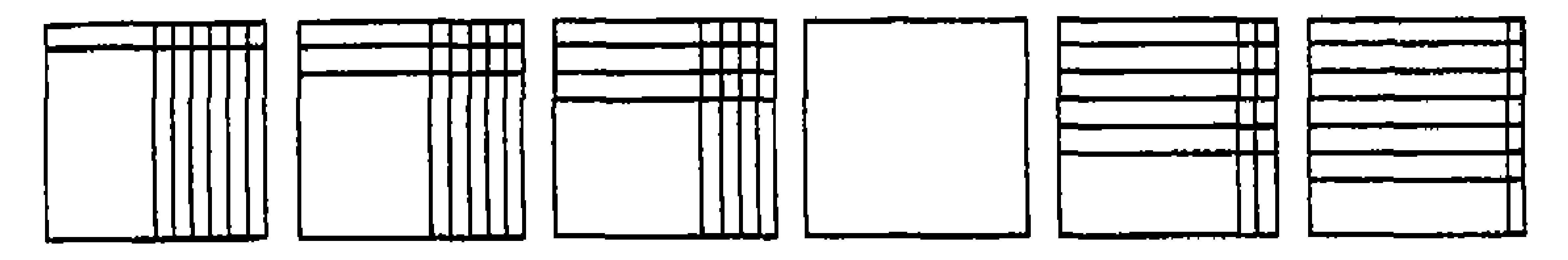
كرر التدريب قدر ما تشاء ، حاول أن تستخدم أشكالاً هندسية أو خطوطاً أخرى كنقطة بداية .

الاختبار الثاني : المنطق الإبداعي

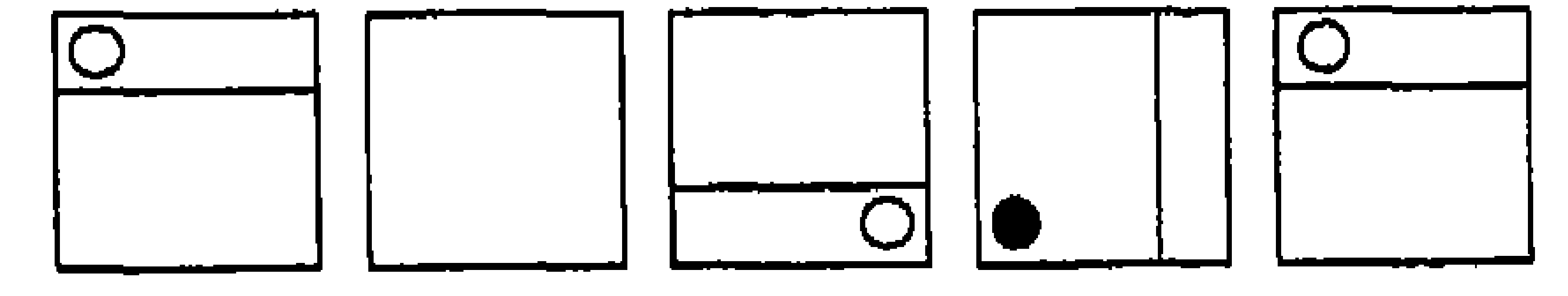
يجب أن تحرص على إقامة توازن بين شقي المخ الأيمن والأيسر لكي تدفع عقلك إلى العمل وفق أقصى حد لقدراته وإمكاناته . هذا الاختبار يتطلب مستوى مرتفعاً من التحليل المنطقي ، والذى يعد إحدى مهام الشق الأيسر من المخ ، ولكنه ينطوي أيضاً على قدر مرتفع من الإدراك البصري والتفكير المبدع ، الذى يعد وظيفة الشق الأيمن من المخ .

في كل شكل من الأشكال التالية ؛ ادرس الخطوط والتنسيق الخاص لكل الأشكال وتعرف على النمط ، أو الحركة ، أو التسلسل الذي تتبعه الأشكال ، ثم ارسم الشكل الناقص من وجهة نظرك . لديك ٣٠ دقيقة لاستكمال الأسئلة العشرة .

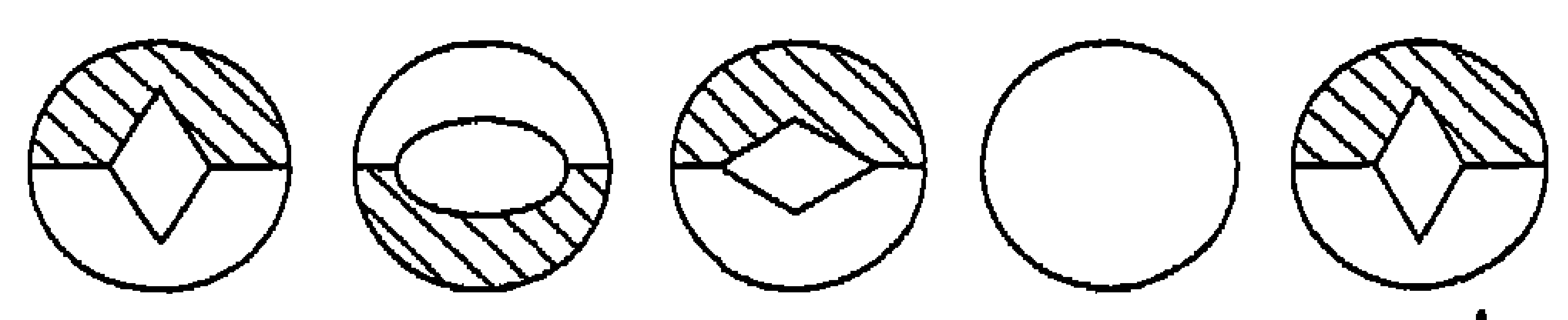
١. املأ المربع الفارغ .



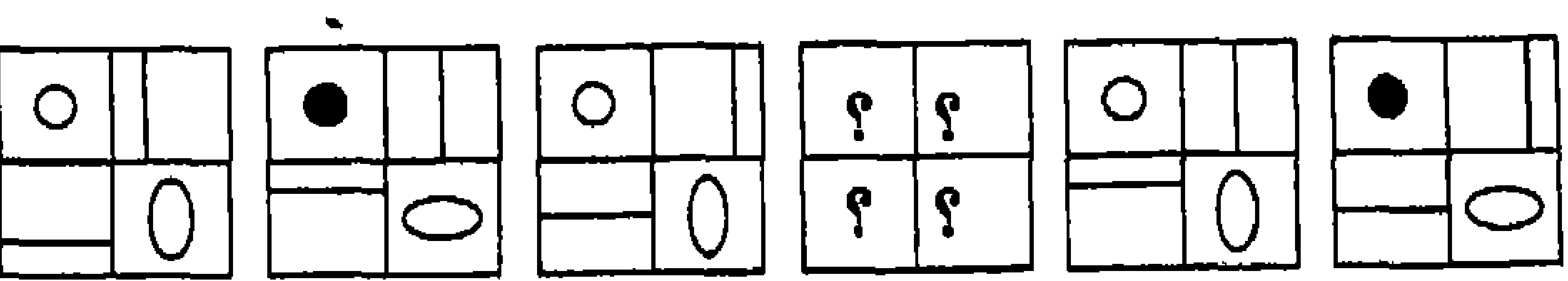
٢. املأ المربع الفارغ .



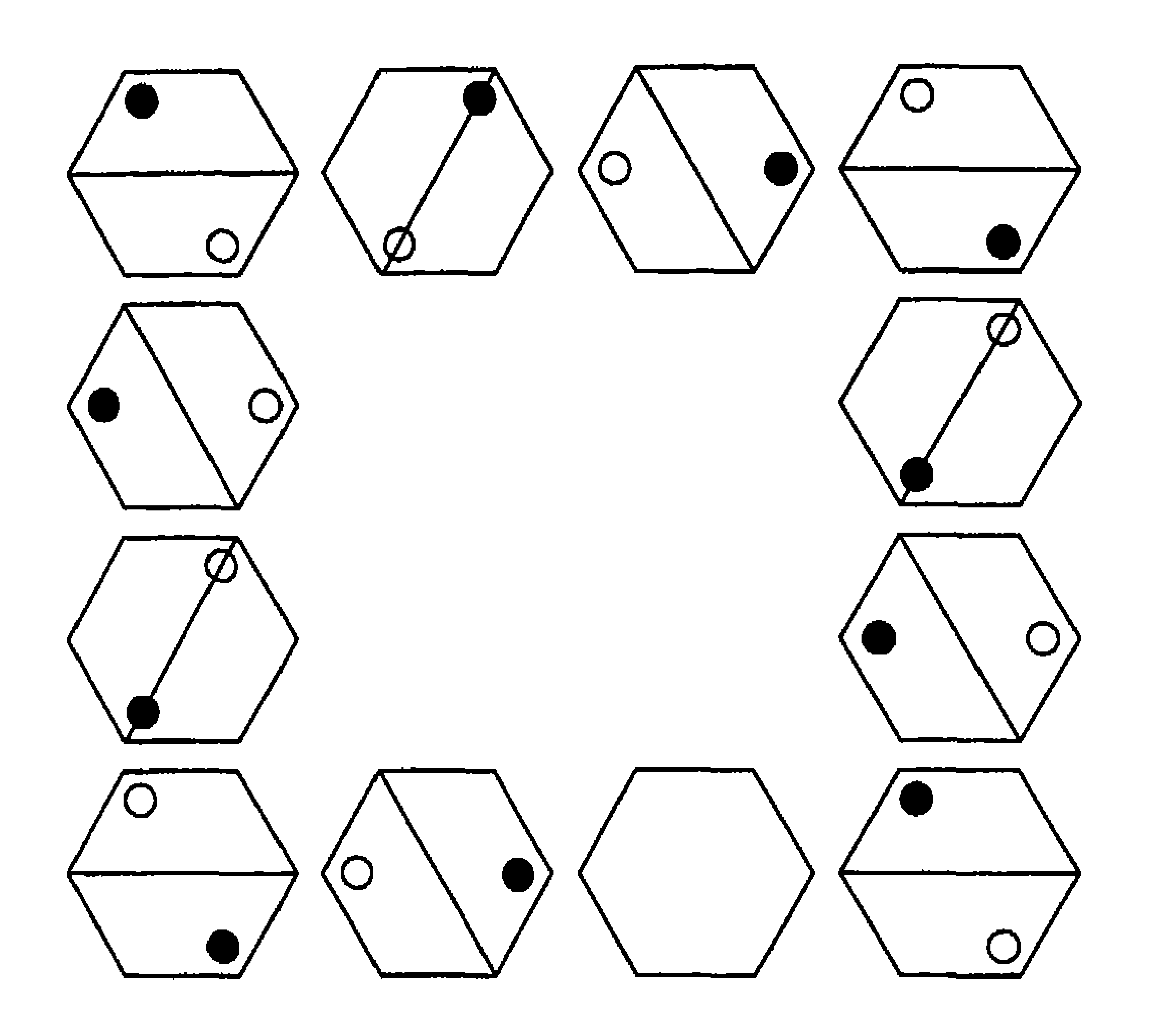
٣. املأ الدائرة الفارغة .



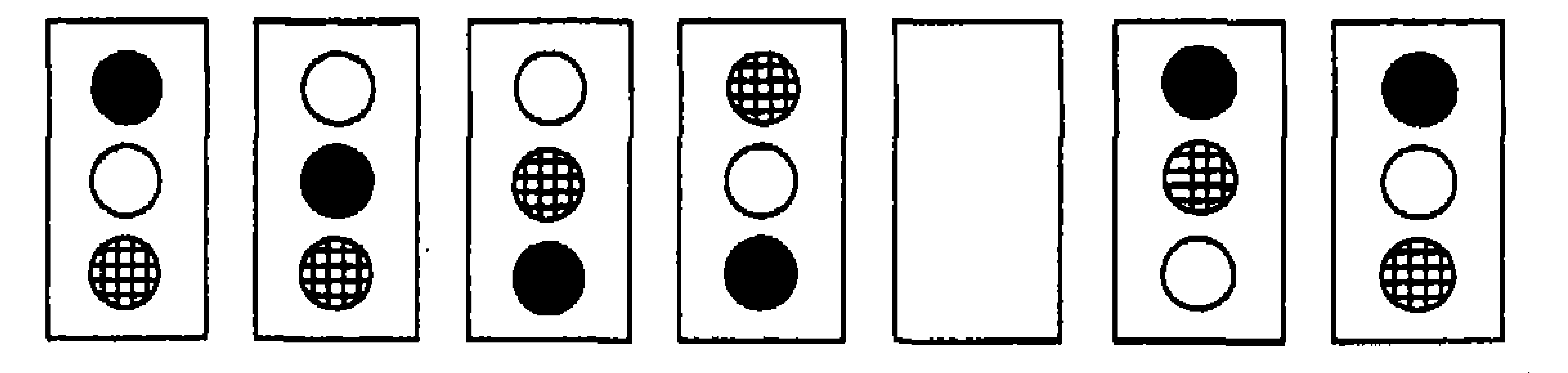
٤. املأ المربع الفارغ .



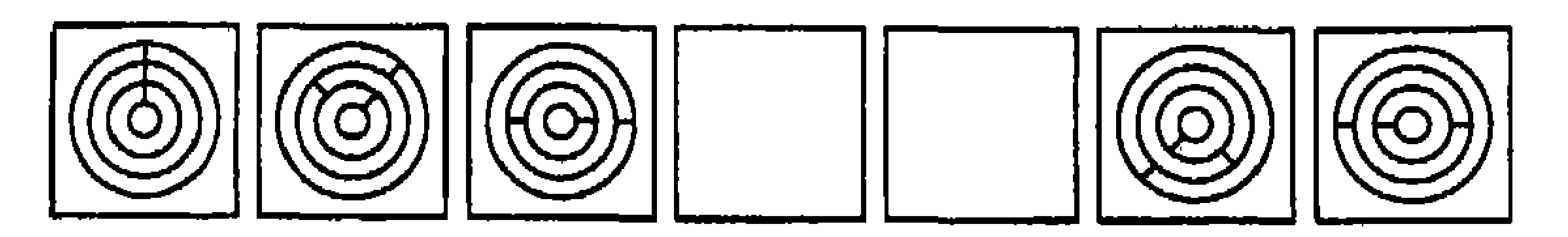
٥. املأ المسدس الفارغ .



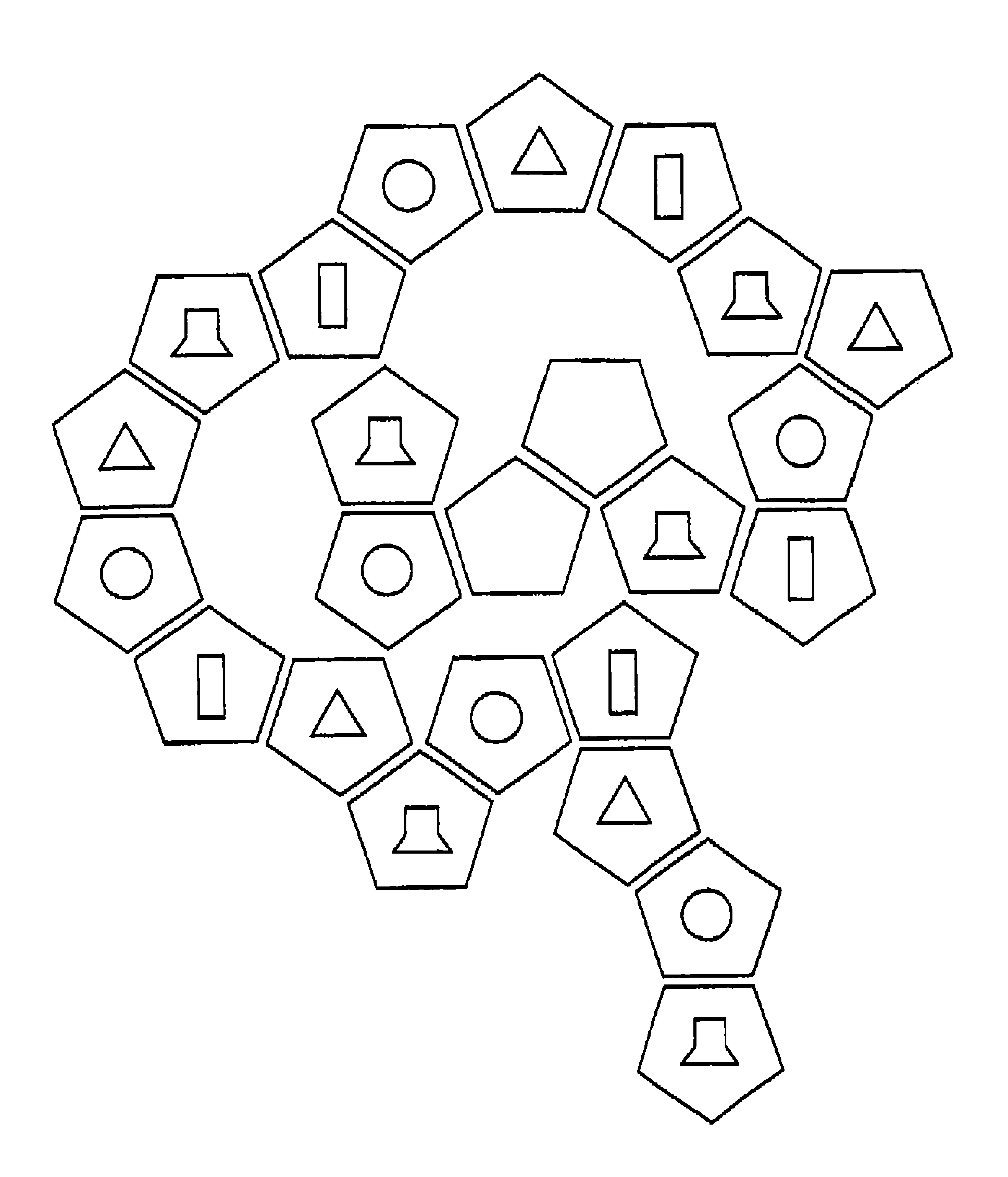
٦. املأ المستطيل الفارغ .



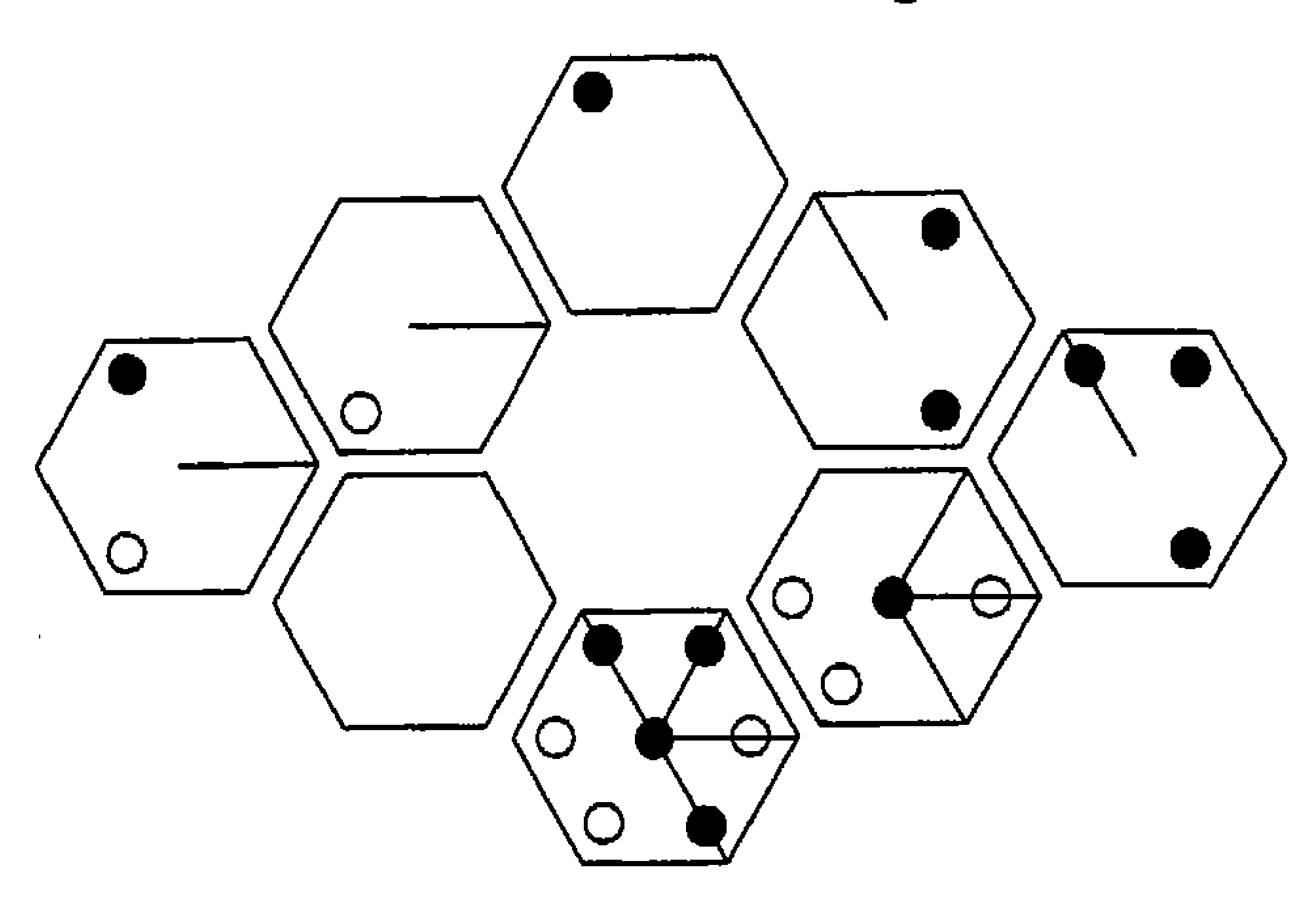
٧. املأ المربعين الفارغين .



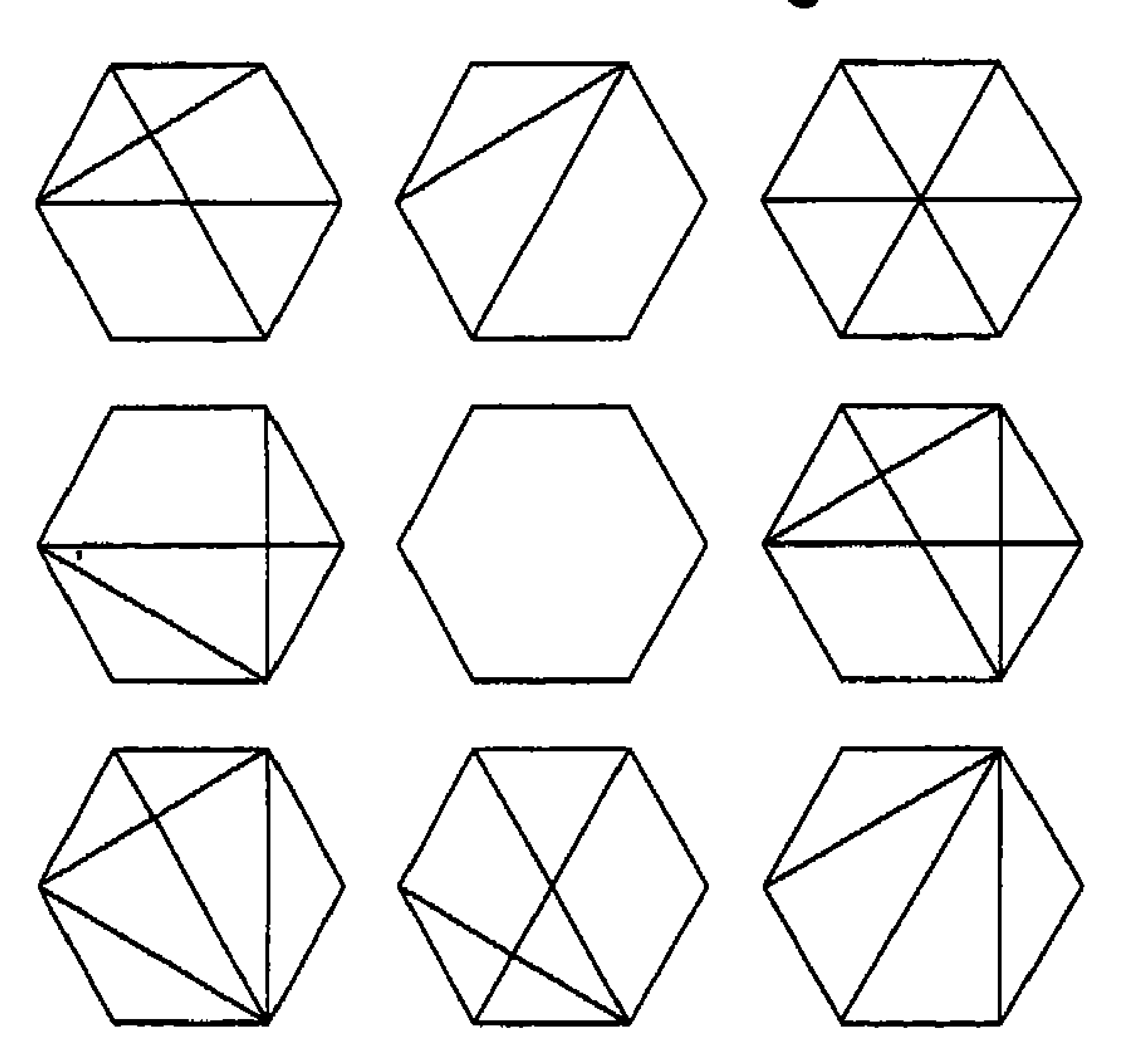
٨. املأ فراغ المخمسين الناقصين .



٩. املأ المسدس الفارغ .

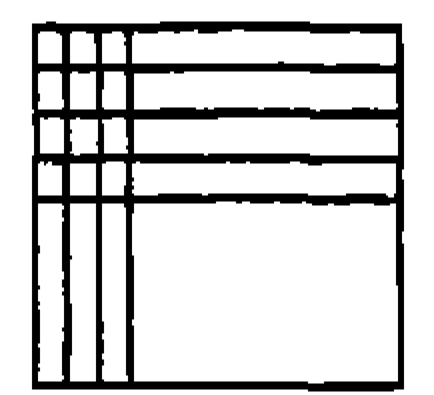


١٠. املأ المسدس الفارغ .

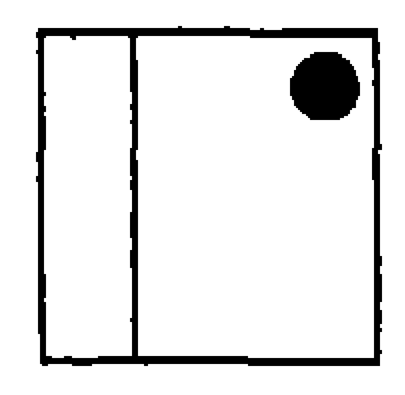


إجابات الاختبار الثاني

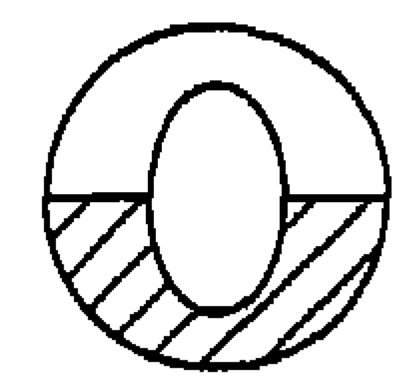
١. الخطوط الأفقية العرضية تتناقص بمعدل خط واحد في كل مرحلة ، بينما تزيد الخطوط العمودية الطولية بمعدل خط واحد في كل مرحلة .



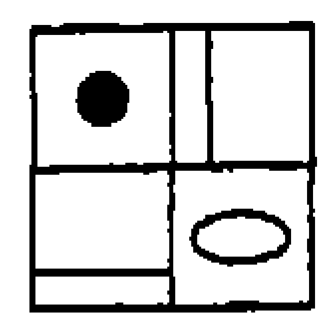
٢. تتحرك النقطة زاوية واحدة عكس اتجاه عقارب الساعة ، وتتناوب النقطة البيضاء مع السوداء . كما يكون الخط متوازياً مع كل جانب من جوانب المربع بالتناوب مع التحرك مع اتجاه عقارب الساعة .



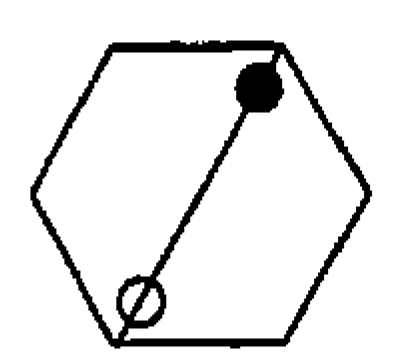
٣. يبادل الشكل الذي يظهر في المنتصف بين شكل المعين وشكل القطع الناقص ، وكل منهما يدور ٩٠ درجة . أما النصف المخطط فهو يبادل بين القمة والقاع .



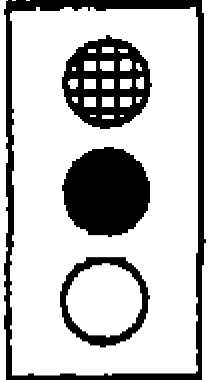
٤. بالنظر أفقياً سوف تجد أن الزاوية اليسرى العليا تناوب بين النقطة البيضاء والسوداء ، وأن الخط في اليمين العلوي للمربع يناوب بين ثلاثة أوضاع ، كما هو الحال أيضاً بالنسبة للخط الموجود في الزاوية السفلي اليسرى . القطع الناقص الموجود أسفل اليمين يدور ٩٠ درجة في كل مرحلة .



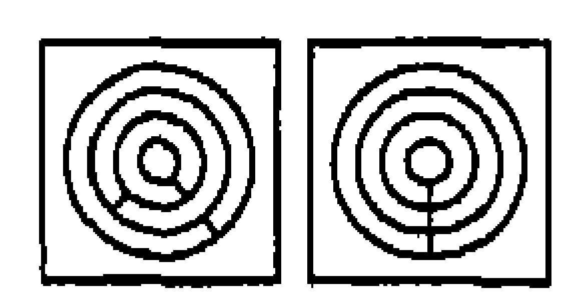
٥. بالنظر عبر المساحة كلها سوف تجد أن الخط يتحرك من زاوية إلى زاوية ، كما هو الحال بالنسبة للنقاط السوداء والبيضاء ، والتي تتحرك إما في اتجاه أو في عكس اتجاه عقارب الساعة تبعاً لاختلاف زاوية النظر إلى المسدس .



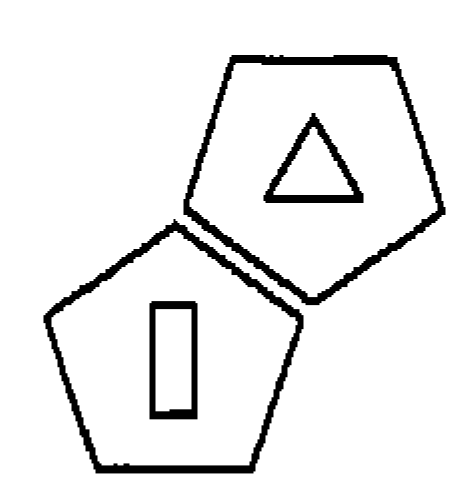
٦. أولاً تتحرك الدائرة السوداء قدر مكان واحد في المرة الواحدة ثم تفعل النقطة البيضاء نفس الشيء وأخيراً الدائرة ذات المربعات .



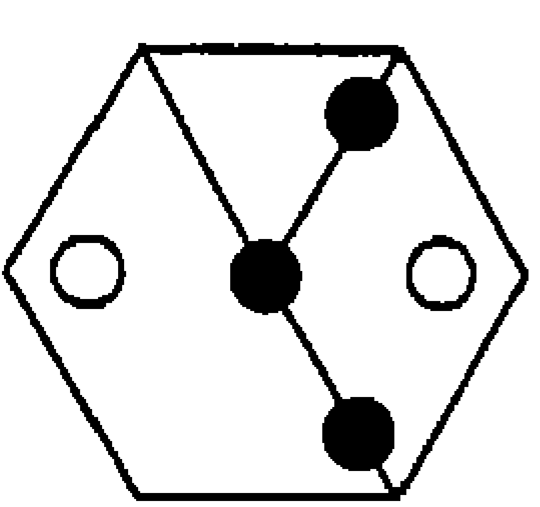
٧. الخطان الداخلي والخارجي يتحركان ٤٥ درجة عكس اتجاه عقارب الساعة ، أما خط الوسط فيتحرك ٤٥ درجة مع اتجاه عقارب الساعة .



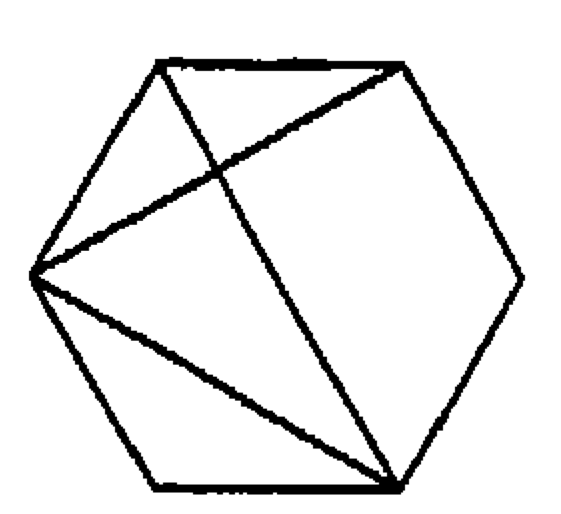
٨. إن تتبعنا المخمسات من أسفل ، فسوف نجد أن الرموز الأربعة تتكرر ، غير أنها في كل مرة تتكرر فيها يتحرك شكل المدخنة إلى أعلى قدر موضع واحد إلى أن يصل إلى النهاية ، حيث تتحرك بعدها الدائرة لأعلى قدر موضع واحد فقط .



٩. بدءاً من أعلى في اتجاه القاع ، في كل صف مستقيم مكون من ثلاثة مسدسات يكون محتوى المسدس الثالث هو محتوى المسدس الأول والمسدس الثاني .



١٠. بالنظر أفقياً وعمودياً سوف تجد أن محتوى المسدس الثالث تحدد وفق محتوى أول مسدسين . وتسير خطوط المسدسين الأولين في اتجاه المسدس الثالث ، باستثناء الحالة التي يظهر فيها خطان في نفس الوضع ، حيث يتم إلغاؤهما .

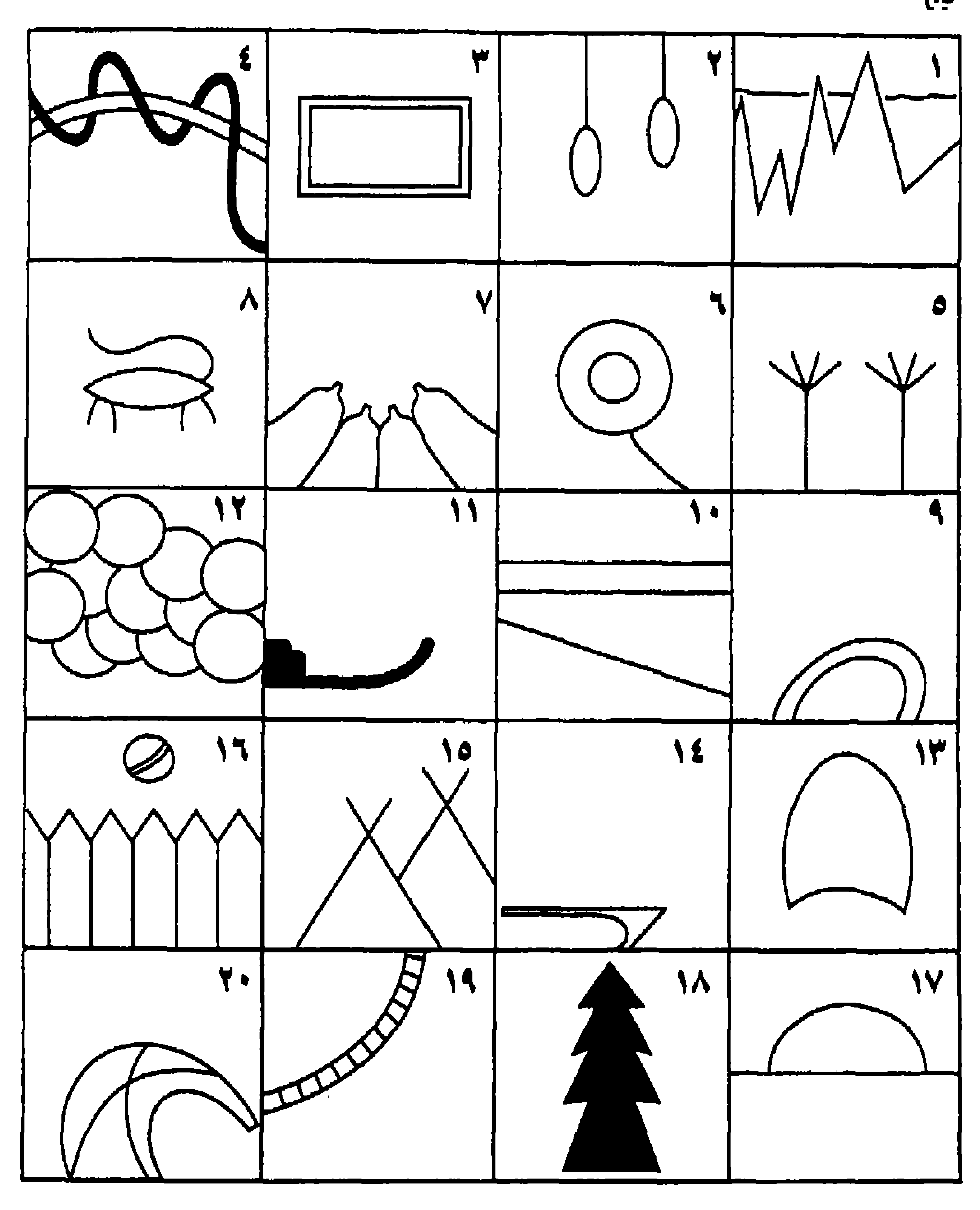


التقويم :

٣من ـ ٤ : متوسط .
من ٥ ـ ٦ : فوق المتوسط .
من ٧ ـ ٨ : جيد الإبداع .
٩ : مبدع للغاية .
١٠ : بالغ الإبداع .

الاختبار الثالث : التخيل

إن هدف هذا الاختبار هو أن تفسر كل رسمة من الرسومات العشرين بأكثر الطرق غرابة وخيالية . وقد يمكنك أيضاً أن تحاول ممارسة اللعبة مع أشخاص آخرين . وكلما بدا لك تفكير أحد الأشخاص غريباً ، كان ذلك مؤشراً على تفوقه وإبداعه . أطلق لخيالك العنان وراقب ما سوف يخرج عليك به .



الاختبار الرابع : حلول إيجابية

هناك طرق عديدة يمكنك من خلالها أن تتمرس على أساليب التفكير الإبداعي . ولعل من الأهداف الأساسية لهذه الألعاب الذهنية ، أو التدريبات ، التحرر من الطرق التقليدية العادية وتوليد أفكار جديدة خلاقة ، يمكن إخضاعها للتقويم فيما بعد لانتقاء أكثرها فاعلية .

ولعل من أساليب توليد الأفكار ـ على سبيل المثال ـ هي ارتجال الأفكار سواء على المستوى الفردي أو مستوى الجماعة ، حيث يتم تشجيع كل المشاركين على اقتراح الأفكار والحلول الممكنة لمشكلة ما . ولذا يعتبر ارتجال الأفكار إحدى طرق البحث عن الحلول وتطويرها والتوصل إلى الحلول المبدعة لمشكلة ما ، وذلك من خلال التركيز على المشكلة وتعمد تشجيع المشاركين للخروج بأكبر كم من الحلول غير التقليدية . وخلال هذه الجلسات يجب تجنب توجيه أي انتقاد للأفكار ، لأن الهدف هو اقتراح أكبر كم ممكن من الأفكار المختلفة والتحرر من أية أفكار مسبقة بشأن حدود المشكلة . وبمجرد أن يتم ذلك ، يمكن بعدها إخضاع الأفكار والنتائج للتحليل ، حيث تخضع أفضل الحلول المقترحة لمزيد من التمحيص .

ليس بالضرورة أن يكون المشاركون في مثل هذه الجلسات الخاصة بالارتجال من الخبراء في المجال موضوع البحث ، أو حتى على دراية بالمشكلة الجاري حلها . إنما يفضل أن يتم انتقاؤهم على أساس نطاق عريض من الخبرات المختلفة والخلفيات المتنوعة قدر الإمكان ، فهذا من شأنه أن يولد الكثير من الأفكار الإبداعية ، كما أن الشخص الخارج عن المجال قد يخرج فجأة بفكرة قد لا تخطر على بال الشخص الغارق داخل المشكلة ذاتها .

وهناك العديد من الأساليب الأخرى القابلة للتطبيق سواء على المستوى الفردي أو الجماعي . قد يبدو أكثر هذه التدريبات تافهاً ، ولكن

يجب أن تعلم أن أي شيء من شأنه أن يُنشط عقلك على نحو مختلف وجديد سوف يكون له تأثير إيجابي على تنشيط وتفعيل خلايا مخك ، وزيادة وعيك الإبداعي .

إن الهدف هو إعمال عقلك بأسلوب جديد ومختلف بنفس الطريقة التي تدرب بها جسدك على تمرينات استطالة جديدة لم تكن تدري أن لها وجوداً في المقام الأول . وسوف نجمل بعضاً من هذه الأساليب فيما يلي :

ماذا لو ؟

فضلاً عن قدرة هذا التدريب على تطوير أفكار مبتكرة تفوق المعتاد والمتعارف عليه ؛ يمكن أن يكون هذا التدريب ممتعاً للغاية . حيث يتم طرح موضوع مثير للتفكير والمناقشة مثل:

ماذا لو كان البشر كائنات ليلية ؟

ماذا لو كان الحصان يملك القدرة على الطيران ؟

ماذا لو كنا نملك القدرة على قراءة ما يدور في عقول بعضنا البعض ؟

اختبارات القدرات المتشعبة

تقوم هذه الاختبارات على فلسفة " الجشتالت " واختبارات " جاكسون " للقدرات المتشعبة ، والتي تطلب من الشخص أن يذكر أكبر كم ممكن من الاستخدامات الجديدة للأشياء التقليدية اليومية ، مثل طوبة ، أو رقم ١٢ في قطعة مربعة من الورق المقوى ، أو دلو ، أو وتر ، أو علبة الكرتون ، أو المنشفة .

إدخال تطويرات

كما هى الحال بالنسبة للاختبارات السابقة ؛ فإن هذا الاختبار يستوجب وجود مشاركين للبحث عن سبل تطوير ممكنة لبعض الأغراض اليومية : مثل محمصة الخبز الكهربائية أو مستلزمات الحديقة ، أو قدح الشاي . ويمكن توسيع نطاق هذا التدريب فيما بعد لكي يشمل المقترحات الخاصة بتطوير بعض الأنظمة مثل : شبكات طرق السيارات ، أو السكك الحديدية ، وبعض المؤسسات مثل جهاز القضاء أو البريد .

اختبارات الإبداع

عَرَّفَ عالما الرياضيات الفرنسيان " بوانكاريه " ، و " هادامارد " المراحل الأربع التالية للإبداع على النحو التالى :

- الاستعداد : هو محاولة حل مشكلة عن طريق الوسائل التقليدية .
- الحضانة : عندما تشعر بالإحباط بسبب قصور الطرق التقليدية ، مما يدفعك إلى الإقدام على التفكير في حلول أخرى .
- الاستنارة : عندما تقفز الإجابة إليك فجأة في لمح البصر عن طريق عقلك الباطن .
- التحقيق : تتجلى قدراتك على التفكير عندما تحلل الإجابة التي توصلت إليها وتسعى لتقويم جدواها .

في الاختبارات التالية سوف نقدم سيناريو ، والهدف هو العثور على أكثر الطرق فاعلية وإبداعاً . وعلى الرغم من أن لكل مشكلة وقتاً محدداً ؛ فلن يكون هناك تقويم محدد . وإن عجزت عن الإجابة عن أي من الأسئلة في الوقت المحدد ، فنحن ننصحك بعدم المبادرة بالاطلاع

على الإجابة ، وإنما احتفظ به في عقلك وعد إليه ثانية بعقل أكثر نشاطاً . وأحياناً قد يبدو لك السؤال الذي أعجزك فجأة سؤالاً سهلاً بعد انقضاء بضع ساعات أو أيام .

السؤال الأول : ١٥ دقيقة

تذهب سيدة لتنظف أحد المكاتب ، حيث توجد هناك ثلاثة مصابيح مخصصة لإضاءة صالة الاستقبال الرئيسية . كانت الأضواء مطفأة ومفاتيح التشغيل الخاصة بها في صالة الدخول والتي لا تستطيع أن ترى منها صالة الاستقبال . وبما أنها كانت موجودة بمفردها في المبنى ، فقد ذهبت إلى صالة الدخول وأدارت مفاتيح التشغيل ثم عادت في الحال إلى صالة الاستقبال ، حيث تمكنت من تحديد المفتاح الخاص بكل مصباح . كيف توصلت إلى معرفة ذلك ؟

السؤال الثاني : ٣٠ دقيقة

عندما بدأ حفر مترو الأنفاق أسفل محطة " فيكتوريا " في لندن ، ظهرت مشكلة خطيرة عندما تسرب الماء إليها . كيف تمت معالجة الموقف لمواصلة العمل ؟

السؤال الثالث : ١٠ دقائق

تصور أن هناك مكعباً ذا ثلاثة أقدام من المعدن الصلب مثبتاً على الأرض ، حيث تم ثقبه من أعلى بفتحة عرضها ٢,٥ بوصة وعمقها ٢,٥ قدم . سقطت كرة تنس طاولة داخل الفتحة . ما أسهل وسيلة لاستخراج الكرة من الفتحة ؟

السؤال الرابع : ١٠ دقائق

فوجئ قائد السيارة بقطيع من الأغنام يسير في نفس الحارة الضيقة التي يسير فيها بحيث لم تترك له مجالاً للقيادة . نظر راعي الغنم إلى السائق بوصفه مصدراً للإزعاج يجب التخلص منه ، بينما نظر السائق إلى الغنم بوصفها مصدراً للإزعاج يعوق استمتاعه برحلته . كيف يمكن التوصل إلى حل ودي لإرضاء كلا الطرفين ؟

السؤال الخامس : ١٥ دقيقة

باستخدام شمعة ، وعلبة ثقاب وعلبة من دبابيس الرسم فقط ؛ أوجد أكثر الطرق فاعلية لكي تثبت الشمعة في باب خشبي بحيث تشع أكبر قدر من الضوء .

حلول مقترحة للاختبار الرابع

السؤال الأول

أضاءت السيدة مفتاح التشغيل الأول وتركته لمدة عشر دقائق ، ثم أطفأته . بعد ذلك أضاءت المفتاح الثاني ، ثم ذهبت إلى صالة الاستقبال في الحال . فعرفت أن المصباح المضاء متصل بمفتاح التشغيل الثاني وأن المصباح الدافئ هو المتصل بالمفتاح الأول وأن المصباح غير المضاء وغير الدافئ هو المتصل بمفتاح التشغيل الثالث .

السؤال الثانى

تم تجميد الماء عن طريق حفر ثقوب في التربة التي كان يتسرب منها الماء ، وضخ النيتروجين السائل عبر الثقوب ، إلى أن تم حفر النفق وإرساء الخرسانة .

السؤال الثالث

تُملأُ الفتحة بالماء مما يدفع بالكرة إلى أعلى الفتحة .

السؤال الرابع

تتوقف السيارة إلى أن يتم إقصاء الغنم وراءها في نفس الحارة لبضع ياردات لإخلاء الطريق للسائق .

السؤال الخامس

استخرج كل دبابيس الرسم من العلبة ، ثم ثبت العلبة على الباب بواسطة الدبابيس ، ثم الصق الشمعة في العلبة وأشعلها . وهكذا لن تسقط نقاط الشمع على الأرض كما أن الشمعة لن تسقط من العلبة .

١٠

الذاكرة

هناك أنواع مختلفة من الذكاء ، والأشخاص الذين يتمتعون بقدرات فنية أو إبداعية أو رياضية أو عملية فائقة يمكن أن يحققوا نجاحات رائعة ، بل عبقرية في مجال تفوقهم دون أن يحصلوا على نسبة ذكاء مرتفعة . وهنا تجدر الإشارة إلى أن حصول الشخص على نسبة ذكاء مرتفعة لا يعني بالضرورة أنه يتمتع بذاكرة جيدة . إن الذاكرة الجيدة هي نوع مختلف من أنواع الذكاء ، وقد تقود الشخص إلى التفوق الأكاديمي بسبب قدرته على تذكر المعلومات على الرغم من انخفاض نسبة ذكائه . ومع ذلك يبقى الشخص الذي يجمع بين نسبة الذكاء المرتفعة ، والذاكرة الجيدة ، والانضباط الشخصي ، وطريقة التفكير الصحيحة ، والتفاني ، الورقة الرابحة بلا منازع .

إن الذاكرة هي عملية تخزين واسترجاع المعلومات في العقل ، ولهذا فهي إحدى العمليات المركزية الخاصة بالتفكير والتعليم . إن الإنسان يبقى في حالة تعلم مستمر طوال حياته . ولكن قدراً قليلاً من هذا الكم الهائل من المعلومات هو الذى يتم انتقاؤه وتخزينه في العقل مما يجعله قابلاً للاسترجاع فيما بعد إن لزم الأمر . إن التعلم هو اكتساب معارف جديدة ، والذاكرة هي القدرة على الاحتفاظ بهذه المعارف . لذلك فإن الجمع بين التعلم والذاكرة يعتبر أساس المعرفة ، وهو ما يمنحك القدرة على وضع الماضي في اعتبارك ، وعيش الحاضر ، والتخطيط للمستقبل .

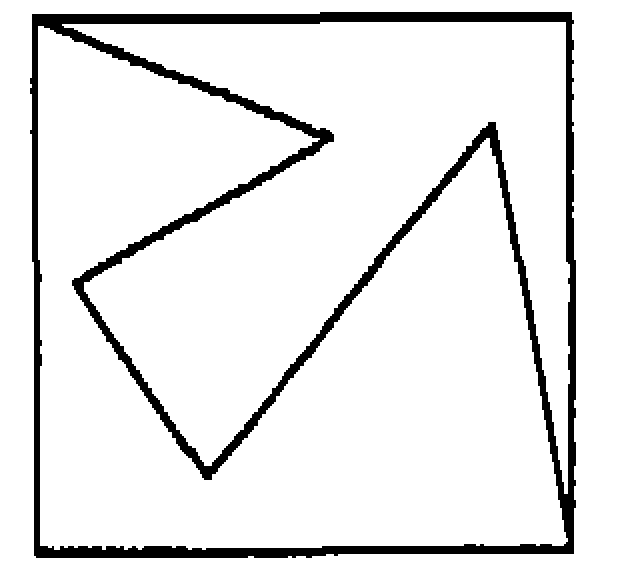
وعلى الرغم من أننا لا نملك سوى القليل من المعلومات عن الفسيولوجيا الخاصة بتخزين الذاكرة في العقل ، إلا أنه من المعروف أن الذاكرة لا تشغل جانباً واحداً فقط داخل العقل ، وإنما تدخل ضمن العديد من الأنظمة العقلية التي تعمل مع بعضها البعض .

هناك بعض التقنيات التي تمكننا من تحسين ذاكرتنا . وعلى الرغم من أننا لا نعرف سوى القليل عن آليات الذاكرة ، إلا أنه يمكن أن نؤكد أنه كلما زاد استخدامها ، زاد مستوى كفاءتها . وهذا يعني وجوب تحفيز الذاكرة باستخدامها إلى أقصى حد وقبول مختلف أنواع التحديات وتعلم مهارات جديدة ، وبالإضافة إلى أن هذا سوف يثري حياتنا ؛ فسوف يعمل من جانب آخر على حفز الدوائر العصبية داخل المخ على النمو واكتساب القوة .

الاختبارات التالية صممت ليس فقط لاختبار قوة ذاكرتك ، وإنما أيضاً لكي تساعدك على تحسينها من خلال تحسين قدراتك على التركيز ، وضبط النفس من حيث القدرة على الانتباه إلى الموضوع الذي أنت بصدد دراسته .

يتألف باقي الفصل من أربعة اختبارات عملية خاصة بالذاكرة تتبعها ستة اختبارات ذات إطار زمني محدد ومعيار تقويمى لتمكنك من رصد مستوى أدائك .

الاختبار العملي الأول : التعرف

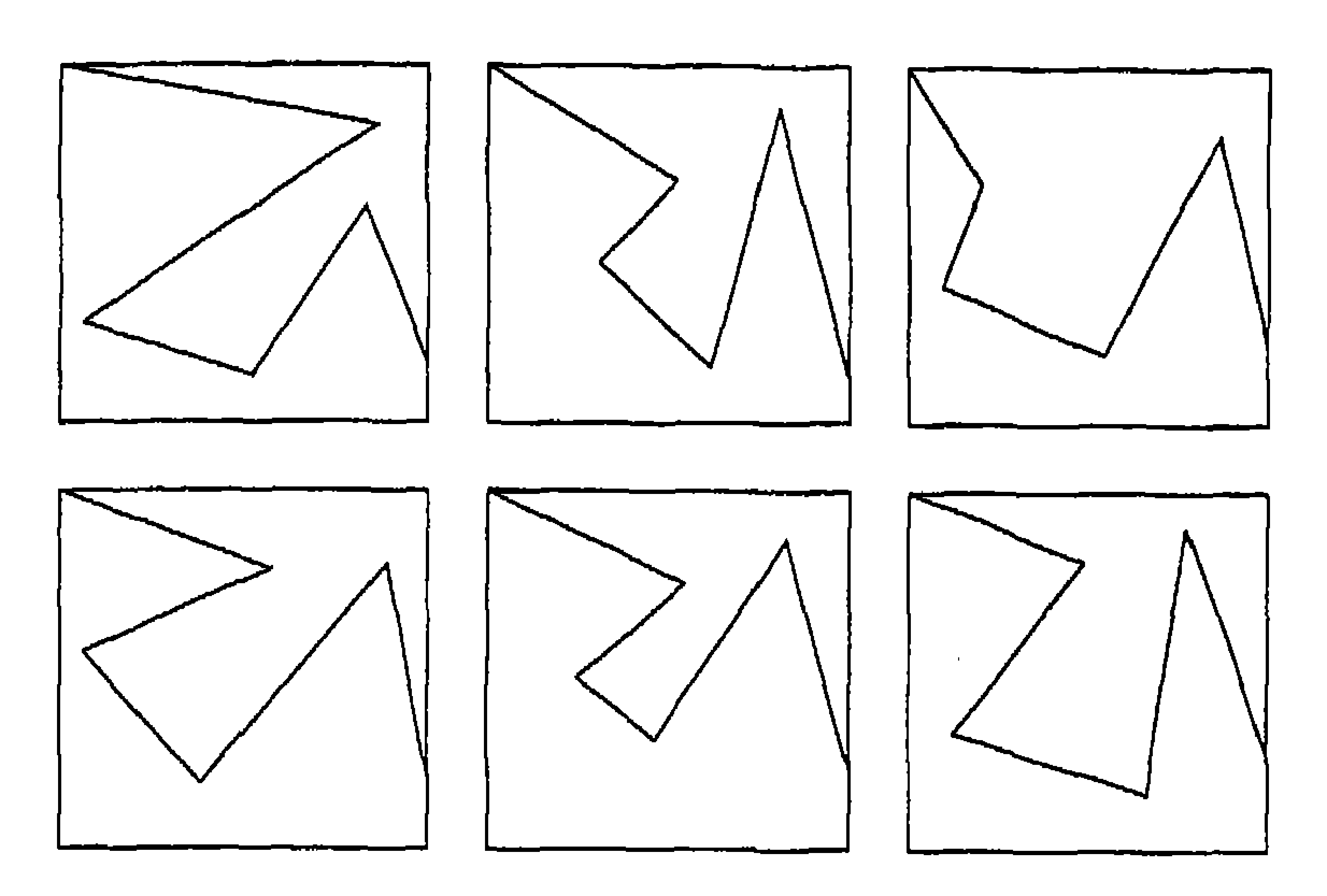


ادرس الشكل لمدة ١٠ ثوان ثم اقلب الصفحة .

الإختبار العملي

الاختبار العملي الأول : السؤال

أى الأشكال التالية هو نفس الشكل الذي شاهدته لتوك ؟



الاختبار العملي الثانى : ترتيب الأعداد

٤٦٢

٨٩٣٤

٧٨٢٦١

٩٥٨٧٢١

٩١٥٤٣٦٨

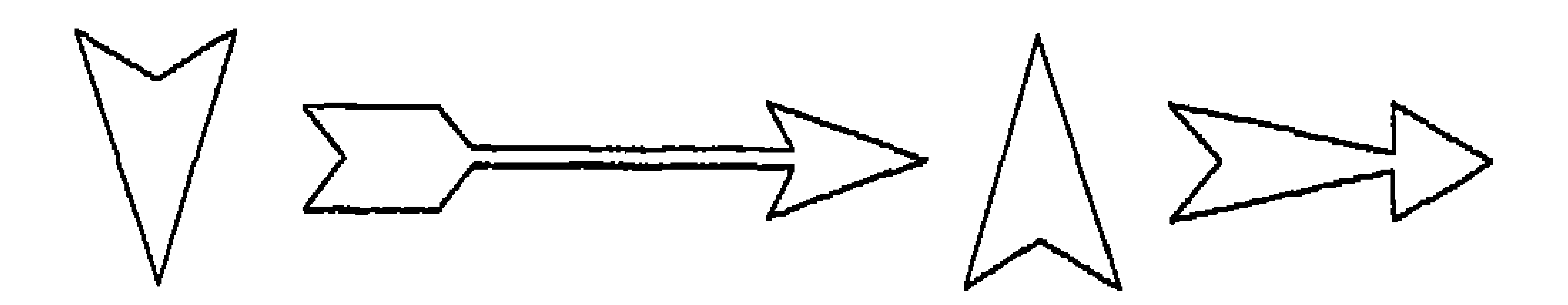
٤١٢٦٢٥٨١

٧٦٢١٣٥٢٩٦

٦٨٢٤٣٤١٧٥٢

اطلب من صديقك أو أحد أفراد أسرتك أن يقرأ كل صف من الأعداد بصوت مرتفع العدد تلو الآخر بسرعة ثابتة . وبعد قراءة كل صف ، حاول أن تكرره بالترتيب الصحيح معتمداً على ذاكرتك .

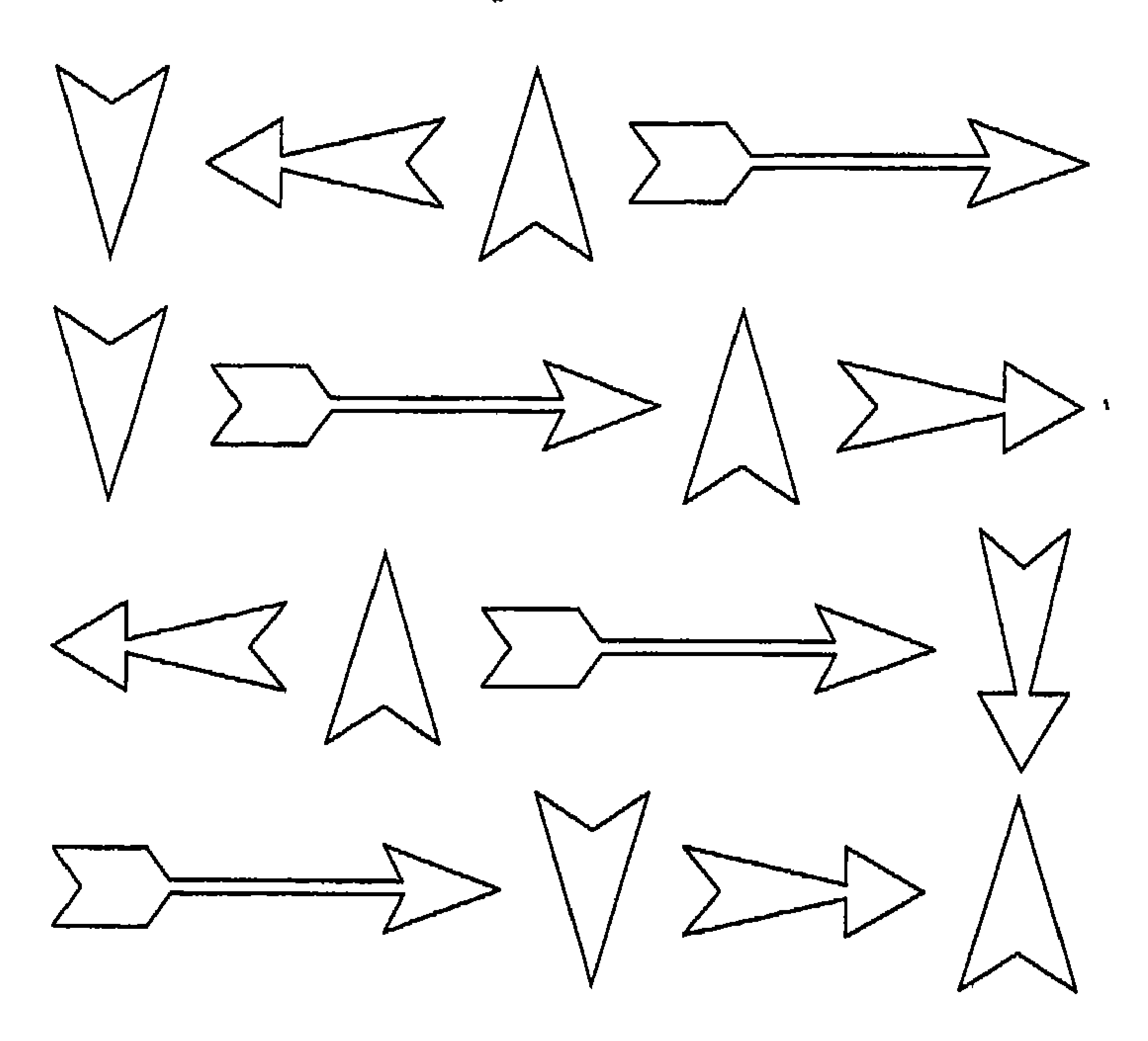
الاختبار العملي الثالث : التمييز



ادرس الشكل السابق لمدة ١٠ ثوان ثم اقلب الصفحة .

الاختبار العملي الثالث : السؤال

ميز من بين الأشكال التالية الشكل الذي شاهدته لتوك .



الاختبار العملي الرابع : التعليمات

اقرأ التعليمات التالية واحفظها بعناية لمدة ٦٠ ثانية :

عد من ستة إلى تسعة .

ثم إلى أعلى .

ثم اتجه يميناً .

ثم إلى أعلى .

ثم عد إلى ثلاثة .

ثم إلى أعلى .

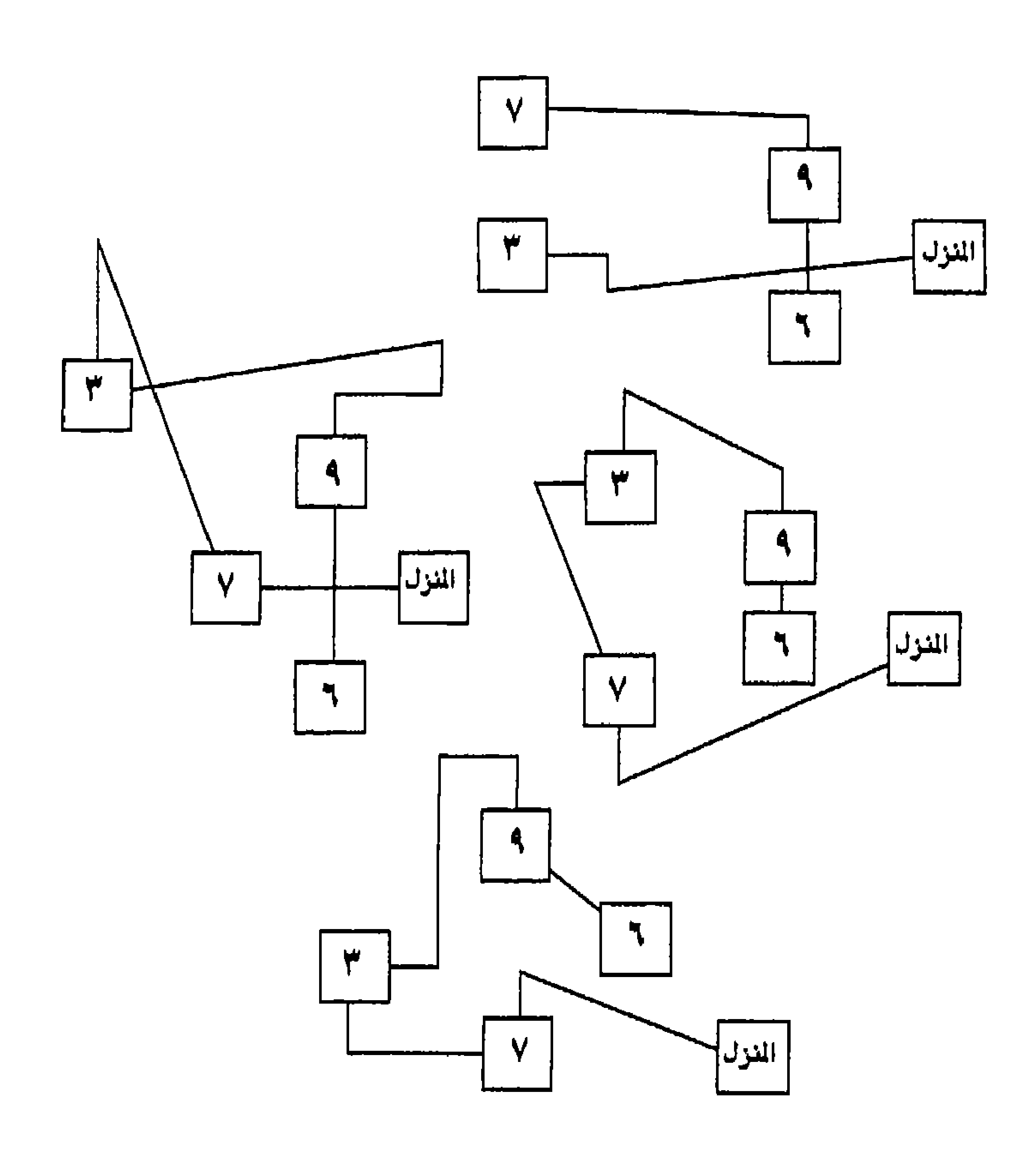
ثم عد إلى سبعة .

ثم اذهب إلى البيت .

والآن اقلب الصفحة .

الاختبار العملي الرابع : السؤال

ما الذي يمثل مجموعة التعليمات التي قرأتها لتوك من بين الأشكال التالية ؟



اختبارات ذات توقيت زمني محدد

الاختبارات الستة التالية محكومة بتوقيت زمني محدد ومعيار تقويمى .

الاختبار الأول : الربط

كاميرا	ديك	شجرة
طاحون هواء	أنبوب	مرآة
حصاة	تلسكوب	روضة
مقص	كارافان	فرشاة رسم
عود	عصفور	حافلة
طوبة	نافذة	قوس قزح
إبريق شاي	إناء	لوحة كلاكيت
أرنب	حافظة أوراق	تفاحة

هذا الاختبار يقيس قدرتك على تذكر مجموعات الكلمات الثنائية وتشكيل روابط لفظية . ادرس كل زوج من الكلمات على مدى ١٥ دقيقة ، ثم استخدم خيالك للربط بين كل زوج من الكلمات بكل الطرق الممكنة . والآن اقلب الصفحة .

الاختبار الأول : السؤال

ضع الحرف " أ " أمام أحد الأزواج ، والحرف " ب " أمام الزوج الثاني ، وهكذا إلى أن تصل إلى الحرف " س " إلى أن تكون قد واءمت بين ما تظن أنه الاثنا عشر زوجاً الأصلية للكلمات .

نافذة ....
أنبوب ....
إناء ....
كارافان ....
تفاحة ....
مرآة ....
طوبة ....
طاحون هواء ....
إبريق شاي ....
ديك ....
لوحة الكلاكيت..
حافلة ....
كاميرا ....
أرنب ....
حصاة ....
روضة..
حافظة أوراق ....
مقص ....
شجرة..
قوس قزح ....
تلسكوب ....
عود ....
فرشاة رسم ....
عصفور ....

التقويم :

من ١٠ ـ ١٢ زوجاً صحيحاً	: ممتاز .
٩	: جيد جداً .
من ٧ ـ ٨	: فوق المتوسط بكثير .
٦	: فوق المتوسط .
من ٤ ـ ٥	: متوسط .

الاختبار الثانى : تدوين عنوان في الذاكرة

ادرس العنوان التالي على مدى دقيقتين :

صوفي سيسون ـ فيرجوس .

منزل فورميزانو .

٣٨ تيرن بريدج لان إيست .

هورستبيربوينت .

سيبنهام .

هامسفير .

والآن اقلب الصفحة .

الاختبار الثانى : السؤال

املأ الفراغات العشرة لكي تستكمل العنوان بأكبر قدر ممكن من الدقة .

صوفى * * * * * ـ فيرجوس
منزل فورم * * * * *
تيرن * * * * * لان * * * * *
هورست * * * * * * * *
* * * * هام
* * * * * * *

التقويم :

١٠ : ممتاز .
٩ : جيد جداً .
من ٧ ـ ٨ : فوق المتوسط بكثير .
من ٥ ـ ٦ : فوق المتوسط .
من ٣ ـ ٤ : متوسط .

الاختبار الثالث : الأسماء والمهن

ادرس الأسماء والمهن التالية لمدة دقيقتين

جون سبارو	نجار
آلان تيلور	سائق
فرانك وود	طباخ
بول درايفر	عالم طيور
بوليت كوك	خباز
إيلين كيتشين	خياطة

والآن اقلب الصفحة .

الاختبار الثالث : السؤال

أكمل الجدول بأسماء العائلات والمهن الصحيحة :

أ : وود ـ درايفر ـ كيتشين ـ سبارو ـ تيلور ـ كوك
ب : خياطة ـ سائق ـ خباز ـ نجار ـ طباخ ـ عالم طيور

	اسم العائلة (أ)	المهنة (ب)
جون		
آلان		
فرانك		
بول		
بوليت		
إيلين		

التقويم :

من ١٠ ـ ١٢ : ممتاز .
٩ : جيد جداً .
من ٧ ـ ٨ : فوق المتوسط بكثير .
٦ : فوق المتوسط .
من ٤ ـ ٥ : متوسط .

الاختبار الرابع : قائمة التسوق

ادرس قائمة التسوق التالية لمدة دقيقتين :

بازلاء معلبة .

جزر مجمد .

آيس كريم التوت .

جبن لانك شاير .

خس الآيس بيرج .

حلقات بصل .

حبيبات صلصة مرق اللحم .

سكر .

زبد .

فطيرة جبن بالفراولة .

والآن اطرح هذه القائمة جانباً ، وانتظر لمدة خمس دقائق ثم اقلب الصفحة .

الاختبار الرابع : السؤال

اكتب المفردات العشر التي ذكرناها في قائمة التسوق ، مع العلم بأن ترتيب المفردات ليس ضرورياً .

التقويم :

١٠ : ممتاز .
٩ : جيد جداً .
من ٧ ـ ٨ : فوق المتوسط بكثير .
من ٥ ـ ٦ : فوق المتوسط .
من ٣ ـ ٤ : متوسط .

الاختبار الخامس : جدول الأعداد

٧					٢		
١		١			١		
٤	٩	٢	٨	٦	٣		
٢		٧					
	٢	٤	١	٧			
		٣		٦	١	٨	٤
	٢	٥	٩	٤			
				٣			

ادرس جدول الأعداد السابق لمدة ثلاث دقائق ، ثم اقلب الصفحة .

الاختبار الخامس : الأسئلة

١. أي من الأعداد التالية يمكنك أن تجده مدوناً أفقياً ؟
١٢٧٤٣٥ - ٢٧٥٩ - ٣٦٨٩٤٦ - ٤٩٥٦ - ٣٦٨٢٩٤ .

٢. أي من الأعداد التالية يمكنك أن تجده مدوناً عمودياً ؟
٢١٣ - ٤٥٦ - ١٤٢ - ٩١٨ - ٦٤٣ .

٣. أي من هذه الأعداد هو أول أرقام العمود الأول عند قراءته من أسفل ؟
١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ .

٤. أي من الأرقام التالية يظهر في عمود عند القراءة من أعلى إلى أسفل ؟
٢١٩ - ٧٨٣٤٥١ - ٦١٤٢ - ٥٣٤٧٢١ - ٦٨ .

٥. أي من الأرقام التالية يظهر فى عمود عند قراءته أفقياً وعمودياً ؟
٤٨١٦ - ٢١٣١ - ٢٧٤٣ - ٢٤١٧ - ٩١٧٣ .

٦. أي من الأرقام التالية يظهر عند قراءة خط ما أفقياً ؟
٦٧٦٤ - ٧١٤٩ - ٤٩٥٢ - ٥٦١٢ - ٨٤٦٢ .

٧. أي من الأعداد التالية يظهر في الخط الثاني أفقياً ؟
١١١ - ٢٢٢ - ٣٣٣ - ٤٤٤ - ٥٥٥ .

٨. أي من الأرقام التالية سوف يظهر عند قراءة خط ما عمودياً من أعلى إلى أسفل ؟
٣٤٦٧ - ٨١٩٢ - ٣٦٨٢ - ٨٢٩٤ - ٨١٦٣ .

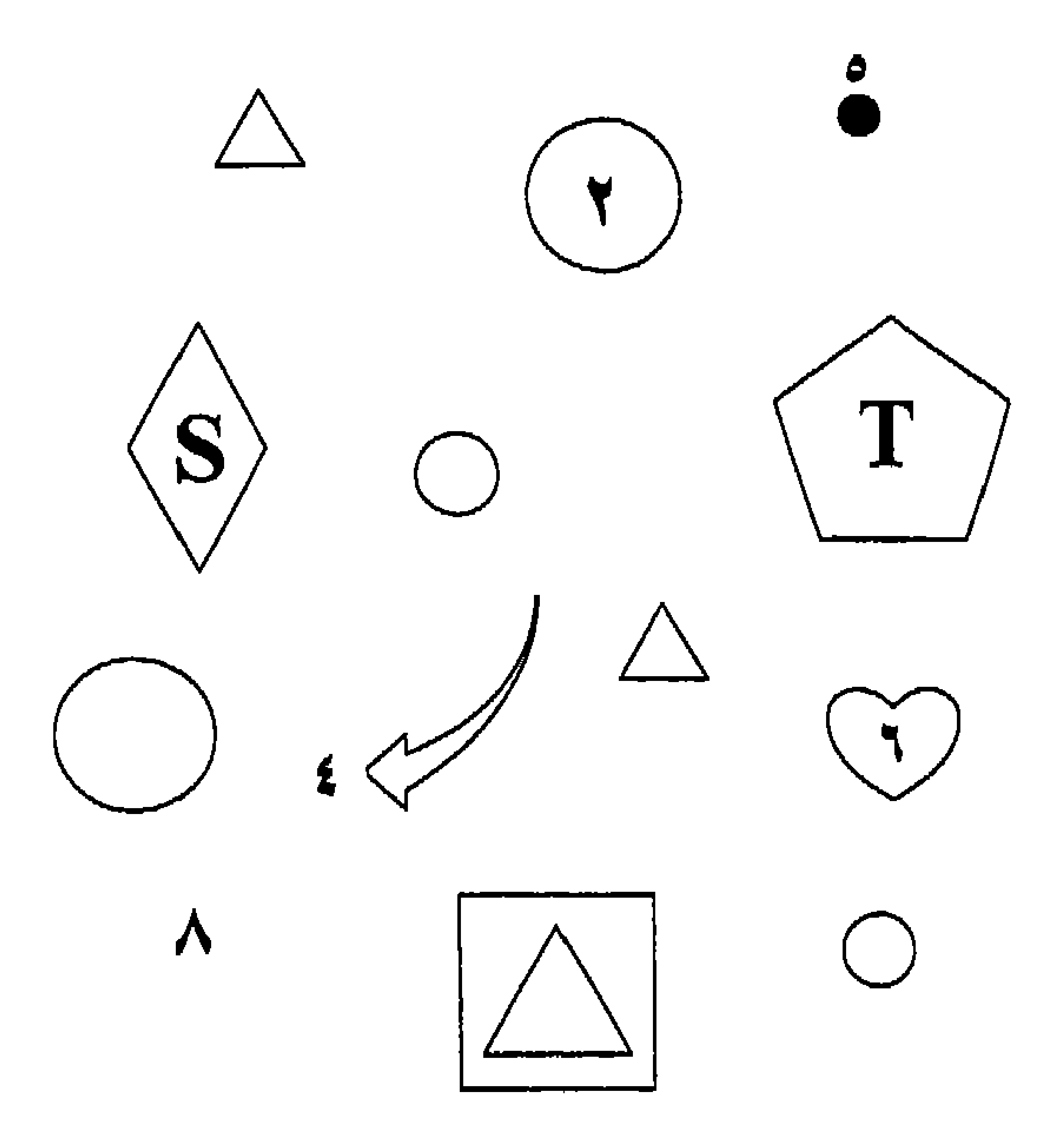
٩. أي رقمين يظهران في الخط العلوي أفقياً ؟
١٣ - ١٧ - ٢٤ - ٢٧ - ٣١ .

١٠. أي من الأعداد التالية يظهر في الصف السفلي ؟
١ - ٣ - ٥ - ٧ - ٩ .

التقويم :

١٠ : ممتاز .
٩ : جيد جداً .
من ٧ - ٨ : فوق المتوسط بكثير .
من ٥ - ٦ : فوق المتوسط .
من ٣ - ٤ : متوسط .

الاختبار السادس : الانتباه للتفاصيل



ادرس الأشكال السابقة على مدى ثلاث دقائق ثم اقلب الصفحة .

إختبار وأسئلة

الاختبار السادس : الأسئلة

١. ما الرقم الفردي الوحيد ؟
٢. ما الحرف الذي يوجد داخل المخمس ؟
٣. داخل أي شكل من الأشكال يوجد المثلث ؟
٤. إلى أي الأرقام يشير السهم ؟
٥. كم يبلغ عدد المثلثات ؟
٦. ما الرقم الذي يظهر في دائرة ؟
٧. ما الحرف الذي يظهر داخل شكل المعين ؟
٨. داخل أي شكل من الأشكال يوجد رقم ٦ ؟
٩. كم يبلغ عدد الدوائر ؟
١٠. ما الرقم الذي توجد نقطة سوداء أسفله مباشرة ؟

التقويم :

١٠ : ممتاز .
٩ : جيد جداً .
من ٧ ـ ٨ : فوق المتوسط بكثير .
من ٥ ـ ٦ : فوق المتوسط .
من ٣ ـ ٤ : متوسط .

١١

اختبارات الشخصية

تشير كلمة " شخصية " إلى أنماط التفكير ، والمشاعر ، والسلوك الفريد لدى كل منا ، والتي تميزنا عن غيرنا من الأشخاص . وتنطوي الشخصية على القدرة على التنبؤ بالطريقة التي سوف يتصرف أو يستجيب بها الشخص تحت ظل ظروف معينة ، على الرغم من أن الأمور في الواقع لا تبدو بمثل هذه السهولة ، حيث إن استجابتنا للمواقف المختلفة لا يمكن توقعها أو التنبؤ بها على الإطلاق .

من المبادئ التي تبدو مقبولة بشكل عام فى هذا الشأن أن الوراثة والتطور يتحدان ويتفاعلان لكي يشكلا السمات الأساسية للشخصية . ويرى الكثير من علماء النفس أن هناك مراحل بالغة الأهمية في تطور الشخصية ، يمكن أن تترك بصمة دائمة عليها ، وهو ما يحدث عندما نتجاوب بشكل خاص مع نوع معين من التجارب مثل تطوير فهمنا للغة . وهناك عامل آخر يلعب دوراً مؤثراً في هذا الصدد ، وهو مدى تلبية احتياجاتنا الأساسية في سن الطفولة .

وعلى الرغم من أننا عادة ما نشير إلى استبيانات الشخصية باعتبارها اختبارات ، فإنها تبقى بدون نتائج تشير إلى الفشل أو النجاح . فقد

صممت هذه الاختبارات لقياس طريقتك في التفكير وعاداتك وقيمك ، وهي غير مقيدة بتوقيت زمني .

ليست هناك حاجة لقراءة هذه الاختبارات أولاً قبل الشروع في حلها ؛ وإنما يجب أن تسعى للإجابة عنها بشكل تلقائي ودون كثير من التفكير . فليست هناك إجابة صحيحة وإجابة خاطئة .

وكلما قابلت استبياناً خاصاً بالشخصية ، فمن الضرورى أن تسعى للإجابة عن الأسئلة بالشكل الصحيح . إن أية محاولة لتخمين الإجابة التي تعتقد أنها هى التي سوف تروق للممتحن ، سوف تُكتشف على الأرجح حين تخضع إجاباتك للتحليل ، حيث يأخذ واضع الأسئلة مثل هذه الأمور في اعتباره ، فيسعى لطرح نفس السؤال أكثر من مرة ولكن بطريقة مختلفة . وفي كل الأحوال ليس عليك سوى أن تتبع التعليمات ببساطة وأن تكون صادقاً في إجاباتك .

الاختبار الأول : إلى أي حد تثق في نفسك ؟

أجب عن كل سؤال أو عبارة ، وذلك باختيار الإجابة التى تنطبق عليك من بين الإجابات الثلاث المتاحة .

١. إلى أي مدى تعتمد على استحسان الآخرين لكي تشعر بالرضا عن نفسك ؟

أ. إلى حد كبير ؛ لأن هذا يشعرني بأنني أفعل الصواب ، ليس فقط الذي أراه مناسباً ، وإنما ما يراه الآخرون أيضاً مناسباً .

ب. ليس إلى حد كبير ، حيث إنني أثق في قدراتي الخاصة بشكل عام .

ج. لا أشعر بصفة عامة بأنني في حال أفضل عندما أحظى باستحسان الآخرين .

٢. إلى أي مدى سوف تشعر بالارتياح عندما تتم دعوتك لحضور إحدى المناسبات الاجتماعية ؟

أ. لن أشعر بكثير من الراحة ، بل على العكس سوف أشعر بالكثير من الضيق .

ب. سوف أشعر بالكثير من الراحة وسوف أرحب بالفرصة لكي أتعرف على أشخاص مهمين لهم شهرتهم .

ج. سوف أشعر بقدر معقول من السعادة لفكرة حضور مثل هذه المناسبة ، ولكن سوف أشعر أيضاً بشيء من الضيق .

٣. إلى أي مدى تقلق بشأن مظهرك ؟

أ. كثيراً .

ب. نادراً .

ج. أحياناً .

٤. بشكل عام ، هل تشعر بالرضا عن نفسك ؟

أ. أشعر عادة بالإحباط وأنه كان بوسعي أن أنجز أفضل وأكثر .

ب. نعم .

ج. لا يشغلني هذا الأمر كثيراً في الواقع .

٥. إلى أي مدى سوف ترحب بفرصة لمناقشة بعض الأمور العامة الجارية في حوار إذاعي ؟

أ. سوف أشعر بالكثير من العصبية وسوف أفضل عدم المشاركة .

ب. سوف أرحب بذلك كثيراً .

ج. لن أمانع في المشاركة ، ولكنني لن أشعر بالكثير من التحمس للفكرة .

٦. كيف يمكن أن تصف توقعاتك في الحياة ؟
أ. أعتمد على الأمل أكثر من التوقع .
ب. واقعية .
ج. مرتفعة جداً .

٧. إلى أي مدى تجيد عرض مهاراتك وتقديم نفسك ؟
أ. لا أجيد ذلك كثيراً .
ب. أجيده إجادة تامة .
ج. أملك بعض نقاط القوى التي أستطيع أن أركز عليها .

٨. هل تشعر بأنه ليست هناك حاجة لأن تتفق مع النسق العام لكى تحظى بالقبول من قبل الآخرين ؟
أ. نعم إلى حد كبير .
ب. لا أسعى للاتفاق مع النسق العام ، وإنما فقط للقبول .
ج. إلى حد ما .

٩. إلى أي مدى ترى أهمية العيش وفق معايير الآخرين ، مثل الوالدين على سبيل المثال ؟
أ. أعتقد أن وجود القدوة من الأمور المهمة .
ب. الأمر ليس مهماً إلى هذا الحد ، أي أنه من الأفضل أن تعيش وفق شخصيتك الخاصة .
ج. من الأفضل أن تعيش وفق المعايير المقبولة اجتماعياً بشكل عام ، بدلاً من أن تعيش وفق معايير شخصية لأفراد .

١٠. هل تناضل عادة من أجل الحصول على استحسان كل شخص موجود في حياتك على حدة ؟
أ. نعم بشكل عام .
ب. كلا فهذا يبدو هدفاً مستحيلاً .
ج. أحياناً .

١١. هل تعتقد أنك تملك الشجاعة للالتزام بمعتقداتك ؟
أ. ليس تماماً .
ب. نعم .
ج. ربما ، ليس بالقدر الكافي الذي أتمناه .

١٢. هل تضع لنفسك معايير شديدة الارتفاع في كل شيء تقوم به ؟
أ. نعم ؛ فأنا أعتقد أن كل شخص يجب أن يضع لنفسه معايير مرتفعة .
ب. أعتقد أن الأهم هو أن أضع لنفسي معايير واقعية .
ج. ربما في بعض الأشياء أضع لنفسي معايير شديدة الارتفاع .

١٣. إلى أي مدى تتسم نظرتك للحياة بالتفاؤل ؟
أ. أميل إلى التشاؤم أكثر من التفاؤل .
ب. شديد التفاؤل .
ج. متفائل إلى حد معقول .

١٤. ما شعورك حيال التجربة والفشل ؟
أ. الإحباط .
ب. على الأقل حاولت ؛ والآن هل هناك شيء إيجابي يمكن أن أجنيه من وراء التجربة ؟
ج. أحاول ، وأحاول ، وأحاول ثانية .

١٥. إلى أي مدى يمكنك أن تستعيد ثقتك بنفسك بعد المرور بمحنة ما ؟
أ. هذا أمر شديد الصعوبة ؛ فهناك بعض المحن التي يستحيل أن تستعيد ثقتك بنفسك بعدها .
ب. هناك بعض المحن يسهل استعادة الثقة بالنفس بعدها أكثر من غيرها ، ولكن بصفة عامة أستطيع أن أستعيد ثقتى بنفسى سريعاً .
ج. الأمر ليس سهلاً تماماً ؛ ولكن آمل أن أستطيع مع الوقت أن أستعيد ثقتي بنفسى في معظم الأمور .

١٦. إلى أي مدى تعتمد على قدراتك ؟
أ. نحن جميعاً بحاجة للاعتماد على الغير إلى حد ما .
ب. أعتمد على قدراتي كثيراً .
ج. أعتمد على قدراتي إلى حد معقول .

١٧. إلى أي مدى ترغب في تطوير معاييرك الشخصية في الحياة ؟
أ. من الضروري أن تحظى قيمي ومعاييري بقبول الآخرين .
ب. أرغب في ذلك بشدة .
ج. أرغب في ذلك إلى حد معقول .

١٨. هل تشعر بأنك تملك زمام السيطرة على حياتك ؟
أ. ليس تماماً ؛ فليس هناك شخص في واقع الأمر يملك سيطرة كاملة على حياته .
ب. أشعر بأنني أملك زمام السيطرة على حياتي بصفة عامة .
ج. أملك زمام السيطرة إلى حد ما ، ولكن ربما ليس بالقدر الكافي الذي أتمناه .

١٩. إلى أي مدى تؤمن بقدراتك الشخصية ؟
أ. لا أثق بها إلى حد كبير .
ب. أشعر بيقين تام تجاهها .
ج. أومن بها إلى حد ما .

٢٠. هل تقبل نفسك كما هي ؟
أ. كلا ، فهناك دائما مجال للتحسن .
ب. نعم ، أقبلها بصفة عامة .
ج. إلى حد ما ، ومع ذلك فهناك بعض الأشياء التي ربما أفضل أن أغيرها إلى الأفضل .

٢١. إلى أي مدى تخشى المجازفة ؟
أ. أخشى المجازفة ومن احتمالات الإخفاق المتوقعة بدرجة كبيرة .
ب. لا أخشى المجازفة ؛ ففي بعض الأحيان تكون ضرورية لتحقيق النجاح .
ج. هذا يعتمد على حجم المجازفة .

٢٢. هل تشعر بأنك في غنى عن مودة الآخرين ؟
أ. كلا .
ب. نعم .
ج. أحياناً وليس دائماً .

٢٣. كيف تنظر إلى التجارب الجديدة ؟
أ. بقدر من التوجس والخوف ، إذ إن التجارب الجديدة ليست بالضرورة تجارب جيدة .
ب. انظر إليها بوصفها فرصاً للتعلم وفتح آفاق جديدة .
ج. انظر إليها باعتبارها فرصاً قد تحقق من خلالها كسباً ، وربما خسارة .

٢٤. هل تجري تقويماً ذاتياً لنفسك ؟
أ. نادراً أو إطلاقاً .
ب. نعم ، أقوّم نفسي عادة بشكل مستقل .
ج. أحياناً .

٢٥. هل تحط ـ عادة ـ من قدر نفسك ؟
أ. عادة ما أكون شديد الانتقاد لذاتي .
ب. نادراً جداً أو إطلاقاً .
ج. أحياناً ، ومع ذلك فأنا أنظر بعين الاعتبار إلى الانتقاد الذي يوجهه لي الآخرون .

تحليل الإختبار

تحليل الاختبار الأول

التعريفات الثلاثة للثقة هي :

- اقتناع واعتماد الشخص على قدراته الذاتية .
- الإيمان بكفاءة شخص آخر وبأنه جدير بالثقة .
- اتفاق على أن المعلومة يجب ألا تفشى ، أو تبقى ((في طي الكتمان)) على حد قولهم .

التعريف الأول هو المعيار الذي سوف يقوِّم الشخص من خلاله في هذا التدريب .

إن الثقة بالنفس تعني أن يحظى الشخص بنظرة إيجابية ـ وفي نفس الوقت واقعية ـ حيال نفسه ووضعه . إن مثل هذه الطريقة في التفكير تعني أن ذلك الشخص يملك القدرة على الثقة في قدراته وقراراته الخاصة ، كما تعني أيضاً أن لديه القدرة ـ إلى حد بعيد ومعقول ـ في أن يملك زمام حياته وأن يدافع عن حقوقه وتطلعاته في ظل هذا العالم الذي يبدو أحياناً مفزعاً ومخيفاً .

لذا فإن الثقة بالنفس لا تعني القدرة على عمل كل شيء ، وإنما تعني أنه حتى عند إخفاق الشخص في تحقيق تطلعاته في بعض الأحيان ، فإنه يحتفظ بنظرته الإيجابية وقدرته على استثمار وضعه واستغلاله بأقصى ما يستطيع .

والثقة بالنفس لا يجب بالضرورة أن تنطبق على كل جوانب حياة المرء . فنظراً لأن الثقة بالنفس تعني أيضاً القدرة على تبني نظرة إيجابية حيال النفس ، فإن بعض الأشخاص يتمتعون بثقة مطلقة في بعض الجوانب ـ مثل التفوق الرياضي أو المهارات الاجتماعية ـ بينما يفتقرون إلى الثقة في جوانب أخرى مثل التفوق الأكاديمي .

ولأن الشخص الواثق بنفسه يؤمن بأنه لا يجب أن يتكيف مع البيئة من حوله لكي يحظى بالقبول ، فهو لا يفرط في الاعتماد على الغير لكي يشعر بالرضا حيال نفسه ، ونادراً ما يحط من قدرها ، بل إن لديه الاستعداد لتحمل عدم استحسان الآخرين له ؛ لأنه يثق بنفسه ويؤمن بمواهبه ولديه القدرة على قبول شخصيته كما هى .

التقويم :

امنح نفسك درجتين لكل إجابة (ب) ، ودرجة واحدة لكل إجابة (ج) ، وصفراً لكل إجابة (أ) .

٤٠ ـ ٥٠ نقطة

تشير نتائجك إلى أنك شديد الثقة بنفسك ، وتملك إيماناً بالغاً بقدراتك الذاتية . ولأنك شديد الثقة والاعتماد على النفس ، فأنت من ذلك النوع الذي يحسب أن ينخرط دائماً فى أي موقف خاص به أو يملك زمام السيطرة عليه . فإذا كانت هناك ـ على سبيل المثال ـ عملية إعادة تنظيم داخل عملك ، فسوف تود أن تلعب دوراً مركزياً في إعادة التنظيم وسوف تنظر إلى ذلك بوصفه فرصة للترقي المهني ، في حين سينظر أي شخص قليل الثقة بالنفس إلى ذلك بوصفه أمراً مثيراً للقلق والتوجس ، وقد يخشى أن تقود إعادة التنظيم إلى تغيرات تحط من وضعه أو تؤدى حتى إلى فقده لوظيفته .

التحذير الوحيد الذى نود أن نوجهه لأي شخص يحصل على تقدير مرتفع في هذا الاختبار هو : إنك بحاجة للاحتراس من الإفراط في الثقة بالنفس إلى الحد الذي يجعل الآخرين ينظرون إليك بوصفك متعالياً أو متكبراً . يجب أن تحتفظ دائماً بواقعيتك ، وتضع في اعتبارك أن النجاح

من الأشياء التي يجب أن تبذل جهدك لكي تحققها ، وأنه لن يتحقق من تلقاء نفسه .

٢٥ ـ ٣٩ نقطة

تبدو شخصاً واثقاً بشكل عام وصاحب نظرة إيجابية للحياة . وعلى الرغم من أنك على استعداد لخوض بعض المجازفات ، غير أنك في الأصل شخص يحب أن يبقى في مأمن بعيداً عن المقامرة . وبما أنك لا تعتبر مفرطاً في الثقة بنفسك ، فهذا يعني أنك قادر على التفاعل مع الغير على أسس متساوية ، وهذه القدرة على التفاعل مع الغير سوف تجعلك لاعباً جيداً في الفريق .

إنك تتحلى على الأرجح بنظرة إيجابية خارجية في معظم المواقف ، كما أنك تملك القدرة على اتخاذ قرارات بحرص وبشكل منظم بعد تقدير جيد لكل الخيارات وبمنتهى العناية .

أقل من ٢٥ نقطة

بما أن نتائجك تشير إلى افتقارك إلى الثقة بالنفس والإيمان بقدراتك ؛ فأنت بحاجة إلى التفكير في تطبيق بعض الاستراتيجيات لتنمية ثقتك بنفسك ، وهو ما يتطلب أولاً تحليل أسباب عدم ثقتك بنفسك مثل الآخرين . ربما يرجع ذلك ببساطة إلى طبيعتك الشخصية . فهناك الكثير من الأشخاص الذين يعانون من العصبية المفرطة أو التواضع المفرط ، مما يدفعهم إلى الميل للحط من إنجازاتهم .

هناك بعض الافتراضات السلبية التي يميل الشخص المفتقر إلى الثقة إلى تصورها عن نفسه والتي يمكن علاجها ، وتشمل :

- اعتقاد الشخص بأنه فاشل ، وعدم رؤيته للجوانب الإيجابية في حياته .

- النظرة المتشائمة التي توحي للشخص بأن هناك كارثة تلوح دائماً في الأفق ؛ وأنه حتى عندما تبدو الأشياء جيدة وميسرة فقد يكون هذا نذيراً بوقوع الأسوأ .
- تهويل كل الأمور السلبية التي تحدث .
- النظر إلى الآخرين والاعتقاد بأن أداءهم أفضل من أدائنا .
- اتخاذ نظرة سلبية بشكل عام تجاه العديد من جوانب حياتك : نفسك ، إنجازاتك ، وما سوف تنجزه .

بدلاً من تبني هذه الطريقة في التفكير ، هناك بعض الاستراتيجيات التي يمكن تبنيها لتنمية الثقة بالنفس وهي تشمل التالي :

- ركز على نقاط قوتك وقومها . امنح نفسك حقها من التقدير في كل ما تسعى لتحقيقه . ركز على إنجازاتك والمواهب التي تمتلكها .
- عدم المجازفة تعني عدم كسب أى شيء ! لا تخش المجازفة . انظر إلى المجازفة ليس بوصفها مقامرة ، وإنما بوصفها فرصة لاجتذاب فرص جديدة . وحتى عند الفشل ، لا تتخل عن روح التفاؤل ، وكافئ نفسك لخوض التجربة . انظر إلى الفشل باعتباره درساً وتجربة مفيدة ووسيلة للنضج الشخصي .
- تعلّم كيف تقدر ذاتك بدلاً من أن تدع هذه المهمة للآخرين . إن الافتقار إلى الثقة بالنفس ينبع عادة من الإفراط في التركيز على التطلعات غير الواقعية للغير ، مثل تطلعات الأهل ، أو معايير وأساليب الحياة الخاصة بالآخرين في المجتمع . ركز بدلاً من ذلك على شعورك حيال نفسك وأسلوب حياتك . سوف يشعرك ذلك بأنك أكثر امتلاكاً لزمام حياتك .
- لا تتوقع الكمال . ليس هناك ما يسمى بالكمال . تعلّم كيف تقبل نفسك بكل عيوبها ، وفي نفس الوقت وازن بين ذلك وبين رغبتك في التحسن .

- لا تفترض أنك يجب أن تُرضي الجميع دائماً . طوِّر معاييرك الذاتية التي لا تعتمد على استحسان الآخرين .
- لا تدع الماضي يحكم حياتك . اغرس بداخلك الثقة التي تدفعك إلى التحرك والإقدام على خيارات جريئة عندما تفرض عليك الظروف ذلك بوصفه أفضل إجراء يمكنك اتخاذه .

ولاشك أن تطبيق الاستراتيجيات السابقة سوف يجعلك تكتسب مزيداً من الثقة في قدراتك في المستقبل . وإن تحقق لك ذلك ؛ فسوف يشجع ذلك الآخرين على الوثوق بك ، مما سيؤدى بك إلى أن تصبح شخصاً أقوى وأكثر احتراماً ، وأكثر قدرة على تحقيق النجاح في الحياة .

الاختبار الثانى : النجاح

أجب عن كل سؤال أو عبارة باختيار الإجابة الأكثر مواءمة لشخصك من الإجابات المتاحة .

١. أي من الأشياء الثلاثة التالية يمثل لك الحافز الأكبر ؟
   أ. جوائز الحياة .
   ب. معتقداتي .
   ج. رغباتي الشخصية .

٢. أى من الكلمات التالية تمثل أفضل وصف لك ؟
   أ. مشغول .
   ب. محبوب .
   ج. عنيد .

٣. ما سر النجاح فى اعتقادك ؟
   أ. فعل شيء تجيده .
   ب. فعل شيء تستمتع به .
   ج. ليس هناك سر محدد للنجاح .

٤. هل تؤمن بأن هناك شخصاً يولد محظوظاً ؟
   أ. كلا لأن الحظ يميل إلى تقسيم نفسه بالتساوي بين الناس .
   ب. نعم . إن يد القدر تتعامل مع بعض الناس أفضل من غيرهم .
   ج. كلا لأنني أومن بأنك أنت الذي تصنع حظك .

٥. إلى أي مدى يسهل عليك أن تتخلى عن النوايا الحسنة ؟
أ. الأمر ليس سهلاً ، ولكن أحياناً يكون من الضروري أن تستكمل المسيرة وتتقدم إلى الأمر .
ب. الأمر ليس صعباً لأن النوايا الحسنة أحياناً ما تكون مضللة .
ج. أنا لا أومن بأنك يجب أن تتخلى تماماً عن النوايا الحسنة في بعض الأوقات .

٦. هل تنحرف عن طريقك لكي تحظى بإعجاب الأشخاص الذين تتطلع لإرضائهم ؟
أ. ربما أكون قد فعلت ذلك في بعض المناسبات بالفعل ، وقد أضطر لفعل ذلك في المستقبل .
ب. أتمنى ألا أفعل ذلك أبداً لأن هذا يقلل من شأن المرء .
ج. نعم .

٧. ما أكثر عبارة تتفق معها من بين العبارات التالية ؟
أ. لا يوجد شخص مثالي .
ب. عدم المثالية تخلق تجارب جديدة .
ج. الممارسة هي طريق المثالية .

٨. هل تجد صعوبة في التركيز على شيء واحد في المرة الواحدة ؟
أ. ليس تماماً .
ب. أجد صعوبة لأنني أحب التنوع ولديّ الكثير من الأشياء والاهتمامات التي يجب أن أعتني بها في آن واحد .
ج. نعم .

٩. هل تعرف أين تود أن تكون بعد مرور خمس أو عشر سنوات من الآن ؟
أ. لديّ بعض الآمال والتطلعات ولكنني أميل إلى العيش في اللحظة الراهنة بدلاً من التخطيط اللانهائي للمستقبل .
ب. ليس تماماً .
ج. نعم .

١٠. ما الكلمة الأكثر انطباقاً عليك من بين الكلمات التالية ؟
أ. ثابت .
ب. منمق .
ج. جذاب .

١١. هل تقوم بعمل ، أو تعمل في مجال ، تجد فيه متعة حقيقية ؟
أ. أستمتع به أحياناً ، ولكن ليس دائماً .
ب. كلا .
ج. نعم .

١٢. هل أنت خاسر جيد ؟
أ. إن الخسارة لا تضايقني بشكل خاص على الرغم من أنني أفضل المكسب .
ب. نعم ؛ لأنني أومن بمبدأ المكسب والخسارة .
ج. ليس هناك ما يسمى بخاسر جيد ؛ فقط هناك بعض الأشخاص تظهر عليهم الخسارة أكثر من غيرهم .

١٣. إلى أي حد يسهل عليك أن تستكمل ما بدأته ؟
أ. أجد صعوبة في إنهاء كل عمل أبدأه دائماً .
ب. لا أنهي كل عمل أبدأه بشكل دائم .
ج. هناك بعض المهام التي يسهل إنهاؤها عن غيرها ، ومع ذلك فأنا أسعى دائماً لإنجاز كل مهمة أتولاها حتى النهاية .

١٤. تخير من بين العبارات التالية أكثرها تمثيلاً لفلسفتك في العمل الشاق :
أ. لا يعود دائماً بالعائد الذي يستحقه .
ب. أحياناً يكون شراً لابد منه .
ج. العمل الشاق وسيلة لتحقيق غاية ما .

١٥. هل تعتبر نفسك إنساناً انتهازياً بعض الشيء ؟
أ. ليس تماماً ولكن إن حدث وسنحت لي فرصة فسوف أرحب بها على الأرجح .
ب. كلا .
ج. نعم ، فأنا أبحث دائماً عن أية فرصة يمكن أن تلوح في الأفق .

١٦. هل سبق أن شعرت بحنين إلى أيام الماضي الجميلة ؟
أ. كلا على الرغم من أن بعض الأشياء كانت أفضل في هذه " الأيام الخوالي " ، إذ لا يمكن القول بأن الأشياء تتغير دائماً نحو الأفضل .
ب. أملك الكثير من الذكريات الغالية وأشعر بالحنين والشوق إلى الماضي في بعض الأحيان .
ج. كلا . ليس هناك ما يُسمى بأيام الماضي الجميلة ، فأنا أتطلع دائماً إلى المستقبل .

١٧. إلى أي حد تشعر بالثقة فى قدرتك على تحويل أحلامك إلى واقع ؟
أ. ربما لدىّ أمل أكثر مما لدىّ من ثقة .
ب. ما هو مقدر سوف يحدث .
ج. واثق جداً .

١٨. أى من التالى تعتقد أنه الطريق إلى النجاح ؟
أ. امتلاك قدر كبير من المهارة .
ب. معرفة الأشخاص المناسبين والتواجد في المكان المناسب في الوقت المناسب .
ج. العمل الجاد والالتزام .

١٩. هل تجد صعوبة في التعبير عن وجهة نظرك ومشاعرك تجاه الآخرين ؟
أ. أحياناً .
ب. نعم .
ج. كلا .

٢٠. إلى أي حد يسهل عليك تغيير مكان عملك أو حتى مجال عملك لكي تحقق أهدافك ؟
أ. الأمر ليس سهلاً ، وخاصة إذا كنت أملك عملاً مستقراً يعود عليّ بدخل ثابت .
ب. الأمر صعب ؛ لأن التغيير يكون أحياناً مقامرة شجاعة ، وقد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .
ج. لدىّ من المرونة ما يكفى لتغيير ما أقوم به ؛ ولذلك فإن الأمر لا يبدو لي صعباً .

٢١. إلى أي حد تبلغ أهمية الإدراك المؤخر (إدراك طبيعة الحادثة بعد وقوعها) ؟
أ. ليس إهداراً كاملاً للوقت .
ب. ذا أهمية ضئيلة أو قد يكون بلا أية أهمية تماماً .
ج. يمكن أن يكون مجدياً .

٢٢. كيف سيكون شعورك حيال العمل فى إجراء تقييمات لمدة ستة أشهر مع رئيسك ؟
أ. لن يقُضَّ الأمر مضجعي ، ولكنني سوف أتجنبه إن أتيحت لي الفرصة .
ب. يمكن أن يكون ذلك مدمراً .
ج. هذا شيء أرحب به لأنه يمنحني فرصة للارتقاء في مجال عملي .

٢٣. هل أنت على استعداد للتضحية بهوايتك المفضلة إن كان هذا يعني النجاح في مجال العمل الذي وقع اختيارك عليه ؟
أ. ربما .
ب. كلا .
ج. نعم .

٢٤. أى من الكلمات التالية تمثل أفضل وصف لك ؟
أ. حكيم .
ب. كريم .
ج. قاسٍ .

٢٥. هل تشعر أحياناً بأنك تعيش حياة مُملة ؟
أ. أحياناً .
ب. كثيراً .
ج. إطلاقاً .

تحليل الإختبار

تحليل الاختبار الثاني

يقال إن السر الحقيقي للنجاح هو أنه ليس هناك سر للنجاح . ونحن نؤكد بالطبع أنه ليس هناك سر واحد فقط للنجاح ، فهناك العديد من العوامل التي - عند اجتماعها - تسفر عن تحقيق درجات متنوعة من النجاح للأشخاص على اختلاف نوعياتهم .

كذلك ليس هناك تعريف واحد للنجاح ، حيث إن ما يعد نجاحاً بالنسبة لشخص ما قد ينظر إليه بشكل مختلف تماماً من قبل شخص آخر . فبالنسبة للبعض يعتبر النجاح هو بلوغ القمة في كل شيء وليس أقل من ذلك . أما بالنسبة للبعض الآخر فإن النجاح يتمثل في الحصول على عمل مستقر وراتب شهري ثابت . والبعض الآخر قد يرى الأولوية في تشكيل أسرة مستقرة والعيش في ظل مناخ أسري متحاب ، بينما قد يمثل لفريق رابع وسيلة للبقاء على قيد الحياة .

فإذا كان بناء عمل ناجح واحداً من تعريفاتك للنجاح ، فهناك مكونات أساسية عدة في طريقك إلى قمة السلم الوظيفي .

بداية فإن من الأمور الأساسية أن تتخير مجال عمل مناسب لك تستطيع أن تستمتع به . فإذا قررت المجال المناسب ؛ فمن الضروري أن تبذل فيه قصارى جهدك وأن تكون لاعباً في الفريق ، وأن تتحين أية فرصة تتراءى لك دائماً .

إن الشخص الناجح أيضاً يحدد لنفسه أهدافاً . ولذلك تجد أن من الأسئلة الشائعة في مقابلات القبول بإحدى الوظائف هي : أين ترى نفسك بعد خمس سنوات ؟ يجب أن تكون لكل شخص أهداف تثير فيه روح التحدي الحقيقي والواقعي فى نفس الوقت . إن مثل هذه الأهداف - والتي قد تتمثل في أي شيء تريده أو تحتاجه - هي التي تحملك من المكان الذي أنت فيه الآن إلى المكان الذي تود أن تكون فيه في

المستقبل ، سواء كان ذلك شيئاً ترغب في إنجازه في هذا اليوم بالتحديد ، أو على مدى عدة سنوات .

إن تحديد الأهداف لن يحقق فاعلية إلا إذا كنت تعرف ـ تحديداً ـ ما تسعى لتحقيقه في حياتك ، وتتخذ كل الخطوات اللازمة لتحقيق أهدافك . كما يجب أيضاً ـ إن تطلب الأمر ـ أن تتسم بالمرونة الكافية لكي تغير مما تفعله بما يتواءم مع هذه الأهداف .

كلمات أساسية على طريق النجاح

الحافز ، الالتزام ، المثابرة ، الجاذبية ، الطاقة ، المرونة ، التكيف .

التقويم :

امنح نفسك درجتين لكي إجابة (ج) ونقطة واحدة لكل إجابة (أ) وصفراً لكل إجابة (ب) .

٤٠ ـ ٥٠ نقطة

أنت تتطلع إلى النجاح بكل تأكيد ، وإن لم تكن قد حققت النجاح في مجال عملك بعد فأنت تملك المقومات التي سوف تمكنك من تحقيق نجاح باهر في المستقبل .

يبدو أنك تملك كل الصفات اللازمة مثل : الإصرار ، والقدرة على التمييز ، وطريقة التفكير السليمة ، والطموح لتحقيق الأهداف التي حددتها لنفسك . وبما أنك تملك الحافز الذي يجعلك تتطلع إلى النجاح في مجال العمل الذي وقع اختيارك عليه فأنت لا تخش أن تبدد كل الجهد المطلوب . والتحذير الوحيد الذي نود أن نلفت نظرك إليه هو ألا

تتحول إلى مدمن للعمل على حساب نفسك وأسرتك ، والأهم على حساب سعادتك .

من الضروري أن تسعى دائماً لإقامة التوازن الصحيح لكي تحقق معظم الأهداف التي حددتها لنفسك على مستوى الحياة الشخصية والمهنية . فإن لم تنجح في إقامة التوازن الصحيح ، فهناك جانب من حياتك سوف يعاني على حساب الجانب الآخر .

٢٥ ـ ٣٩ نقطة

على الرغم من أنك تتطلع إلى النجاح ، وتملك العديد من الصفات التي تؤهلك لتحقيقه ، فربما يكون ما ينقصك هو المزيد من الثقة بالنفس التى ستدعم إيمانك بكونك تملك القدرة على النجاح وبالتأكيد سوف تنجح . وإحدى سبل تحقيق ذلك أن تتخلى عن أية شكوك حيال قدراتك لكي تحقق الأهداف التي رسمتها لنفسك .

يجب أيضاً أن تؤمن بأن العمل الشاق سوف يؤتي ثماره وأن بعض هذه الثمار ربما تكون ، بل يجب أن تكون بالفعل في طريقها إليك . وبمجرد أن تقنع نفسك بذلك ، ربما يكون من الضروري أيضاً أن تقنع الآخرين . قد لا يكون ذلك سهلاً ، ولكنه يبقى ممكناً بكل تأكيد .

غير أنك ـ بصفة عامة ـ قد تكون في الوضع الذي يحقق لك السعادة والرضا بشكل عام ، ولا تتطلع إلى اعتلاء مناصب عليا في حياتك . إن كان تعريف النجاح بالنسبة لك هو أن يكون مستوى أدائك جيداً في العمل بحيث تحصل على دخل مستقر وتحقق الأمان لأسرتك ولنفسك ؛ فأنت إذن لست بحاجة للتغيير من نفسك والتطلع إلى أهداف عالية بعيدة المنال .

أقل من ٢٥ نقطة

قد يبدو أن القوة ، والمكانة ، والثراء ليست من الأولويات التي تمثل أهمية بالغة في حياتك ، إذ إنك لا تنظر إلى مثل هذا النوع من النجاح باعتباره ضرورة لتحقيق السعادة .

إن كنت بالفعل تريد أن تحقق النجاح في مجال العمل الذى اخترته وأن تبلغ قمة السلم الوظيفي ؛ فهذا سوف يفرض عليك الكثير من الالتزام والعمل الجاد . غير أن كل هذا الجهد لن يكون ذا جدوى إلا إذا كان هذا هو ما تتطلع إليه في حياتك . تذكر أن هناك درجات مختلفة للنجاح ، وأن مفهومك الخاص للنجاح ، والأهداف التي تحددها لنفسك هو ما يلزمك ، وليس ما يتطلع إليه الآخرون أو ما رأيت الآخرين يحققونه . إن كل شخص ـ بما في ذلك أنت ـ يجب أن يكون نفسه ؛ لأن السعادة نادراً ما سوف تتحقق إن سعيت لما لا تريد أن تكونه بالفعل .

الاختبار الثالث : إلى أي مدى تشعر بالسعادة والرضا ؟

تخير من بين العبارات التالية أكثر العبارات التي تتفق معها أو الأكثر واقعية بالنسبة لك . الإجابة تتراوح بين نقطة واحدة إلى خمس نقاط (" ٥ " تمثل الأكثر اتفاقاً أو الأكثر واقعية ، أما " ١ " فيمثل في المقابل الأقل اتفاقاً والأقل واقعية) . تخير رقماً واحداً فقط من بين ١ـ ٥ لكل عبارة من العبارات الخمس والثلاثين التالية .

١. لديّ عائلة محبة ومستقرة .
٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢. لا أميل إلى الشكوى كثيراً .
٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣. أتمنى أن تسير الأمور في المستقبل كما هي عليه الآن .
٥ ٤ ٣ ٢ ١

٤. لم أتمن أبداً أن أكون شخصاً آخر .
٥ ٤ ٣ ٢ ١

٥. لا أنفس عن إحباطاتي في الآخرين .
٥ ٤ ٣ ٢ ١

٦. لا أعاني من أي عقدة نقص .
٥ ٤ ٣ ٢ ١

٧. إن كنت أواجه مشكلة ، فإنني أميل إلى تحليلها والتحدث عنها لكي أعثر على حل بدلاً من أن أشكو منها .
٥ ٤ ٣ ٢ ١

٨. أنا على استعداد للتكيف والتغيير إذا فرضت عليّ الظروف ذلك .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٩. أملك نظرة إيجابية للحياة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠. أميل إلى معالجة الأمور بتؤدة ، أي خطوة واحدة في المرة الواحدة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١١. أجد سهولة في التغاضي عن أية مشكلات .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢. عادة ما أنام جيداً في المساء .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٣. نادراً ما أشعر بأنني في مأزق أو قد لا أشعر بذلك إطلاقاً .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٤. أستمتع بالاسترخاء بمفردي لبضع دقائق يومياً على الأقل .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٥. لا أسمح أبداً لأى شيء أن يؤرق ضميرى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٦. أميل إلى تعريف طريق النجاح الخاص بي في الحياة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٧. لا أحسد الآخرين على ما يملكونه .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٨. لابد أنني قد ولدت تحت نجم الحظ .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٩. أدركت العديد من طموحاتي في الحياة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٠. لا أشعر مطلقاً بالخجل من الأشياء التي قمت بها .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢١. لا أعبأ إطلاقاً بما يوجهه لي الآخرون من نقد .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٢. أشعر بالسعادة والراحة بقدرى فى الحياة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٣. أتمتع بقدر كبير من الثقة في قراراتي .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٤. نادراً ما أشعر بعدم الارتياح والقلق وبأنني أرغب في عمل أشياء أخرى .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥. أجد سهولة بالغة في الاستسلام للاسترخاء .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٦. أميل إلى التركيز على ما يجري الآن ، بدلاً من التفكير في الماضي .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٧. أضحك وأبتسم تماماً مثلما يفعل معظم الناس .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٨. نادراً ما أشعر ـ أو قد لا أشعر مطلقاً ـ بالإحباط لأنني كان يمكن أن أحقق أكثر من ذلك في الحياة .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٩. لا أسمح أبداً للمهام التافهة بأن تزعجني .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣٠. لا أشعر بالإحباط لأنني لا أملك الوقت الكافي لإنجاز كل ما أرغب في تحقيقه .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣١. يمكن أن أصف نفسي بأنني إنسان مرح .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣٢. أستمتع بحق بالعمل الذي أقوم به .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣٣. أنا سعيد بمظهري .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣٤. أستمتع كثيراً بوقت فراغي .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣٥. حققت من النجاحات ما يفوق الإخفاقات بكثير في حياتي .

٥ ٤ ٣ ٢ ١

تحليل الاختبار الثالث

إن تعريف السعادة هو الشعور بالرضا عن الأشياء كما هي عليه . والمشاعر الداخلية للإنسان هي التي تعرفه إن كان سعيداً أم لا ، كما أنها هي التي تقوده إلى الطريق الصحيح للسعادة . أما المشاعر التي تميز هذه الحالة فهي الشعور بالسعادة أو الأسى ، الرضا أو الغضب ، القلق أو السكينة . مثل هذه المشاعر تكون إما إيجابية أو سلبية ، والمشاعر الإيجابية هي التي تشير إلى كونك تسير على أفضل طريق للوصول إلى نمط الحياة الذي يحقق لك السعادة .

إن السعادة تعني أيضاً الاستمتاع بكل ما تقوم به الآن ، وليس ما تحب أن تقوم به في المستقبل . فعلى الرغم من أنه من المهم أن تضع أهدافاً لنفسك ، ومن الممتع أن تتطلع إلى الأشياء وترسم خططاً للمستقبل ، فنحن لا نملك إلا أن نكون سعداء في اللحظة الراهنة . إن الاستمتاع بالحاضر هو ما سوف يمكننا من خلق مستقبل أفضل . كذلك فإن السعادة تعني أيضاً أن تتسم بالمرونة الكافية لكي تدرك أنك لست على صواب طوال الوقت ، كما أنك أيضاً لست مخطئاً طوال الوقت . كل ما هنالك أننا فى بعض الأحيان يتعين علينا تعديل معتقداتنا ، أو الطريقة التى ننجز بها الأشياء . فنحن إن أقدمنا على التغيير والمضى قدماً معه ، فقد يكون ذلك من التجارب الرائعة في الحياة .

إن الشخص السعيد هو أيضاً الذي يملك القدرة على الاسترخاء ، وهو الشخص الذي يكون له عادة مكان مفضل ، حتى إن كان هذا المكان هو مقعده المفضل ، أو أحد أركان مكتبه ، أو بقعة معينة في الحديقة . فهذا الموضع مع الوقت يتحول إلى القلعة الذاتية الخاصة بهذا الشخص التي يجد فيها ملاذه ، حيث يمكنه أن يقضي بعض الوقت ، حتى ولو لبضع دقائق يومياً في سلام مع العالم ومع نفسه .

كلمات أساسية إيجابية

الرضا ، الإنجاز ، الاسترخاء ، الخلو من الهموم ، النشاط ، المحبة ، الحيوية ، حسن الانتباه .

كلمات أساسية سلبية

الإحباط ،الغضب ، عدم الاطمئنان ، السخط ، خيبة الأمل ، التوتر ، التهور .

التقويم :

النتيجة الإجمالية ١٢٦ـ ١٧٥

تشير نتيجتك إلى أنك سعيد وراض ، وتتمتع بالسلام الداخلى . إن هذه السعادة سوف تنتقل على الأرجح إلى كل المحيطين بك خاصة عائلتك . بالنسبة للبعض قد يعني الرضا الاسترخاء إلى الحد الذي يجعل الغير يتهمه بالتراخي والافتقار إلى الطموح ، إلا أن هذا الشعور بالرضا هو ما لا يجعل هناك سبباً يدفع الشخص إلى تغيير نمط حياته . إنه سعيد وراض لأنه يعيش شخصيته ، وحقق أهدافه التي حددها لنفسه .

أنت شخص محظوظ لأنك قد وجدت موضعك في الحياة ووصلت إلى حيث تريد بالضبط . إن مسلكك في الحياة قد يثير حسد غيرك ممن كبلوا أنفسهم بأهداف بعيدة المنال ، وانتابهم الإحباط بسبب عجزهم عن تحقيق طموحاتهم .

النتيجة الإجمالية ٩٠ ـ ١٢٥

علي الرغم من أنك تشعر بالرضا عن حياتك بشكل عام ، فقد يعتريك أحياناً شعور خفى بأنك كنت تملك القدرة على تحقيق المزيد ، أو أنك لم تحقق كل ما تصبو إليه ، وفي بعض الأوقات قد تجد هذا محبطاً إلى حد ما . ولكن على الرغم من هذه المشاعر ، فإنك لن تسعى مطلقاً لتحقيق أي طموح من طموحاتك على حساب سعادتك الداخلية ، أو نمط حياتك الذي تحبه ، أو على حساب سعادة أسرتك .

تشير نتيجتك بصفة عامة إلى أنك قد حققت معظم طموحاتك ، وأنه ليس هناك سبب وجيه يدفعك إلى التغيير ، ما دمت دائماً تحدد لنفسك أهدافاً واقعية ، حتى على الرغم من وجود أشخاص آخرين لا يكفون عن توجيهك إلى ما يجب وما لا يجب عليك عمله في حياتك . تذكر دائماً أن حياتك وأهدافك في الحياة تكتسب أهميتها فقط من مدى أهميتها بالنسبة لك . إن كل شخص هو الخبير الأمثل الذي يستطيع أن يحدد طريقه في الحياة .

النتيجة الإجمالية أقل من ٩٠ نقطة

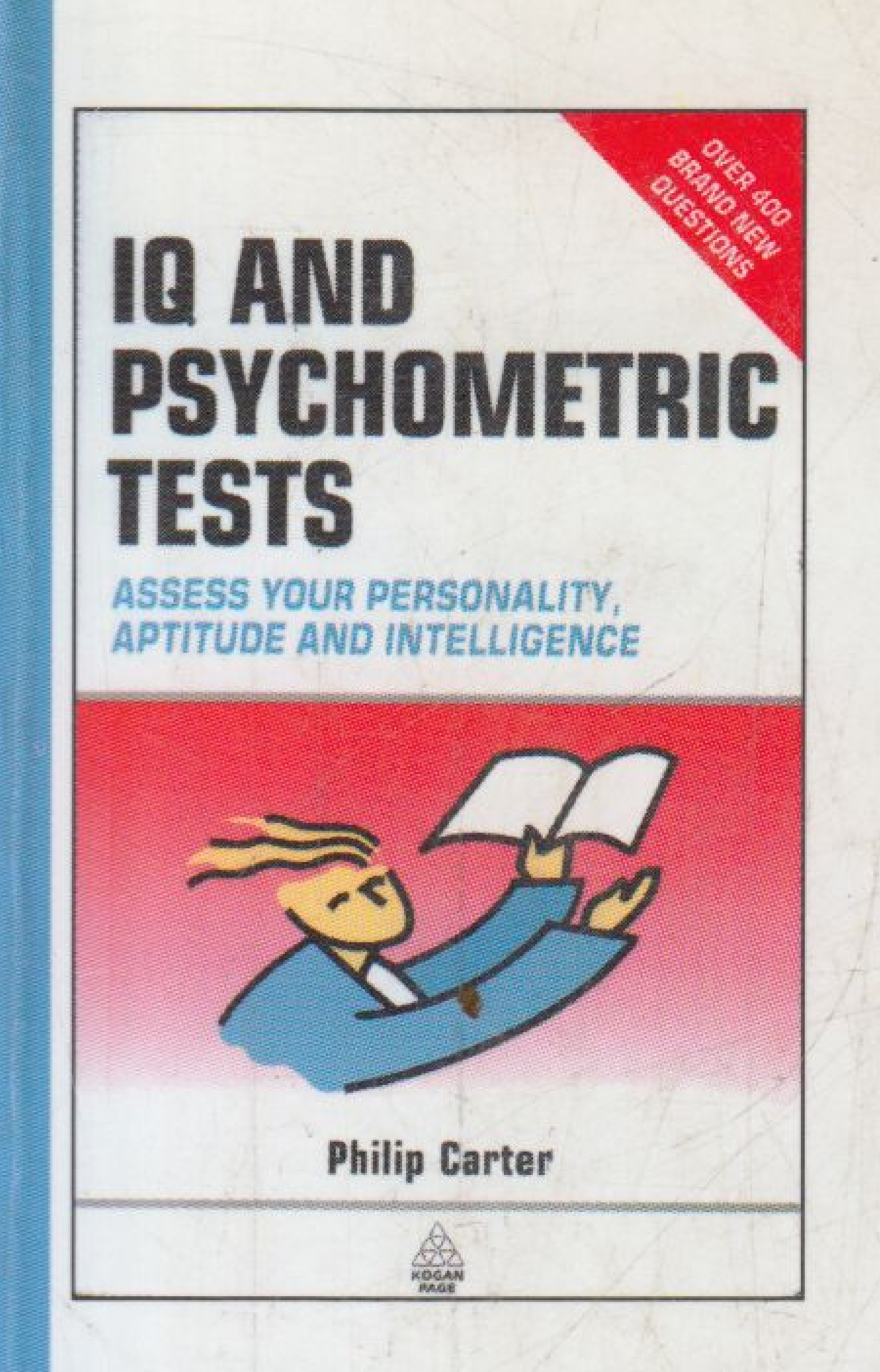
يبدو أنك تفتقر إلى الشعور بالرضا في العديد من جوانب حياتك إلى حد ما . وهذا يعني بالنسبة للكثير من الأشخاص في مثل وضعك أنك لم تحقق طموحاتك أو ما تشعر بأنه يتوافق مع كل إمكاناتك وقدراتك ، أو أنك لم تحظ بالتقدير اللائق الذي تستحقه من قبل الآخرين .

قد تكون هناك عدة أسباب تبرر شعور مثل هؤلاء . فربما يكون هؤلاء الأشخاص قد رسموا لأنفسهم أهدافاً بعيدة المنال يصعب بلوغها ، أو ربما يكونون في عمل لا يستمتعون به ، أو في علاقة مضطربة تمر بمنعطف خطير ، أو ربما فقط يمرون بمرحلة عصيبة وضاغطة في الحياة ، وهي تلك المرحلة التي نعاني منها جميعاً في أوقات مختلفة من حياتنا ، أو

ربما فقط يشعرون بالإحباط لأن الحياة تبدو قصيرة ولا يملكون الوقت الكافي لتحقيق كل ما يرغبون في تحقيقه .

حتى في مثل هذه المواقف تبقى هناك الكثير من الأشياء في حياتنا يجب أن نشعر بالامتنان لوجودها ، وربما تكون هذه هي اللحظة المناسبة لكي تقدر كل هذه الأشياء التي تعمل لصالحك . فإذا استطعت التركيز على هذه الجوانب الإيجابية ، فهذا يعني أنك تملك فرصة كبيرة لكي تتخلص من كل الجوانب السلبية التي كانت تسبب لك اكتئاباً ويأساً في الماضي وأن تبطل مفعولها . ولكن في نفس الوقت يجب ألا تكون هذه الاستراتيجية وسيلة لإخفاء العيوب والمعوقات ، وإنما يجب دائماً أن تكون صادقاً تجاه موقفك الحالى ، وأن تضع وتنفذ خطة تحرك مدروسة لكي تطور من نفسك . ومع ذلك فإن أية خطة يجب أن تشمل ـ كما هى الحال دائما ـ أهدافاً واقعية ، كما يجب أن تتضمن التزاماً راسخاً تقطعه على نفسك بضرورة تنفيذ الخطة ، كما يجب أن تكون على استعداد لأن تتكيف مع كل المتغيرات التي تفرضها عليك الظروف .

الآن وقد رسمت خطتك وحددت أهدافك ، حان وقت التفكير في الحاضر والتغاضى عن كل الأحداث السلبية التي وقعت في الماضي وإلقائها وراء ظهرك . فمن خلال تبني مبدأ أن ما مضى قد مضى ، ونسيان الأحداث السيئة ، والتركيز على الجوانب الإيجابية في حياتك ونقاط قوتك التي تملكها الآن فقط ، سوف تكون قادراً على خلق مستقبل أكثر سعادة وإشباعاً .



اختبارات نسبة الذكاء والقياس النفسي



على الرغم من القدرات المذهلة التي يتمتع بها العقل البشري، فإننا لا نستخدم سوى جزءٍ بسيطٍ جداً من قدراتنا العقلية . وبينما يعتقد معظمنا أنه ليس هناك ما نستطيع فعله لتحسين قدراتنا العقلية الفطرية التي ولدنا بها، فقد ثبتت إمكانية تحسين وشحذ عمليات التفكير من خلال خوض أنواع عديدة من الاختبارات .

إن هذا الكتاب الجديد لخبير الذكاء «فيليب كارتر» يحتوي على اختبارات وتدريبات صممت لتدريب، وإمتاع، وتوسيع آفاق العقل . لقد اتسع مصطلح نسبة الذكاء الآن ليشمل مختلف أنواع الذكاء، مثل الإبداع، والذكاء النفسي، وهذا الكتاب يلقي نظرة على هذا التحول . كذلك تحتوي اختبارات نسبة الذكاء على اختبارات في المجالات الآتية :

- ❖ الذكاء اللفظي .
- ❖ التقدير المكاني .
- ❖ الحساب العددي .
- ❖ التفكير المنطقي .
- ❖ الذاكرة .
- ❖ الإبداع .
- ❖ التفكير التشعبي .
- ❖ الحدة الذهنية .
- ❖ الشخصية .



ومن خلال ممارسة هذه الاختبارات، يمكنك تحسين نسبة ذكائك أو أدائك في اختبارات القياس النفسي، وهذا الكتاب يمنحك فرصة مثالية للقيا

فيليب كارتر خبير بريطاني في اختبارات نسبة الذكاء، يعمل
اختبارات وألغاز جديدة خاصة بقياس الذكاء . وتُعد مؤلفاته من أكثر
كتب ما يزيد على مائة كتاب في جميع جوانب اختبارات الذكاء، والك
والألغاز، والتفكير . ومن بين هذه المؤلفات : «اختبر نسبة ذكائك
لاختبارات نسبة الذكاء» (الكتاب الأول، والثاني، والثالث)، وتولت نشر
«كوجان بيدج».

